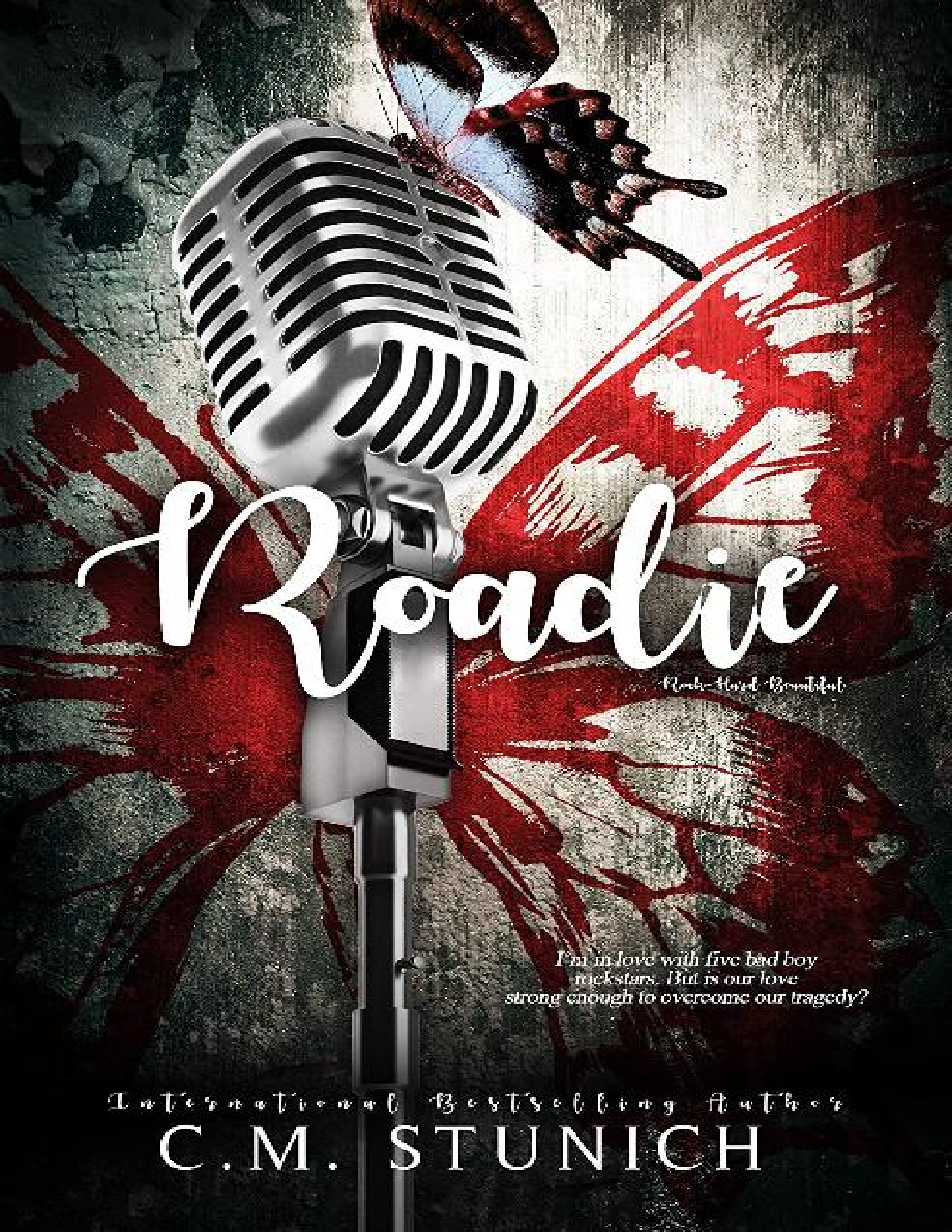




Roadie

Rock-Hard Beautiful

*I'm in love with five bad boy
rockstars. But is our love
strong enough to overcome our tragedy?*

International Bestselling Author
C.M. STUNICH



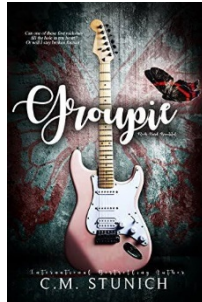


2020

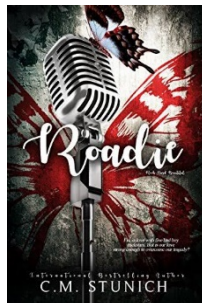
SÉRIE ROCK-HARD BEAUTIFUL

C.M. STUNICH

DISTRIBUÍDO



LANÇAMENTO



PRÓXIMO LANÇAMENTO





AVISO

Este livro apresenta uma jovem de coração forte e seus cinco amantes rockstars. Todos os seis estão lutando para superar seu passado sombrio enquanto se apaixonam mais profundamente.

PS.: Ninguém disse que ela tinha que escolher apenas um.

Vire a página apenas se você gosta de amor verdadeiro, tristeza crua, conexão humana genuína, rock'n'roll e livros com sexo não filtrado e sem vergonha.

Sinopse

“Estou apaixonada por cinco bad boys rockstars. Mas nosso amor é forte o suficiente para superar nossa tragédia?”

Lilith Goode está namorando e apaixonada por cinco lindas estrelas do rock. Ela compartilha seu corpo, seu coração e sua alma com cada um deles.

Paxton é o líder, coberto de tatuagens e arrogante como o inferno.

Michael é o garoto mau determinado a mudar de atitude.

Ransom é a cicatriz, sombria e bonita.

Muse é o prático, o enigma com um moicano prateado.

Copeland é o garoto da casa ao lado, com uma propensão para ler romances.

Juntos, essas seis almas retorcidas formam um todo lindo.

Mas uma mulher pode realmente amar cinco homens diferentes?

E se todos estiverem tatuados, perfurados, com cicatrizes e quebrados?

E se todos precisarem dela tanto quanto ela?

O amor deles é tão pouco convencional quanto a música Rock’n’roll, romance, redenção.

Uma história sobre como encontrar beleza em todos os lugares... mesmo em uma mentira.

*** *ROADIE* é um romance de 90.000 palavras sobre emoções fortes, passados difíceis e amor vibrante. Ele contém bad boys rockers, shows de rock'n'roll, algemas, amizade, cenas de sexo explícito e perdão. Este é um livro do MMMFMM com um FORTE foco na mulher (embora exista um pouco de M/M aqui também), também conhecido de harém reverso (uma mulher, cinco homens). Este tem um final feliz, NÃO fica em suspense, e é o segundo livro de uma trilogia.

Roadie

Rich, Hard, Beautiful

C.M.  STUNICH
INTERNATIONAL BESTSELLING AUTHOR



Este livro é dedicado às princesas que encontram seu (s) príncipe (s), mas também sabem como manejar espadas.

Nota do autor

Bem-vindo ao **Roadie**, o segundo livro da trilogia Rock-Hard Beautiful. Antes de ler este livro, certifique-se de ler o primeiro da série, **Groupie**, ou então pode não fazer muito sentido. ;)

Depois de fazer isso, vire a página e esteja preparado para música, tristeza, amor, emoções fortes, passado sombrio... e muito e muito sexo.

Com Amor,

CM Stunich (também conhecida como Violet Blaze).



Não há energia deixada dentro de mim para lágrimas hoje à noite.

Meu coração bate furiosamente quando me sento, emaranhada em lençóis de seda pretos, meu corpo palpitando com a lembrança do toque de lábios, mãos e paus. Colocando as duas mãos no meu rosto, arrasto meus dedos sobre minha pele suada e me viro para olhar para o rosto do garoto mais próximo de mim.

É Ransom Riggs, o baixista de olhos e cabelos escuros da Beauty in Lies.

Surpreendentemente, ele está acordado. Ainda mais surpreendentemente, ele ainda está nu, a leve cicatriz no lado esquerdo do rosto quase invisível quando comparada com as do peito, parcialmente escondida por tatuagens pretas e cinza. Seus olhos estão presos no meu rosto, e sua boca se torce em um meio sorriso sensual quando ele me vê olhando para ele.

"Você está bem, amor?" Ele pergunta, e o honorífico¹ transforma meus próprios lábios em seu próprio meio sorriso. Um leve rubor colore minhas bochechas, mas principalmente por causa das memórias carnis que deslizam do meu subconsciente e não porque Ransom estendeu a mão para passar o dedo pelos meus lábios.

Esta noite foi... interessante, para dizer o mínimo.

"Estou bem," digo por que estou em guerra entre dois lados da mesma moeda. Um lado está em êxtase, cheio de carinho, alegria e antecipação de estar com meus meninos. O outro está lembrando a feiura de Kevin, o ódio triunfante de Octavia e a sensação fria do cimento sob minhas pernas nuas. "Foi apenas uma noite longa," digo enquanto Ransom se senta, apoiando-se em um cotovelo e deitado de lado para me encarar. Sem o capuz, o delineador e a postura habitual curvada, ele parece muito menos intimidador dessa maneira. Por um segundo, vejo um vislumbre brilhante de um garoto feliz, um jovem contente e alegre, intocado pela dor. "Eu acho que ainda estou..."

"Processando?" Ele pergunta naquela voz grossa e sedutora. "Totalmente compreensível Lilith," ele diz e meus olhos se arregalam de surpresa ao ouvir o meu nome completo em seus lábios, "realmente pensamos que tínhamos perdido você hoje à noite."

A seriedade em sua voz me dá uma pausa, escurecendo o brilho despreocupado que acabei de ver.

"Eu... comecei a imaginar todo tipo de merda," diz ele, sentando-se e passando a palma da mão pelo rosto. Ele não vai me olhar agora. "Você deitada em uma poça de sangue como minha mãe..."

"Ran," eu sussurro baixinho quando ele me olha e fecha os olhos por um momento.

Eu penso nele gritando, correndo em minha direção, meu nome saindo de seus lábios com uma chuva de alívio. Só agora estou percebendo o quão traumatizante esta noite poderia ter sido para ele - para qualquer um deles. Uma garota sem família, sem armas, sem treinamento de autodefesa de nenhum tipo vagueia sozinha por uma cidade grande em que nunca esteve... e desaparece.

As implicações disso me fazem tremer.

Eu estava me afogando tão profundamente nos pensamentos da minha família, na minha própria miséria, que nem *pensei* em nenhuma das outras coisas terríveis que poderiam ter acontecido comigo. Em retrospectiva, Kevin e Octavia parecem insignificantes.

"Sinto muito, Ransom," eu digo, mas ele faz um som suave na garganta e puxa meu corpo nu para o dele para outro abraço. As cicatrizes em seu peito são ásperas contra a suavidade dos meus seios, mas não me importo. Eu me enrolo contra ele, plenamente consciente de sua pele nua beijando a minha em todos os lugares possíveis, exceto um...

"Você está acordada?"

Olho por cima do ombro e encontro Michael parado na porta, me observando com Ran. Sua expressão está encoberta pelas sombras, mas posso ver que ele está sem camisa, trazendo à tona esse caso repentino de *déjà vu* quando penso na minha primeira noite no ônibus. Ele olhou para mim com calor - um calor que empalidece em comparação com o fogo brilhante em sua expressão agora - e então me rejeitou.

Ele definitivamente não está me rejeitando agora.

Afasto-me de Ran - não é uma tarefa fácil de fazer - e rastejo até Michael, sentando de joelhos e sentindo seus braços musculosos cercando meu corpo. Seu toque é estranho e familiar ao mesmo tempo; eu quero mais, mais disso.

Eu o peguei; ele é meu.

O pensamento se repete na minha cabeça e me faz sorrir.

Uau.

Cinco estrelas do rock... todas minhas.

Tento não pensar em quão incomum é a nossa situação, quão "injusta" pode ser para os meninos, quão foddidamente excitada e chocada estou com a mudança repentina de eventos. Minha vida caiu no fundo do poço na semana passada; ontem à noite, eu estava com medo de finalmente começar a viver na parte mais sombria daquele poço sem fim.

Mas em vez disso, aqui estou, abraçando Michael Luxe, o guitarrista principal da Beauty in Lies, enterrando meu rosto na lateral do pescoço musculoso dele.

"Você gostaria de vir em nossa turnê mundial conosco?"

As palavras de Derek Muser ecoam na minha cabeça enquanto os braços de Michael se afrouxam e olho por cima do ombro para procurá-lo, lembrando-me do olhar quebrado em seu rosto. A história de Muse, quando finalmente a entender, vai partir meu coração pela metade; eu já estou tentando me preparar para o inevitável.

Mas Muse não está na cama; somos apenas eu e Ransom.

"Todo mundo está na sala de estar," explica Michael, enquanto desdobro minhas pernas nuas e as balanço sobre a beira da cama, pescando na pilha de roupas descartadas por algo para vestir. Acabo com o moletom de Paxton e a camiseta de Copeland, de pé no chão aquecido de madeira e olhando por cima do ombro para Ransom.

Ele já está com o casaco, o capuz levantado e rastejando pela cama em minha direção. A visão é suficiente para disparar meu cérebro em todas as suas sinapses, lembrando-me que, poucas horas atrás, eu estava nua e emaranhada com os cinco homens. Para mim, foi o mais próximo do céu que pude chegar nesta vida.

Um milagre, dado que recentemente me arrastei para fora do inferno.

"Isso me faz querer *enlouquecer*, sabendo que a boceta está sentada do outro lado deste vidro," diz Pax quando Michael desliza a porta do corredor

e entramos na cozinha. Ele faz uma pausa em seu discurso para olhar para nós, aqueles lábios afiados e cruéis se curvando em um sorriso. "Senhorita Lilith Tempest Goode," diz ele enquanto sorrio de volta para ele e para os dois meninos no sofá.

Muse está de pé em um instante.

"Chá?" Ele pergunta, apontando para mim, sua expressão de volta ao normal, mas de alguma forma estranhamente frágil, como se qualquer onda de emoções que ele experimentou hoje à noite quebrou a concha cuidadosa e neutra em torno de seu coração. Ele coloca os óculos no nariz e faz uma pausa ao meu lado, Cope se levantando atrás dele.

"O chá seria ótimo, obrigada," eu digo, me sentindo estranha e boba de repente. Mas é bom também. Muito bom. Quero dizer, aqui estão esses cinco caras me bajulando como se eu fosse algo especial. Na época, se você me perguntasse, eu nunca ousaria pensar que realmente era. Mais tarde, recuperaria minha confiança, minha força. Por enquanto, senti-me amada. E sempre é bom ser amada.

Aceno para todos eles com carinho e tento sorrir.

"Vocês não precisam se preocupar comigo..." Começo e me assusto quando Michael faz um bufo irônico ao meu lado.

"Por favor," diz ele, chamando minha atenção de volta para ele, para seus olhos violeta e lábios apertados. "De a esses idiotas um propósito. Vamos faça." Mas ele está me encarando quando diz isso e tenho a impressão de que *esses idiotas* também o inclui. Continuamos olhando um para o outro e percebo que, nos últimos nove dias, eu o encaro com um filtro sobre a minha visão.

Michael não é apenas bonito... ele é fodidamente *lindo*.

"Não era você que estava me incomodando para deixar tudo sair?" Pax pergunta, cruzando os braços sobre o peito. Ele está vestindo uma camisa

desabotoada - como sempre - com moletom e chinelos ridículos que parecem que devem ser combinados com uma jaqueta tradicional de cavalheiro.

Eu suspiro.

O idiota está certo.

"Você quer outro abraço?" Cope pergunta, estendendo os braços. Desta vez, quando ele pergunta, não preciso pensar nisso. Eu *definitivamente* quero um abraço dele.

Entro no círculo de seus braços quentes enquanto Muse enche o bule com água e liga o fogão.

"Faça uma garrafa cheia," Pax fala quando Ransom começa a preparar um café. "Vou ficar acordado a noite toda. Não vou dormir até ter a chance de demitir Octavia - pessoalmente. Cara a cara e com sangue." Ele bate as palmas das mãos e bate uma contra as cortinas que cobrem a parede que separa nossa parte do ônibus do lado do motorista.

"Conte-nos novamente o que aconteceu com Octavia," diz Muse enquanto se vira e se inclina contra o balcão, seus olhos castanhos acinzentados brilhando de raiva por trás dos grossos aros pretos de seus óculos.

Suspiro novamente e me aconchego contra Copeland, o cheiro de sabão em pó e jeans novo me cercando em uma nuvem. E a maneira como ele me segura... É um pouco diferente do que era antes.

Acho que realmente assustei esses caras. Bem, inferno, eles me deram um susto também.

Imagino-me enrolada em uma cama em um abrigo para mulheres, sem dinheiro, sem telefone, as cinzas de minha mãe retumbando dentro do ônibus. Se eles realmente me deixassem em Atlanta... Ugh. Não. Eu não

quero pensar sobre isso. Eu deveria saber; deveria ter confiado neles. Mas como eu posso? Quando não posso nem confiar em mim mesma.

"Ela disse aos seguranças que eu fui banida dos seus shows por perseguição... ou algo assim." Viro-me nos braços de Copeland e deixo que ele me segure pela cintura por trás, seu queixo apoiado no meu ombro. É uma pose tão confortável e familiar que quase me faz chorar de novo. Sou apenas um monte enorme de emoções hoje à noite, eu acho. Mas é assim que acontece com a dor; ocorre quando você espera, quando não espera, e quando pensa que finalmente a derrotou para sempre.

Não, os únicos verdadeiros imortais neste mundo são tristeza... e amor.

Vou ter que usar o último para derrotar o primeiro.

"Ela me levou para fora da propriedade, do outro lado da rua." Paro de novo porque já contei aos caras essa parte da história. Não acho que é isso que Muse está perguntando. Fecho os olhos e respiro fundo. Eu tive muitas palavras feias jogadas para mim hoje à noite, mas a coisa é... Palavras são apenas palavras. Papai está morto; isso é verdadeira dor, verdadeiro pesar. Não posso permitir que insultos mesquinhos cheguem até mim.

"Eu sempre soube que você era uma prostituta... eu sei; você sabe; seu maldito pai sabia disso."

Maldito Kevin. Eu deveria ter dado um soco nele quando tive a chance.

"E ela disse um monte de coisas que eu apenas... eu não quero repetir," eu digo, as palavras de Octavia se sobrepondo às de Kevin.

Você não é nada para eles. Já os vi fazer isso cem vezes com centenas de meninas diferentes. Você pensa que é diferente porque todos te foderam? Você não passa de uma boneca sexual compartilhável.

"Você não precisa nos dizer se não quiser," Muse garante para mim e Michael bufa novamente.

"Eu só... que dia hoje," ele respira e me lembro que ele também passou por uma merda horrível. Sua namorada, Vanessa, e seu irmão mais velho, Timothy... tendo um caso. Eu o vejo passar alguns dedos pelos cabelos escuros, tão brilhantes e pretos quanto as penas de um corvo. Eu pergunto a ele sobre isso?

Toco meus dedos nos colares ao redor da minha garganta, e ele percebe o movimento, ficando completamente imóvel.

Nossos olhos travam e meu coração treme no meu peito.

"São lindas," diz Cope, estendendo a mão para tocar as joias. "Isso combina com a sua pulseira, não é?" Ele pergunta, e sinto minhas bochechas corarem levemente. Eu posso lidar com as coisas do sexo - coisas de sexo em *grupo*, até - mas as coisas emocionais ainda me pegam.

"Michael deu para mim," eu digo baixinho, ouvindo essa terrível risada zombeteira da garganta de Paxton.

"Claro *que ele* fez. Claro que sim. Então, como você terminou com essa cadela?" Ele pergunta, afastando-se das janelas e ficando em nosso pequeno círculo na cozinha. "Eu quero saber como era o rosto de Vanessa quando você deu o pé na sua bunda." Pax faz uma pausa e aponta o dedo para o amigo. "Você está planejando isso há dias, não é? Eu poderia dizer."

"Eu não ia fazer isso," diz Michael com um pequeno rosnado, olhando para longe como se estivesse com vergonha. "Eu queria, mas eu não estava... porra. Eu a odiava há muito tempo, mas senti que essa era minha punição pelas coisas que fiz antes: as drogas, as traições, a maneira como tratei todas aquelas groupies."

"Isso é ridículo," Pax diz, mas Michael olha rapidamente para o amigo e o cala rapidamente.

"Sim, bem, ridículo ou não, foi o que senti."

"Então o que o fez mudar de ideia?" Muse pergunta, olhando para mim e não para Michael. Ele sorri um pouco e eu sorrio de volta.

"Eu..." Michael começa e então ele está olhando para mim também, e depois se afasta novamente. "Eu peguei as bolas de Timothy no fundo de Vanessa."

"De jeito nenhum!" Pax ri como se fosse a melhor coisa que ele já ouviu em sua vida. "Aqueles hipócritas! Oh isso é ótimo. Isso é... isso é brilhante."

"O bebê pode não ter sido meu; ela está transando com Tim há anos."

"Melhor ainda!" Pax diz, batendo as mãos tatuadas juntas. "Estamos livres da fodida Vanessa! Já era hora, Mikey."

"Por favor, não me chame de Mikey," diz Michael, arrumando o cabelo novamente e olhando para mim. Nossa conexão é tão nova. Quero dizer, é com todos os garotos, mas Michael e eu... não tenho ideia do que ele está pensando quando olha para mim, mas suas palavras de ontem ainda são vibrantes e frescas em minha mente.

"Eu quero beijar você sem restrição."

Minhas bochechas ficam vermelhas de novo.

"Eu não dou a mínima para Vanessa e Tim," diz Michael enquanto se move para ficar na frente de Cope e eu. "Eu quero saber o que aconteceu com o *seu* ex."

Copeland me libera para encarar Michael, meu corpo inteiro vibrando com o desejo de ser tocada por ele. Mas ele realmente não parece do tipo fofinho e abraços.

Decido seguir em frente de qualquer maneira, dando um passo à frente e deslizando os braços em volta de sua cintura nua.

Sua pele está quente e seca e ele cheira a seu xampu, o xampu que uso desde a primeira noite em que subi para o ônibus. Por qualquer motivo, fiquei atraída por isso. Talvez por que subconscientemente relacionei esse perfume a ele?

Michael se enrijece por um momento, ficando completamente imóvel, seu coração batendo como os cascos de um cavalo trovejante, esse galope aterrorizante que me faz pensar se acabei de cometer um erro. Mas então ele me abraça e me puxa contra ele; eu posso sentir sua excitação dura e insistente contra mim.

"Faz muito tempo desde a última vez que fui... tocado," diz ele, como se sentisse que eu precisava de uma explicação. Um ano. Um ano sem sexo... e abraços.

Eu deito minha bochecha contra os músculos duros em sua barriga e fecho meus olhos.

"Kevin estava na fila; ele me viu andando, perguntou se eu queria tomar um café." Michael endurece novamente, mas ele não relaxa a faixa forte de seus braços em volta de mim. "Eu pensei... se eu falasse com ele, talvez pudesse perdoá-lo por toda a merda que ele me fez passar e seguir em frente. Mas então brigamos e ele arrancou o cordão com o crachá do meu pescoço, queimou-o com o isqueiro e jogou-o em uma caixa de correio trancada."

"Filho da *puta*," Michael amaldiçoa me pegando pelos ombros e me afastando um passo. Ele parece alto e feroz, seus cabelos cortados quase caindo sobre os ombros, seus olhos índigo estreitados. E suas tatuagens... são apenas um mar de cores ricas, enfatizando a palidez de sua pele. "Ele te machucou?" Ele pergunta, e ele está falando sério sobre essa questão. Imagino que se eu dissesse que *sim*, ele voaria para Phoenix e espancaria Kevin Peregrine.

"Não fisicamente," eu digo, que é a verdade.

Michael solta meus ombros e depois aperta a ponta do nariz, fechando os olhos por um momento.

"A noite passada poderia ter sido muito ruim," diz ele enquanto Muse me traz minha xícara de chá, e eu me sento no sofá ao lado de Cope. "Quero dizer, você estava *sozinha* lá e não podíamos encontrá-la. E se algo *realmente* ruim tivesse acontecido?"

"Concordo," diz Muse, entregando uma xícara de chá para Michael. De alguma forma, ele sempre parece saber quando alguém poderia usar um gesto gentil. Michael estreita os olhos, mas senta-se do meu outro lado, enviando uma emoção excitada através de mim.

Sinto-me estranhamente completa e animada agora.

A turnê mundial.

Eles me convidaram para a porra da turnê mundial.

Não tenho que sair em uma semana.

Não tenho que *sair*.

Eu posso *ficar*.

Tomo meu chá para esconder um sorriso e percebo que Muse está me olhando por cima do ombro enquanto ele fica no balcão para preparar sua própria xícara de chá.

"Você deve tentar memorizar nossos números," diz ele, sempre o *prático*. Ele já salvou todos no meu telefone, mas como a noite passada provou, isso não é suficiente. "E nossos e-mails pessoais, apenas por precaução. Deveríamos montar um plano, caso algo assim aconteça

novamente. Com a segurança da turnê, não somos as pessoas mais fáceis de acessar.”

"Não brinca," eu digo enquanto tento descobrir que tipo de chá é este que estou segurando em minhas mãos. Tem um sabor quente e gramado e a cor é ligeiramente verde. Deve ser chá verde, certo? Mas tem um gosto diferente e tem esse brilhante aroma de ervas que não reconheço.

"Que porra é essa?" Michael pergunta, fazendo uma careta. “Tem gosto de grama.”

Muse apenas ri e pega sua caneca no balcão, vindo para sentar na cadeira giratória em frente a Cope.

"Que horas são...?" Eu começo, inclinando-me para olhar o relógio na parede.

São cinco da manhã.

"Estamos quase em Jacksonville," diz Muse, fechando os olhos e respirando o vapor branco de sua caneca. "Devemos entrar no local em breve."

"Posso fazer seu café da manhã, querida?" Ransom pergunta, sua voz tão sombria e sensual como sempre. Até essa simples pergunta me aquece por dentro. Querida. É um bom termo para ele usar, porque é assim que a voz dele é. Mel grosso e quente.

"Eu adoraria," eu digo, percebendo que estou *morrendo de fome*. Não como desde o almoço ontem. Isso e não parece que colapsos emocionais sugam a vida de você? E depois, claro, há o *sexo*. Foder cinco homens consome muita energia - especialmente quando eu posso sobreviver a *todos* eles.

"Eu vou fazer as panquecas da minha mãe," sussurra Ransom e todo mundo fica quieto por um momento.

"Então," Pax diz, levando sua xícara de café para a outra cadeira giratória e sentando-se, seus olhos cinzentos tempestuosos focados no meu rosto. "Michael está no clube agora, não é?"

"Como se você precisasse perguntar," digo de volta, minha voz quase acima de um sussurro, "vocês dois estavam dentro de mim ao mesmo tempo ontem à noite."

"É, nós estávamos," diz Paxton e é isso; todo mundo fica quieto novamente. Desta vez, porém, é um silêncio agradável, fácil e confortável. Se os caras estão de alguma forma estranhos com nosso pequeno acordo não convencional, eles não agem assim.

Olho para o rosto de Pax por um momento. Ele é o líder, um macho alfa demais para perceber o quanto está sofrendo. Coberto de tatuagens, escondido atrás de seus ternos bem apertados. Há um colapso esperando para acontecer lá, e eu quero vê-lo. Há tanta tristeza dentro dele que ele empurra com raiva, deve parecer sufocante...

Sentados ali, aproveitando a facilidade daquele momento perfeito, não me pergunto se nós seis trabalharemos como algum tipo de grupo, se um dia os meninos me farão escolher, se eventualmente eu quiser. Não. Nada disso importa. Apreendi muitas lições duras na minha vida; tudo é temporário. Até coisas que deveriam ser para sempre...

Com a banda ao meu redor, percebo então que nunca desejei que algo dure tanto quanto desejo por isso.



Pego um dos livros de Copeland e leio por um tempo, mas não consigo entrar na história, porque há muita tensão ao meu redor, muita espera pelo ônibus parar, Pax sair, Octavia enfrentar a banda.

Além disso, enquanto estou sentada, começo a perceber que, por mais feliz que esteja por estar de volta neste ônibus, como estou feliz por ter esses homens maravilhosos ao meu redor... nada disso muda o fato de que papai ainda está morto. O câncer o comeu e ele se foi, e até o final da semana, terei que realmente enfrentar sua mortalidade. Tudo isso sentindo falta dele, querendo e precisando dele finalmente atingirá seu auge e então o quê? O tempo apenas ajuda a soprar a sujeira sobre aquele buraco escuro e sujo no chão, aquele que engole as pessoas que você ama. A grama cresce e, às vezes, talvez até flores. Mas se você as colher, se cavar, ainda há um poço à espera de engolir você. O buraco nunca se foi, apenas está enterrado.

E isso é o rosto da minha própria tristeza.

Colocando o romance na precária pilha na parte de trás do sofá, eu me forço a ser corajosa, pegar meu telefone e ligá-lo. Está carregando há horas, mas estou com muito medo de olhar para ele. E se houver uma mensagem da minha madrastra? De Kevin? Pior - e se *não* houver nenhuma mensagem?

"Você precisa de algo, doce amor?" Ransom pergunta e sinto essa *sensação* quente por todo o meu corpo quando olho para ele, parado ao meu lado com um capuz preto enorme, aqueles olhos dele como café quente em uma manhã fria. Eu quero bebê-lo e deixá-lo encher cada parte gelada de mim.

Dou um pequeno sorriso quando paro ao lado do balcão onde meu telefone está.

"Doce amor, isso é novo," eu digo e Ransom sorri. O movimento puxa a cicatriz em seu rosto, uma cicatriz deixada por um monstro. Claro, as feridas físicas *não* são *nada* quando comparadas às emocionais, mas isso? Este é o pior tipo de ambos. Essas cicatrizes, toda vez que ele as olha, são um lembrete do que aconteceu com sua mãe, o que aconteceu com *ele*.

Quero beijar todas elas, passar minha língua ao longo delas, redirecionar todo esse ódio com o meu amor.

Amor.

Meu coração se contrai e eu olho para longe.

Porra.

Não posso me *apaixonar* por *cinco* caras diferentes que acabei de conhecer. Isso é insano. Isso é além da loucura.

Corro meus dedos pelos fios levemente emaranhados do meu cabelo vermelho e respiro fundo.

"Vou ligar o telefone," digo e, embora a declaração seja inócua como o inferno, há um toque ameaçador na minha voz. Ransom me observa enquanto pego o telefone e o ligo, fechando meus olhos brevemente contra o brilhante flash de luz da tela.

"Nós provavelmente explodimos seu telefone," Ransom sussurra naquela voz escura e sensual.

Demoro um momento para perceber do que ele está falando e depois... mensagens de texto, chamadas perdidas, correio de voz. Dos meus meninos. Meus cinco meninos roqueiros.

Eu passo pelas mensagens, pego coisas como *‘Onde você está, querida?’* e *‘sinto muito por você ter perdido o show’*, assim como *‘toquei para você hoje à noite.’*

Olho para Ransom e luto contra outra onda de emoção. Eu não sou fraca. Não, eu *não vou* ser fraca. Escolho força. Porque, às vezes, *é* uma escolha.

Coisas ruins acontecem, pessoas morrem, corações partem, mas é a forma como nós caminhamos na chuva de tristeza que nos define. Nos encolhemos no aguaceiro e deixamos o frio gelado nos absorver? Pegamos um guarda-chuva e lutamos contra a tempestade? Ou ficamos de pé e deixamos nossas cabeças caírem para trás, abrindo nossas bocas e provando cada fodida gota enquanto seu frescor chiar contra o calor da nossa língua?

Essa é a mulher que eu quero ser.

Largo o telefone ao meu lado e sorrio no lugar das lágrimas que querem vir.

Papai ainda está morto, mas Ransom... Ransom está aqui.

"Vocês estavam realmente tão preocupados?" Pergunto, mas é algo tão estúpido que eu nem deveria ter me incomodado em perguntar. Mas ainda assim, Ransom sorri novamente e se aproxima, deixando de lado a caneca em suas mãos e passando os braços ao meu redor.

"Nós realmente estávamos," ele sussurra, sua respiração quente contra o meu ouvido, o cheiro de violetas nos cercando em uma nuvem

perfumada. Fecho os olhos e bebo todas as sensações: a suavidade de sua camiseta, o calor de seu corpo, as batidas frenéticas de seu coração contra o meu. Quando ele me solta, eu quase gemo. Quero que ele continue me segurando para sempre.

"Lilith," diz Michael atrás de mim, chamando minha atenção para seu rosto sonolento. Logo depois que ele terminou o que chamou de *desagradável chá hippie com gosto de grama*, ele adormeceu no sofá, sonhando com o pesadelo do dia enquanto eu passava meus dedos por seu cabelo preto brilhante. O estilo é *na ponta da navalha*, muito rockstar, ousado pra caralho, mas Deus é macio. Eu poderia passar o dia todo com os dedos emaranhados nas madeixas daquele homem.

Michael se senta e estica os braços acima da cabeça, os músculos dos ombros, peito e barriga se alongando com o movimento, chamando minha atenção com uma forte onda de desejo, me aquecendo em todos os lugares em que preciso ser aquecida.

"Você pensou que nós a deixamos?" Ele pergunta, mas não como se ele fosse me julgar pela minha resposta, mais como estivesse curioso.

"Eu fiz," eu digo e ele assente, como se fosse basicamente o que ele esperava. Michael se levanta, as tatuagens nos braços e no peito, nesta colorida galeria de arte com peças em tons de joias. A fênix, erguendo-se das cinzas, é um ponto morto em tudo.

É quem eu quero ser, aquela fênix.

Cinzas. Mãe, e agora pai.

Eu.

Levantando-me deles.

Um pássaro de fogo e chamas.

"Vamos... acertar isso," diz Michael, afastando a atenção de Pax do telefone. Ele está de volta, frustrantemente mandando mensagens para alguém, ignorando as repetidas ligações. Os pais dele de novo? Ou outra coisa? Ainda tenho muito que aprender sobre esses meninos, não tenho? "Essa... coisa," diz Michael, e depois faz uma pausa, fechando os olhos violeta para recuperar o fôlego no final de um bocejo. Eu poderia ter tido um dia difícil ontem, mas ele também.

"Esse relacionamento," Muse corrige, olhando para o teto, pensativo, com os óculos escuros no rosto. "Eu não gosto da palavra *coisa*. É muito ambíguo. Este é um relacionamento."

"Porra, Cristo," Pax xinga baixinho, mas ele joga o telefone na mesa de café e coloca o punho sob o queixo, olhando para mim como se estivesse tão confuso com a minha atitude, minhas ações e minha presença quanto na primeira noite em que ele xingou e saiu correndo de cima de mim, me deixando amarrada com o cinto. Que idiota. Mas um idiota com o coração machucado, com saudades da irmãzinha, que canta sobre ela na voz de um anjo que chora.

"Esse relacionamento," Michael corrige, abrindo os olhos e olhando para os outros meninos. Ransom está ao meu lado, olhando para Cope, aquele que distintamente parece *mais* desconfortável com essa conversa. Hã. O tipo de garoto da porta ao lado, aquele que me ofereceu um abraço no nosso primeiro encontro, que me abraçou e me beijou como se eu fosse sua namorada na primeira noite em que fizemos sexo, está olhando para a porta com uma carranca gentil no rosto e um brilho de... algo em seus olhos que não consigo ler.

Ele está se arrependendo do convite de Muse? Ele deseja que tudo isso tenha sido tão temporário quanto parecia há alguns dias? Encaro-o, vestindo uma camiseta branca da Misfits e uma calça de pijama de linho. Não, eu não penso assim. O jeito que ele me abraçou mais cedo... Não há como acontecer. Mas algo mais o está incomodando então. E quero saber o que é isso.

"Esse relacionamento," repito quando chamo a atenção de volta para Michael e vejo sua testa franzida enquanto ele luta pelas palavras certas.

"Bem, eu espero que você esteja sangrentamente emocionada que ele está envolvido agora," diz Pax, se colocando em sua cadeira enquanto estuda seu amigo, eu e Ransom. Aqueles olhos cinza-azul voltam para os meus. "Porque Michael não é nada senão intenso."

"Cale a boca, Pax," diz Michael, mas sem crueldade. Ele enfia as mãos nos bolsos da calça e olha diretamente para mim. "Essa coisa de relacionamento que estamos fazendo então, não vai ser desagradável ou casual, não se eu for fazer parte disso."

"Ok," eu digo, piscando para ele, observando-o e sentindo esse... redemoinho de calor na minha barriga que toma conta de todos os meus membros e me faz desejar estar nua e debaixo dele. Eles. Todos eles. *Meus*. Assim que transei com Michael, eu senti esse sentimento avassalador *primal, animal*. Sinto-me como uma rainha com um punhado de reis, como se tivesse um harém.

Ou... não, mais do que isso. Uma fêmea com seus machos. Uma gata selvagem com seus companheiros.

Um rubor sobe pelas minhas bochechas e cruzo os braços sobre a camiseta de Cope, que peguei no chão.

"Para dizer a verdade," diz Muse por trás de Michael, ainda situado na cadeira giratória de couro com um livro no colo. É intitulado *Beautiful Survivors* e a capa apresenta uma mulher... cercada por homens. Deve ser um dos de Cope - e pode ser algo que eu precise ler. Tudo isso - os meninos, o sexo, os sentimentos, a dinâmica - é completamente novo para mim. Fui uma americana típica da classe média com um único namorado e os sonhos de uma casa, filhos, uma vida feliz decente, normal e feliz.

Isso... tem potencial para muito mais. E, no entanto, também tem o potencial de incendiar-me, consumindo a dor que senti pela traição de Kevin

e fazendo com que pareça uma partida no inferno.

Este é um grande risco... com uma grande recompensa.

Sou corajosa o suficiente para aguentar?

"Isso não foi muito casual *antes* de você participar - sem ofensas." Muse coloca o livro de lado e se levanta, cruzando os braços sobre a camisa vermelha que ele está usando, seu moicano prateado caindo na testa, molhado e pingando do chuveiro que ele tomou enquanto eu tentava ler. "Mas você está certo - devemos definir as regras mais claramente."

"Regras sangrentas," diz Pax, revirando os olhos e levantando-se como se ele não desse a mínima. Mas quando ele passa por mim, nossos braços roçam e eu sinto uma emoção escaldante no meu corpo que não mente. Ele realmente *dá* a mínima. Muitos deles, talvez. "Típico, sim? Muse e Michael, se divertindo e tornando tudo burocrático. Vocês nunca se cansam de ser tão tristes?"

"Nenhum outro cara," diz Michael, cruzando os braços sobre o peito nu, me encarando com seu olhar violeta. "Apenas nós cinco."

"Nenhuma outra garota," eu digo, quase sem fôlego, meu coração trovejando na garganta. "Só eu - e não apenas por causa da coisa sem preservativos. Isso significa que não há outro *período* para garotas. Não com camisinha, não beijando, nada." Minha garganta fica tão apertada quando digo isso, coloco para fora assim. Parece tão injusto, não é? Que eu iria foder, namorar... me apaixonar por todos eles, e eles seriam limitados a mim?

Faço uma pausa e olho para o piso de madeira aquecida sob meus pés por um momento.

"Sem outras garotas," eu começo e depois olho para Michael, para Ransom. Cope não olha para mim, ainda perdido em qualquer pesadelo que ele esteja revisitando atualmente. "Mas eu..." Penso em Pax e Ransom se

beijando, e não sei se eles gostaram, se fosse apenas por mim, mas... "Eu não me importo com o que vocês fazem um com o outro."

Encontro o olhar severo de Michael.

Ele levanta uma sobrancelha escura para mim.

"Um com o outro?" Ele pergunta, como se o pensamento nunca lhe ocorresse.

"Sim," eu digo, colocando um pouco de cabelo vermelho atrás da orelha e assentindo. "Entre todos. Se estamos nisso, estamos juntos nisso." Quando essas palavras saem da minha boca, elas parecem *certas*. "Sei que parece bobagem agora, mas é assim que me sinto. Não sou só eu, e você e você e você e você e você. Isso é coisa *nossa*."

"Ok..." Michael diz, mas como se ele não vislumbrasse *aquele* caminho em particular. "Não é possível dormir com ninguém além das pessoas nesta sala. Isso é bastante simples. Lilith," diz ele, e é aqui que ele fica realmente sério, "*não* vamos terminar isso como se fosse uma merda de uma noite ou uma aventura. Se terminarmos, fazemos corretamente. Não brincamos com outras pessoas e depois pedimos desculpas mais tarde: terminamos primeiro. Nós terminamos da maneira certa, como um relacionamento real."

"Então... se você se perder de novo," diz Muse, atravessando a sala e indo direto para a cozinha para colocar mais água para o chá – estou assumindo que para Copeland desta vez, "não pense duas vezes que deixamos você. A menos que você ouça diretamente da nossa boca, ou da sua que isso está acontecendo, ok?"

Eu realmente dou um sorriso agradável e grande, então.

Limites e regras, como qualquer outro relacionamento. Algumas pessoas se sentem sufocadas por elas; eu me sinto reforçada. Para definir

regras, para se importar o suficiente com alguém que as quebra, você precisa realmente *sentir* algo real.

"Nós não vamos deixar você sem falar sobre isso primeiro - *qualquer um* de nós," Michael olha para Paxton quando seu amigo se vira com uma xícara de café fresca nas mãos tatuadas e levanta uma sobancelha loira. Mas ele não diz uma palavra maldita. "E você vai nos dar a mesma cortesia?"

Eu aceno e solto uma respiração que eu nem sabia que estava segurando.

"Eu prometo," digo, e sinto a mão quente de Ransom enrolar na minha.

Porra.

Eu apenas... concordei em namorar cinco caras ao mesmo tempo?

Sim, acho que acabei de fazer.

"Então... eu posso te chamar de minha namorada na sala dos fundos de um clube BDSM decadente..." Ransom começa e meu sorriso se transforma em uma risadinha.

"E a imprensa?" Cope pergunta, falando pela primeira vez, sua voz levemente trêmula e surreal. Os outros caras trocam olhares, como se soubessem o que poderia estar passando pela cabeça dele. Eu não tenho a mínima ideia, não sei muito sobre esse cara que me segura como se eu fosse preciosa, que me leva para dançar Charleston. Eu *preciso*; e quero. "Nós dizemos a eles?"

"Foda-se a imprensa," diz Pax com uma risada áspera. "Se eles descobrirem, que assim seja." Ele acende um cigarro e balança a cabeça com desdém. "Não precisamos anunciar nossa merda para eles, mas também não precisamos ter vergonha disso."

Ele faz uma pausa e então sua boca fica cruel e fria.

"Vocês sentem?" Ele pergunta e todos paramos.

O ônibus está parando lentamente embaixo de nós, soltando um suspiro mecânico enquanto os freios são acionados. Pego a cortina na janela mais próxima e puxo-a para trás, observando o avermelhado do nascer do sol subir na costa da Flórida. A água brilha e acena, me implorando para dar um mergulho.

Percebo então que faz anos que não vejo o oceano e minha respiração fica presa no meu peito.

Viro-me para ver Pax indo para a porta do ônibus e minha alegria desaparece como um balão vazio.

Estamos em Jacksonville, Flórida, e é hora de ver Octavia Warris.

"Espere," digo enquanto Paxton pega a maçaneta e faz uma pausa, olhando para mim com o cigarro pendurado nos lábios. Ambas as sobrancelhas loiras levantam em surpresa. "Deixe-me vestir algo; também quero falar com ela."

"Não há necessidade disso, amor," diz Pax, acenando com a mão tatuada com desdém. "Vou demitir rápida e sucintamente sua bunda e chutá-la desta turnê. Você não precisa vê-la se não quiser."

"Eu quero," digo, não totalmente certa do que estou fazendo. "Me dê um minuto. Apenas um minuto."

Ando pelo corredor e vasculho as sacolas de roupas que Muse e Michael me compraram, escolhendo um jeans branco e uma blusa com uma bandeira americana na frente. Eu visto a roupa, deslizo meus pés naqueles sapatos vermelhos estúpidos que usei na primeira noite em que conheci os meninos, e depois ajeito meu cabelo em um rabo de cavalo.

Quando volto para a sala, recebo mais de um olhar apreciativo de todos.

"Você parece gostosa, baby," Ran sussurra me dando um beijo na bochecha enquanto eu sorrio e esfrego minhas palmas de repente suadas no jeans branco. Enfrentar Octavia é uma jogada realmente inteligente... ou realmente estúpida.

"Obrigada," eu digo enquanto vou em direção à porta onde Muse agora está esperando com Pax.

"Está pronta?" Ele me pergunta, olhando-me através das lentes grossas de seus óculos, sua expressão cuidadosamente neutra, como se houvesse tantas coisas que ele quer me dizer, mas ainda não está pronto.

"Tudo bem se eu falar a maior parte do tempo?" Eu pergunto e Pax suspira, encostando as costas na parede de metal da pequena escada.

"Você não deve nada a essa merda," ele diz e eu sorrio firmemente.

"Eu sei."

Pax estende a mão e me deixa descer os degraus primeiro - tateando minha bunda enquanto passo, é claro. Dou-lhe um olhar por cima do ombro enquanto abro a porta e entro em uma manhã já quente. É início do dia e nem são oito horas ainda. Por um segundo, eu apenas fico lá e fecho meus olhos contra a carícia quente de uma brisa do oceano.

"Senhorita Goode," diz Octavia quando abro os olhos e a encontro em pé por perto, sua prancheta e tablet sempre presentes agarrados ao peito.

Olho para seus olhos castanhos e me lembro de como eles pareciam horríveis e cruéis na noite passada, estreitados e apertados com ódio em minha direção. Ela parece apaticamente neutra agora, com o rosto congelado em profissionalismo educado. Percebo que ela não olha para Pax ou Muse quando descem os degraus para ficar atrás de mim.

"O que eu fiz para você para me odiar tanto?" Eu pergunto, emoções brigando no meu peito enquanto tento descobrir por que eu queria vir aqui

em primeiro lugar. Eu deveria ter deixado Pax demiti-la e ficar feliz por nunca mais ter que vê-la. Em vez disso, aqui estou, assistindo o vento quente da manhã provocar cabelos castanhos em volta do rosto.

"Eu não te odeio," diz ela com um rosto apertado e um ligeiro levantamento do queixo, como se ela já soubesse o que está por vir.

"O que você fez comigo ontem à noite..." Coloco algumas mechas de cabelo vermelho-púrpura atrás da orelha e olho para ela. "Isso foi fodido em muitos níveis. Você parecia realmente odiosa, Octavia."

"Vamos acabar logo com isso, certo? Eu já liguei para a gravadora e comecei a fazer arranjos para uma substituição nos encontrar em Montreal."

"Montreal?!" Pax pergunta atrás de mim. "De jeito nenhum. Você não ficará aqui até Montreal."

"O nome dela é Tamasin Perez, e ela virá da Califórnia. Enquanto termina um projeto, eu a atualizarei por e-mail e bate-papo por vídeo."

"De jeito nenhum," Pax retruca, mas levanto a mão e enrolo meus dedos nos dele, silenciando-o. Octavia observa a interação com a boca comprimida e os olhos escuros.

"Se você tem até Montreal," começo quando seu olhar se volta para o meu, "então você tem tempo de sobra para enfrentar isso."

"Acho que não sei do que você está falando", diz ela com uma leve fungada. Mas vejo o tremor nas mãos dela, o aperto no pescoço e nos ombros. Ser gerente da Beauty in Lies foi um sonho realizado para ela, e ela não quer deixar para lá. Ontem à noite, eu estava pronta para vê-la receber as coisas desagradáveis que ela merecia, como perder o emprego e ir embora com a cabeça caída de vergonha. Hoje de manhã, no brilho fácil de uma manhã costeira, a vingança não parece tão importante.

"Você cometeu um grande erro porque estava com ciúmes de Paxton e eu nos tornando um casal."

"Vocês são um casal?" Ela pergunta, e eu sinto que algo horrível está prestes a sair de sua boca enquanto ela dirige sua atenção para Muse.

"Você tem uma semana para assumir seus erros," digo a ela com um leve encolher de ombros, soltando a mão de Pax. Sinto falta do calor dele imediatamente e sorrio levemente. É bom perder algo que ainda posso ter. Se eu voltar, ele estará lá esperando. "E eu não tenho nenhuma amiga." Eu paro. "Bem, exceto os meninos."

"Você está dizendo que quer ser *minha amiga*?" Octavia zomba, virando a cabeça, seu rabo de cavalo farfalhando nas correntes salgadas do oceano. "Isso é ridículo."

"Tão ridículo quanto você pensa ser. Eu estava pronta ontem à noite para vê-la queimar por seus erros. Hoje de manhã... eu simplesmente não sinto que mais sofrimento negaria a dor que você me causou ontem à noite. Eu perdoo você. Espero que você consiga se desculpar comigo."

Afasto-me e subo as escadas antes de perder a coragem.

"Whoa," Muse diz atrás de mim enquanto eu paro ao lado das cadeiras giratórias e corro minhas mãos pelos meus cabelos, ajustando meu rabo de cavalo enquanto olho para ele. Muse parece impressionado enquanto sorri, e eu pego um trecho de conversa furiosa do lado de fora. Não consigo parar o que Paxton quer dizer a Octavia, mas fiz a coisa certa. Espero que não tenha sido um erro? "Isso, eu não esperava."

"O que aconteceu?" Michael pergunta, aparecendo no corredor com o cabelo na altura dos ombros úmido e suave. Ele veste uma camiseta preta enquanto eu assisto, esticando o tecido sobre sua estrutura muscular magra.

"Octavia vai ficar até Montreal," eu digo enquanto respiro fundo e coloco as mãos nos quadris, meu coração trovejando de repente no meu

peito. Sinto-me instável e trêmula, como se estivesse parada no precipício. Este é o momento em que minha nova vida começa, e não vou começar destruindo alegremente a carreira de uma mulher - nem mesmo uma mulher tão mesquinha e terrível quanto Octavia Warris. "Eu disse a ela que, se ela quisesse, poderíamos tentar ser amigas."

"Você perdeu completamente o enredo?" Pax pergunta, subindo os degraus em seus sapatos caros, olhando para mim com uma expressão estranha no rosto, quase como se ele tivesse sido traído. "Essa cadela merece a bota, não um maldito aperto de mão."

"As pessoas cometem erros, Paxton," digo suavemente e seus olhos cinzentos se arregalam quase imperceptivelmente. "Na maioria dos casos, vale a pena dar a eles uma segunda chance."

Seu olhar se volta para Ransom, que está congelado ao lado da cafeteira como se estivesse se preparando para outra briga. Olhos castanhos escuros encontram os cinza acinzentados por um longo e tenso momento antes de Pax desviar o olhar e balançar a cabeça.

"Se você acha que você e Octavia estarão de mãos dadas até o final desta coisa, você está realmente louca," diz Pax, pegando outro cigarro e fazendo uma pausa ao meu lado, com a respiração quente no meu ouvido. A sensação me faz tremer. "Mas é sua luta, sim? Vamos torcer para que você tenha dado o golpe certo."

Ele corre em volta de mim, ignorando os ombros tensos de Ransom, e desaparece na parte de trás do ônibus, deslizando a porta do corredor fechada atrás dele. Observo Ran por um momento enquanto ele relaxa com um longo suspiro de alívio e se serve de café. Quero ver ele e Pax resolverem suas diferenças; esse é um dos meus objetivos. É algo que eu queria fazer desde que coloquei os olhos no conflito, mas não achei que tivesse tempo.

Eu faço agora.

"Preciso de um maiô," eu digo e os quatro meninos deixados na sala comigo parecem se animar consideravelmente. Considerando a tempestade de merda que aconteceu ontem à noite, sinto-me esperançosa, alegre. Sei que não vai durar indefinidamente esse sentimento. O luto não apenas *para*. Isso e eu sei onde essa viagem terminará até o final da semana: Nova Iorque.

Não importa como meus planos com os meninos mudaram, eu *tenho* que ir para casa e ver o lugar em que cresci uma última vez. Eu preciso desse fechamento.

"Existe uma chance de podermos fazer uma viagem antes do show hoje à noite? Eu poderia realmente passar uma tarde na praia."

"Temos doze horas para queimar," diz Muse, colocando os braços em volta de mim por trás e apoiando o queixo no meu ombro. Ontem à noite, algo quebrou nele. Seu toque é carregado de necessidade, tingido de medo. Realmente o assustei muito. "Neptune Beach deveria ser um bom local para encontros, bastante suave. E deve haver muitas lojas nas proximidades."

Estendo a mão e enrolo meus dedos em torno dos morcegos tatuados na mão de Muse.

Um encontro.

Com todos os meus cinco namorados.

Putá merda.

Eu sou a garota mais sortuda do mundo... ou a mais louca.

Tenho certeza de que não me importo muito de qualquer maneira.



A noite passada foi estranha para mim.

Quero dizer, eu fiquei assustado que Lilith estivesse desaparecida, mas agora que ela está aqui, sã e salva e navegando de biquíni em uma pequena boutique à beira-mar, eu deveria ficar bem. Só que não estou. Cada minuto que passava, eu imaginava algo terrível acontecendo com ela. Cada cenário era pior que o anterior, escavando meu próprio passado como ossos de uma cova enlameada.

"Você está bem?" Cope me pergunta, alguns pares de sungas jogadas sobre o braço dele. Hoje, seu cabelo ruivo está despenteado em um estilo desalinhado, não modelado na pequena crista de um moicano. Mas seus olhos... aqueles estão preocupados e distantes.

Eu não sou o único com esqueletos no meu armário.

"Você está?" Eu pergunto, estudando sua expressão enquanto ele olha para Lilith rindo de qualquer coisa estúpida que Paxton acabou de dizer. Ele a encara por um momento e depois desvia o olhar bruscamente. Sei que ele está pensando em Cara, a namorada que ele não pôde salvar. Não foi culpa dele, no entanto, ele mantém esse fracasso tão próximo que o está envenenando.

"Eu não quero outra namorada," ele sussurra e eu sinto minha boca apertar enquanto deslizo minhas mãos nos bolsos do meu jeans skinny vermelho. "Eu gosto de Lilith, mas eu... eu simplesmente não posso fazer isso."

"Você não está sozinho, não desta vez," digo a ele, mas quando tento colocar a mão em seu ombro, ele se afasta e se dirige para os provadores. Assisto-o por um momento e depois viro minha cabeça para ver Lilith o seguindo com os olhos. Assim que Cope desaparece através do arco que liga os dois pequenos provadores da boutique, ela se concentra novamente em mim.

Faço-me sorrir.

"Ele está bem?" Ela pergunta enquanto se aproxima e eu tento distraí-la da pergunta, estendendo a mão e tocando o material brilhante e elegante do maiô preto em sua mão.

"Peças únicas?" Eu respondo com o nariz enrugado. "Bruto. Vamos, gracinha, você pode colocar um biquíni totalmente."

"O que há de errado com Copeland?" Ela pergunta novamente, inclinando a cabeça para o lado, seu rabo de cavalo vermelho balançando com o movimento. Aqueles olhos verde-esmeralda travam no meu rosto e acho difícil respirar por um segundo, meu coração batendo forte no meu peito. Deus. Eu estou mal².

Estendo uma mão e seguro o lado do rosto de Lilith.

"Não é a minha história para contar," eu sussurro, desejando poder falar tudo, dizer a ela que Copeland tinha uma namorada chamada Cara, que Cara estava doente da cabeça, que Cope tentou cuidar dela da maneira que cuidou de sua mãe e avó. Mas Cara cometeu suicídio e não havia nada que ele pudesse fazer para detê-la, nenhum favor que ele pudesse realizar, nenhuma quantidade de amor com que pudesse banhá-la.

"É Cara, não é?" Lilith pergunta, me surpreendendo.

"Ele te contou sobre ela?" Eu pergunto e ela balança a cabeça.

"Não, mas ele mencionou o nome dela..." Lilith interrompe, suspira e depois coloca um sorriso em seu rosto.

Faço-me devolvê-lo, porque me sinto sortudo por estar aqui com ela agora, viva, inteira e segura. Sei melhor do que a maioria como a humanidade pode ficar negra, as coisas terríveis que as pessoas fazem umas às outras.

Sem nem perceber, enrolo as mãos em punhos ao meu lado.

Não pense sobre isso; não pense sobre isso; não pense sobre isso.

"Você realmente quer que eu experimente um biquíni?" Ela pergunta timidamente, virando e jogando o cabelo na minha cara. Os fios macios roçam minha pele e causam arrepios na espinha, transformando meu meio sorriso falso em um verdadeiro. Sinto o cheiro do xampu de Michael nos longos e sedosos fios de seu cabelo, algum tipo de spray corporal ou perfume grudado em suas roupas. "Me ajude a escolher um e eu vou experimentar."

Lilith brinca com o par de colares na garganta quando eu passo ao lado dela e começo a deslizar os cabides por uma barra de madeira, pequenos pedaços de biquíni pendurados em dentes de metal e balançando com o movimento. Meu braço tatuado, coberto de morcegos, aperta com força a tela vazia e nua de sua carne branca. A sensação de sua pele macia roçando contra mim acende a brasa lenta queimando na minha barriga.

Então o *resto* da noite passada vem correndo para a superfície, as partes boas de qualquer maneira.

Foda-se.

Eu nunca tive sexo grupal antes.

Foi definitivamente uma experiência única. Eu certamente conheço meus amigos melhor do que realmente esperava.

"Você vê isso?" Lilith pergunta, pegando um biquíni e mostrando as taças para mim. Há um globo ocular em cada uma delas, artisticamente representado com íris de arco-íris e pupilas de diamante, cílios longos e escuros que vão até as tiras do cabresto. O fundo tem uma boca sorridente com lábios rosados e dentes de vampiro. "Eu me pergunto o que é preciso para colocar sua arte em algo assim? Isso faz parte de uma pintura famosa de um artista emergente da cidade de Nova Iorque. Eu costumava ter uma impressão na minha parede em Phoenix." Ela faz uma pausa por um momento e franze os lábios. "Até que Kevin queimou, é isso."

Lilith esfrega os dedos com carinho no tecido. Não sei nada sobre arte fora da música, então não posso realmente comentar sobre a peça ou o artista, mas posso ouvir o desejo na voz de Lil, a necessidade desesperada de ser vista, de ser ouvida.

Todos os artistas sentem essa atração eventualmente. Alguns de nós temos sorte. Alguns de nós não. Na verdade, é apenas parte talento, parte unidade... um monte de dados arriscados rolando.

"Nós podemos descobrir," digo enquanto Lilith empurra o biquíni para o lado e continua procurando. Eu traço minhas pontas dos dedos sobre os dela e ela respira fundo. "Vamos descobrir uma maneira de você ganhar a vida com sua arte, se é isso que você quer. Apenas... prometa que continuará tentando enquanto estiver conosco. Eu tenho que admitir: você estava certa."

"Sobre o quê?" Lilith pergunta, pegando um biquíni branco com corações vermelhos espalhados pelo tecido, pequenas facas de ouro cavando a carne latejante. Ela adiciona isso à sua pilha e continua pesquisando.

"Você realmente é uma boa namorada," digo, e ela sorri, olhando para mim com aqueles lábios carnudos curvados e brilhantes com brilho

vermelho. Inclino-me e escovo minha boca suavemente contra a dela. “Eu não quero que você comece a cuidar de mim e do resto desses idiotas e esqueça de si mesma. Apenas me prometa isso, ok?”

Lilith empurra mais alguns biquinis de lado e eu a paro, pegando um verde esmeralda e preto listrado e puxando-o para fora da prateleira.

"Este," eu digo e ela levanta as sobrancelhas vermelhas. “Apenas confie em mim. E você ainda não me prometeu.”

Viro-me para encará-la completamente e ela faz o mesmo, respirando profundamente.

"Eu prometo," ela diz e eu sorrio, segurando seu rosto novamente e pressionando nossas bocas juntas para um beijo longo e lânguido, minha língua deslizando entre a suavidade de seus lábios com sabor de cereja. Ela me beija de volta com um fervor ardente que faz meu sangue bombear, transformando meu pau em diamante dentro do meu jeans skinny vermelho.

Gostaria de saber se ela ainda vai me beijar assim quando eu contar a ela sobre o meu passado?

Eu com certeza espero que sim.



"Seu primeiro dia oficial sem Vanessa metaforicamente respirando em seu pescoço," diz Pax enquanto se senta em uma cadeira alugada sob um guarda-chuva azul e levanta os óculos para olhar para mim. "Deve ser *fantástico*."

"Ela explodiu a porra do meu telefone ontem à noite - tudo, desde ameaças de morte a pedidos de desculpas. Estou pensando em bloqueá-la."

"Pensando nisso? Jesus, me dê seu telefone e eu farei isso por você."

Bato meu celular na palma da minha mão e tento aproveitar o sol quente na minha pálida pele. Eu pareço um maldito vampiro. Poderia usar um pouco de cor.

"Tim também está me mandando mensagens. Não tenho ideia do que fazer com ele. Quero dizer, a maneira como as coisas aconteceram realmente parecia que ele estava tentando poupar meus sentimentos."

"Se metendo fundo na sua namorada? Desculpe companheiro, mas vou ter que discordar disso. Eu digo que você deve bloqueá-lo também."

"Ele é o único membro da família que me resta; não estou bloqueando ele."

“Pelo menos o hostilizou no Facebook então? Não? Deus, você é uma boceta.”

"Bocetas são muito mais fortes que bolas," diz Lilith, assustando a Pax e a mim. "Por que alguém diria que *ele tem bolas* para se referir à força quando um chute rápido nas regiões inferiores deixa um homem de joelhos? Tanto quanto chamar uma pessoa fraca de *boceta*, bem, bocetas trazem bebês. Além disso, elas podem levar uma batida e se *divertir*."

"Continue dizendo *bocetas* e vou mudar minha linguagem como você quiser," diz Pax, colocando seus óculos de volta no lugar. Sua boca faz uma curva perigosa enquanto ele estuda a figura de ampulheta de Lil, pele branca como creme, seu biquíni listrado preto e verde sexy como o inferno, curvando-se nos quadris, a parte de cima grande o suficiente para segurar seus seios no lugar. "Michael, pare de ser um covarde e bloqueie essa cadela trapaceira e esse seu irmão idiota. Como soou agora?"

"Melhor," Lilith diz enquanto eu me encolho um pouco e a vejo me estudando com aqueles grandes olhos redondos dela. "Você colocaria isso para mim?" Ela pergunta e minhas sobrancelhas sobem quando ela me passa um filtro solar. "Basicamente, vou do branco ao vermelho; não há meio termo."

"Se você acha que vou dizer não a passar loção por todas as suas costas, você está completamente errada. Dê-me isso e sente-se."

Lilith entrega a garrafa rosa para mim enquanto eu me recosto na cadeira e coloco uma perna de cada lado, meu corpo respondendo ao dela enquanto ela desliza para perto, sua bunda precariamente perto do meu pau.

Um ano de celibato. *Finalmente* fodidamente quebrado. E com a garota sentada na minha frente?

Parece surreal que o laço de Vanessa não está no meu pescoço.

"Eu não falo com ela desde então, caso você esteja se perguntando," digo a Lilith enquanto esguicho um pouco da loção em minhas mãos e a esfrego para aquecê-la. Minhas pontas dos dedos pairam sobre sua pele pálida por um momento antes de ela estender a mão e desamarrar o top, segurando um braço sobre os seios para impedir que o tecido caia.

Minha respiração engata enquanto luto para combater uma onda de hormônios selvagens.

Puta merda!

Essa garota está além de real pra caralho. E ela é minha nova namorada? Não parece real.

Enrolo meus dedos em torno de seus ombros e Lilith estremece arrepios saltando sobre sua pele enquanto eu amasso sua carne quente com minhas mãos. Minha língua corre pelo meu lábio inferior enquanto luto para me manter no controle. Depois de um ano sem tocar em ninguém, tenho minhas mãos cobertas por uma loção escorregadia.

Um pouco além do círculo de sombra lançado pelos nossos guarda-chuvas, o mar brilha, a areia branca e quente com o calor de quarenta graus. Existem algumas pessoas mais velhas por perto, mas não há multidão de verdade e não vimos nenhum cão farejador da mídia - graças a Deus.

"Está tudo bem se você precisar, para fechamento ou algo assim," diz Lil, recostando-se em minhas mãos, murmurando com prazer enquanto acaricio e amasso sua carne, nossa pequena sessão de protetor solar assumindo um ar erótico. Eu não posso evitar. Desde que estive com Lilith naquela cozinha, só fizemos sexo duas vezes. Bem, talvez três ou quatro vezes se você contar a sessão em grupo da noite passada e contar orgasmos em vez de sessões reais. "Tenho certeza de que deve haver algo que você queira dizer a ela?"

"Eu já disse ontem: foda-se. Isso é tudo o que existe."

"E quanto ao seu irmão?" Ela me pergunta enquanto deslizo minhas mãos ao redor de sua caixa torácica e mergulho meus dedos sob o braço para segurar seus seios. Lilith engasga enquanto amasso a carne macia com minhas mãos escorregadias, sentindo seus mamilos se endurecerem contra minhas palmas. Corro para frente na cadeira e pressiono minha ereção contra suas costas, inclinando-me para respirar contra seu pescoço.

Meu peito nu pressiona contra suas costas quase nuas, fazendo-a ofegar.

"Eu não sei," sussurro asperamente. "Estou tendo dificuldades para pensar em meu irmão agora."

"Você deveria..." Lil começa e ofega quando eu aperto seus seios com mais força, pressionando minha boca em seu pescoço. Ela cheira a sol e areia, o leve sussurro do meu xampu se escondendo sob o perfume da loção. "Oh Deus, Michael, não aqui," ela sussurra, mas não posso me ajudar. Lilith está balançando seu corpo quente e liso contra o meu, e o peso de seus seios em minhas mãos.

"Esta é uma praia pública, você sabe," Pax murmura ao nosso lado, mas parece que ele está gostando do show quase tanto quanto eu estou gostando de praticá-lo.

"As pessoas foram presas por exatamente isso," sussurra Lilith, puxando minhas mãos para longe de seus seios e prendendo o laço em volta do pescoço. "Na *Flórida*, também."

"Isso é besteira do caralho," eu rosno quando beijo seu pescoço e deslizo minhas mãos lisas pelos braços, curvando nossos dedos juntos. Ocorre-me então que eu nem *conheço* essa garota. Passei a maior parte de uma semana tratando-a como uma merda. Honestamente, estou surpreso que ela esteja me dando a hora do dia e muito mais... *isso*. "Merda puritana. Talvez uma multa pesada, uma repreensão, uma proibição da praia. Mas prender alguém por sexo consensual?"

"Talvez," diz ela, sua respiração ofegante. "Mas não quero passar dois anos e meio na prisão." Lilith suspira e se inclina contra mim enquanto adiciono um pouco de loção em minhas mãos e as esfrego em suas coxas. "O casal também é registrado como criminoso sexual."

"Isso é como a merda mais idiota que já ouvi na minha vida," eu digo enquanto esfrego loção na pele lisa da barriga dela, para cima e sobre a clavícula, na parte da frente da garganta. Eu posso sentir o pulso de Lil batendo ao meu toque. "Aposto que eles teriam menos tempo se projetassem um vídeo de um homicídio ao vivo em uma tela para todo mundo assistir, desde que não o tivessem cometido."

"Violência é legal; sexo e sensualidade não são," Lilith diz, virando o olhar para o meu rosto com um sorriso triste.

"Mas você não concorda com isso?" Eu pergunto, curioso quando ela pega a garrafa e termina com o rosto, as mãos, os pés. O movimento de suas mãos deslizando sobre sua pele é fascinante.

"Eu ainda estou aceitando a minha própria sexualidade," diz ela, sua voz quase um sussurro difícil de ouvir acima do som das ondas e do chamado das gaivotas à distância. No momento, não há ninguém por perto. Ran, Muse e Cope estão na água diretamente à nossa frente, mas é isso. Nós seis. Eu gosto assim. "Acho que levará muito mais tempo para o público descobrir que o sexo é apenas uma parte da vida; não é ruim. E que quanto menos nos escondermos, menos será exibido também. É uma faca de dois gumes. O sexo demonizado transforma isso em uma forma obscena de teatro."

"Bem, isso está ficando muito pesado para mim. Prefiro nadar em águas rasas, obrigado."

Pax se levanta e enfia os óculos nos cabelos loiros.

"Aproveite o seu pequeno pseudo-intelectual," diz ele, sacudindo os dedos com desdém para nós. "Enquanto você está nisso, certifique-se de

falar de política e religião também." Pax sorri e enfia os dedos na sunga negra pendurada em seus quadris finos, se arrumando para se juntar aos outros na beira da água.

"Esta é provavelmente a primeira conversa real que tivemos," diz Lilith e eu sorrio.

"Talvez a primeira onde eu não tenha sido um idiota. Sinto muito por isso, a propósito. Eu a interpretei completamente errado. Não sei como pensei que você fosse apenas mais uma groupie aleatória."

"E agora eu sou a *única* groupie," diz ela, e não perco o sorriso em sua voz. "Já que estamos nisso, você é religioso?"

"Eu sou espiritual," digo e ela ri.

"Desculpa insatisfatória. Política?" Lilith desenha um D na areia com o pé em um lado da cadeira e um R no outro.

"Democratas ou Republicanos?" Eu pergunto e ela assente. "Porra, *nenhum*."

"Boa resposta." Observo seu corpo cheio de curvas se desdobrar enquanto ela se levanta e estende a mão para mim, olhos verdes brilhando. O par de colares que eu comprei para ela - o coração de Rodonita e a lágrima de Opala - balançam quando ela se inclina e sorri com aqueles lábios carnudos dela. "Por mais fascinante que eu ache essa conversa, de jeito nenhum vim até a Flórida apenas para conversar. Faz anos desde que estive em qualquer lugar perto do oceano, muito menos um oceano em que eu pudesse nadar."

Pego a mão de Lil e levanto-me, decidindo ser ousado e a puxo contra mim, a balançando em meus braços. A pressão de seu corpo contra o meu tira o meu fôlego, especialmente quando ela se estica para frente e tira meus óculos, colocando uma mão no meu cabelo e puxando minha boca na dela para um beijo.

Cometi tantos erros com Vanessa que nem me lembro se tínhamos feito bem no começo ou se eu apenas imaginei. Não vou cometer os mesmos erros com Lilith.

Nosso beijo termina com relutância de ambos os lados enquanto a carrego até a beira da praia e pulo direto para as ondas. Lilith grita quando eu a jogo na água e ela desaparece sob as ondas fáceis por um segundo, aparecendo com os cabelos ruivos escorregando do rabo de cavalo e grudando nas laterais do rosto.

“Já era hora de vocês aparecerem,” diz Muse, agitando o moicano com um sorriso, me dando um olhar que segue até Ransom, sem camisa e olhando para o sol com os olhos fechados. O fato de ele *não estar* se afundando nas sombras e se afogando em um de seus grandes capuzes folgados é um milagre. Mas então olho e vejo Cope ajoelhado para pegar uma concha do mar, examinando-a com um tipo estranho de intensidade e depois se levantando para jogá-la na água.

Ele parece quase miserável em pé no mar, sol e surf.

Tem que ser sobre Cara. Tem que ser. Mas tenho a sensação de que, se um de nós estragar tudo, todo o navio afunda com ele.

Acabei de começar aqui e não estou deixando o peso da bagagem de *ninguém* nos arrastar para baixo.

Nem a minha.



Os alto-falantes de ambos os lados do palco ondulam com o som de um baixo, guitarras e bateria, o som suave e sexy tão semelhante à voz decadente de Ransom que sinto calafrios na espinha. Bato palmas e aperto o punho, torcendo junto com a multidão enquanto o curta animado termina de tocar na cortina e ela se levanta para revelar os meninos.

Meus meninos.

Uma onda de prazer me percorre, tão emocionante em sua novidade, tão excitante. Não parece possível sentir isso... *bem* depois da noite passada, mas eu sinto. Nosso dia na praia foi tão relaxante quanto divertido, e senti que tinha que passar algum tempo com Michael. Me diverti tanto que nem me importo com a leve queimadura que tive na parte de trás do meu pescoço ou o brilho que Octavia estava lançando em meu caminho quando voltamos com areia em nossos cabelos e roupas, um pouco embriagados de um pequeno bar na praia em que paramos depois que terminamos de nadar.

"Estou quebrado e com frio, sem lugar próprio," Paxton canta em voz baixa e macia, ajoelhando-se perto da frente do palco e olhando de soslaio para a plateia. Hoje, seu terno é branco, sua gravata vermelha. *"Você destruiu e sangrou minha única casa."* Ele se levanta lentamente após o próximo verso, passando a mão esquerda pelo suporte do microfone e inclinando-o na direção dos rostos silenciosos da multidão. As luzes são tão baixas, que sombreiam seu rosto enquanto giram e se afastam, atravessam o resto dos meus meninos e depois voltam para Pax enquanto ele levanta a voz. *"Você roubou a luz, apagou a chama. Você destruiu o mundo inteiro como um jogo."*

Seu rosto se abre em um sorriso irônico quando ele levanta o queixo e corre as próximas linhas com uma força que transforma meu sangue em gelo. Eu posso *sentir* a emoção lá; simplesmente não consigo decidir se é a emoção *dele*. Se eu não soubesse melhor, diria que essa é a música de Ransom.

"Não tenho mais nada, exceto esta música. Apenas essa música..."

Pax abaixa a voz novamente na última palavra e, em seguida, Ran se junta ao gancho enquanto suas palavras incham e amplificam através dos microfones, colidem comigo e me deixam sem fôlego. Deus! Os dois juntos são como mágica. Só acho que eles ainda não sabem disso.

"Eu sou apenas um homem; eu não sou invencível. Este é o meu adeus, meu adeus ao mundo!"

A bateria de Cope assume o controle por um momento, enquanto a letra se apaga e as luzes no alto piscam, destacando-o por um momento, a expressão resignada em seu rosto. Ele tem sido ótimo para mim, tão bom como sempre. Mas há algo no fundo que o assombra, algo que foi desencadeado pela noite passada... ou pela manhã.

Engulo em seco e tento não pensar muito. Eu *apenas* reivindiquei todos os cinco desses caras como meus... Qual seria a sensação de perder um? Parece uma inevitabilidade que minha felicidade acabe um dia. Quer dizer, certamente um relacionamento com *cinco* homens - cinco homens heterossexuais? Não tenho certeza - e uma mulher não pode durar. Um dia, eles vão querer famílias, esposas e casas como todo mundo.

Certo?

“Tão fodidamente cansado de vagar sozinho. As coisas que você fez cortaram até os ossos. Não tenho mais nada, exceto esta música. Apenas essa música...”

Pax suspira e as luzes cortam Cope para destacar Ran novamente, puxando as cordas de seu baixo roxo escuro. Ele está balançando com força, provocando as cordas com os dedos nus, o rosto escuro, os olhos fechados por um momento enquanto ele aprofunda o ritmo. Em suas botas de couro preto, calça jeans preta e regata com o crânio verde e ossos cruzados, ele parece um fantasma. Deixei-o varrer suas asas sombrias sobre mim com a profundidade do baixo e fecho meus próprios olhos.

“Eu sou apenas um homem; eu não sou invencível. Este é o meu adeus...” Os dois meninos cantam juntos, suas vozes crescendo e assombrando os dois ao mesmo tempo.

“Este é meu adeus...” Os outros três repetem baixinho, Muse compartilhando um microfone com Ran enquanto Michael compartilha um com Pax; Cope tem sua própria posição para que ele possa alcançá-lo enquanto toca bateria.

“Minha despedida do mundo,” continuam Pax e Ran. *“Eu sou apenas um homem; eu não sou invencível. Este é o meu adeus...”*

“Este é o meu adeus...”

“Meu adeus ao mundo!” Eles terminam quando Pax inclina a cabeça para trás novamente e bate um de seus sapatos marrons caros no chão vermelho brilhante do palco. Não sei ao certo do que é feito, mas quando a luz acerta, parece que os meninos estão pisando em sangue.

“Eu acho que te odeio,” Pax continua por conta própria enquanto Ransom coloca sua voz em cima da dele.

“Não deixarei este mundo em paz.”

“Venha me ver; eu terminei.”

Os dois param de cantar enquanto as luzes balançam e refletem Muse e Michael enquanto se aproximam do palco e se inclinam costa contra costa, suas palhetas se movendo sobre as guitarras a uma velocidade difícil de seguir, interrompendo a melancolia distante da música com algumas notas eletrificadas. Os dois gostam muito disso, mordendo seus lábios sensuais e agitando suas cabeças. Muse gosta de deixar a ponta da língua sobressair quando ele realmente gosta.

Eu aplaudo e pulo com a multidão enquanto ambos deslizam para o chão, continuando a tocar seus instrumentos e depois parando subitamente, deixando um pequeno momento agudo para a multidão respirar fundo.

Quando Pax e Ran rompem seus microfones para cantar novamente, sinto mais arrepios e encontro meus braços cruzados sobre o vestido rosa curto que estou usando, este é um presente de Ransom. Ele me viu olhando na loja hoje e comprou sem o meu conhecimento. Quando ele me deu, disse que gostava da maneira como parecíamos juntos, claro e escuro assim.

Eles repetem o gancho mais duas vezes, os sons de suas vozes se fundindo e torcendo até parecer que apenas uma pessoa está cantando. Quando eles param, Pax coloca o microfone de volta no suporte e dá um passo para trás com os braços levantados, a cabeça baixa.

Muse e Michael se levantam e assumem o final quando Cope para de tocar bateria e os três instrumentos de cordas levam a música à sua conclusão natural.

"Somos a Beauty in Lies," Michael grita no microfone, sem fôlego quando Pax sorri e bate palmas junto com todo mundo, parando para ajustar a gravata. Surpreendentemente, ainda está no pescoço dele hoje à noite. Geralmente ele tira e joga na multidão. "Um grande obrigado por nos receber, Jacksonville."

Cope bate seu bumbo algumas vezes e depois se levanta, jogando suas baquetas na multidão enquanto o canhão de confete explode e estendo a mão para pegar um pouco na minha palma. Em vez de apenas confete, acabo com uma das baquetas suadas de Cope, puxando-a para baixo para encará-la com os olhos arregalados, a palma da mão doendo.

Sinto como se tivesse acabado de pegar um buquê de casamento ou algo assim.

Pequenos corações brancos caem ao meu redor e se agarram aos meus cabelos enquanto Michael entrega sua guitarra a um roadie e se dirige para frente do palco, sentando-se e deslizando para aterrissar com força em suas botas marrons.

Suando e tremendo de adrenalina, ele estende a mão e eu a pego, deixando-o me levar pela estreita passagem entre a cerca de segurança e a plataforma elevada do palco, enquanto a plateia grita e exige outra música. Acho que ainda não vi um show em que eles não pedem.

"Isso foi realmente intenso," eu digo enquanto Michael me arrasta para o caos frenético que forma a área dos bastidores, deslizando o braço em volta da minha cintura. Meu vestido rosa tem uma cintura baixa, a saia curta flutuando em minhas coxas enquanto o suor escorre pelas minhas pernas. Está quente como o *inferno* aqui. Mas com o braço duro e musculoso de Michael pressionando contra mim, cada gota de suor é uma provocação, um lembrete de que se seus dedos seguissem o mesmo caminho, meu corpo estaria em chamas.

"Sempre é quando tocamos essa música," Michael concorda, ainda tentando recuperar o fôlego, quando ambos avistamos Octavia, reunindo os titulares de crachá VIP em um grupo. Ela não encontra meus olhos quando seu olhar se espalha pela sala, olhando por mim como se eu nem estivesse lá. Por um segundo, me pergunto se cometi um erro ao tentar dar a ela uma segunda chance. Mas não. Não. Se ela quer cagar na oportunidade que lhe dei, essa é sua escolha. Ela ditará o verdadeiro conteúdo de sua personalidade e não manchará a minha.

"Ransom que escreveu?" Eu pergunto quando os olhos violeta de Michael caem para os meus e meu coração começa a disparar. Ele está vestindo uma camiseta roxa justa que destaca a cor dos olhos e um par de jeans escuros. Simples, casual, mas com suas tatuagens, cabelos, delineador, ele tem a aparência de rockstar por todo o caminho.

"Muito óbvio, hein?" Ele diz enquanto o resto da banda se dirige para Octavia e Michael coloca a mão no meu ombro. "Vamos sair assim que terminarmos aqui?" Ele pergunta e eu sorrio. Depois da noite passada, acho que estamos todos um pouco paranoicos.

"Claro," eu digo enquanto ele se inclina para me dar um beijo rápido, me emocionando até os dedos dos pés. Meu coração bate de emoção quando vejo a banda se reunir... e percebo que Copeland está desaparecido. Olho ao redor da beleza escura e cintilante nos bastidores e vejo um cara de camiseta branca saindo pela porta dos fundos em direção aos ônibus.

Definitivamente, é Cope.

Começo a ir atrás dele, me espremendo entre roadies e passando pelo vocalista louco da banda de abertura, Tipped by Tyrants, e seu moicano rosa neon.

Lá fora, está um pouco mais frio, mas ainda agradável, a brisa do oceano fazendo o mundo inteiro parecer vibrante, tropical e vivo. Ando pela calçada com minhas botas rosa pálido e mostro meu crachá para o segurança parado no pé da escada do ônibus. Ele deve me reconhecer ou se lembrar de conversar com Muse sobre a ruiva na turnê, porque mal olha para mim.

"Cope?" Eu pergunto enquanto abro a porta e entro.

Ele não está na sala, mas posso ouvir o chuveiro ligado.

Faço uma pausa, brincando com a pulseira no braço e passando a língua pelo lábio inferior, pensando. Quero dizer, tecnicamente, Copeland Park e eu estamos namorando agora... certo? Mas então, eu só o conheço há uma semana. Isso, e ele nunca realmente concordou com tudo isso explicitamente, concordou? Michael fez; Ransom fez. Paxton e Derek fizeram.

Cope esteve... um pouco disperso hoje.

Eu me pergunto então se cometi um erro terrível, apenas assumindo que esse arranjo é algo em que ele queira participar. Talvez eu o tenha interpretado mal?

Respirando fundo, vou para a porta deslizante que leva ao corredor e a empurro para o lado, entrando na escuridão e fechando-a atrás de mim antes de levantar o punho para bater.

"Cope, é Lily," eu digo, ouvindo o som da água corrente e olhando para baixo para ver o vapor saindo debaixo da porta. "Você está bem?"

Espero alguns momentos, batendo um pouco mais alto na segunda vez, mas ainda não há resposta.

A porta da cozinha se abre e encontro Ransom parado ali com uma mão enfiada no bolso da frente de um enorme casaco de capuz.

"Cope está aí?" Ele pergunta e eu dou de ombros.

"Copeland." Ran levanta o punho e bate na porta com uma quantidade surpreendente de força, sacudindo-a em sua moldura. "Ei, cara, você tem que aparecer em toda a merda VIP. Se eu tenho que sofrer com essa porcaria, você também."

Ele espera por um momento e trocamos olhares, meu coração batendo forte no peito.

"Eu tenho uma chave," sussurra Ransom, sua voz quente de leite e mel, mesmo em um momento como este. Ele se move ao meu redor, seu corpo roçando no meu enquanto se dirige para uma das pequenas gavetas do lado esquerdo da cozinha, puxando um chaveiro com um punhado de minúsculas chaves douradas. "Esse filho da puta estúpido é melhor ter tampões para os ouvidos ou algo assim..." ele murmura, e noto que suas mãos estão tremendo enquanto ele tenta encaixar uma das minúsculas chaves na fechadura.

"Aqui, deixe-me," eu digo, envolvendo meus dedos ao redor dos de Ransom, acalmando seus tremores com o meu toque. Eu sorriria se não estivesse tão preocupada com Cope. A fechadura gira e então Ran está agarrando a porta e a abrindo.

Copeland está de pé no chuveiro, a água quente arrastando seus cabelos ruivos sobre a testa e nos olhos turquesa dele. Ele está completamente nu, e sinto um leve calor encharcar minhas bochechas enquanto estudo sua forma muscular, palmas das mãos estendidas e pressionadas contra a parede, a cabeça levemente inclinada.

O vapor corre para o corredor e gira em volta das minhas pernas, me dando calafrios quando Cope olha para cima e nos vê ali, sua boca virando para o canto em um leve sorriso.

"Você pegou uma das minhas baquetas," diz ele, como se não nos ouvisse chamando seu nome ou batendo.

"Cara, você é surdo?" Ran sussurra a voz quase inaudível acima da correnteza da água.

"Desculpe," diz Cope, embaixo do chuveiro e passando os dedos pelos cabelos, muito mais escuro agora que está molhado. Parece mais marrom do que vermelho no momento. "Vocês estavam batendo?"

Ele se vira para nós, todo o corpo exposto, a água escorrendo sobre seus músculos, através das tatuagens de coração no peito, pingando em seu pau meio duro. Sinto minha respiração presa quando ele me vê olhando e torce um sorriso um pouco mais desagradável.

"Desculpe," ele repete, balançando a cabeça. "Acho que estava um pouco fora."

"Bem, então retorne," diz Ransom, a voz pesada e grave nas sombras. "Nos encontramos na sessão VIP de conhecer e cumprimentar. Há uma famosa repórter local lá e ela diz que você é o favorito dela; ela quer escrever uma reportagem sobre nós."

Copeland se inclina contra a parede e concentra sua atenção em mim, ainda segurando a baqueta estúpida. Eu nem sabia que ainda estava segurando.

"Sou eu?" Eu pergunto, recusando-me a guardar segredos ou a esconder a verdade. Nenhuma dessas coisas me serviu muito bem na vida. E esse é o meu novo começo. Hoje. Bem aqui. "Eu sou a razão pela qual você está tão chateado?"

"Claro que não," Ran responde por ele, mas então ele olha de Cope para mim, de volta para Cope novamente. "Você está falando sério?"

"Não é você," diz Copeland, recostando-se nos azulejos prateados e pretos, as tatuagens nos pulsos vibrando sob a correnteza da água, quase como se estivessem sendo ampliadas. "Não exatamente. Eu só... você pode parar Octavia por alguns minutos? Eu estarei lá."

"Eu não vou embora até que você explique o que há de errado com você..." Ransom começa, mas agarro uma das mangas largas de sua camiseta e aperto o material com força, trazendo sua atenção para mim.

"Você nos consegue um minuto para que possamos conversar?" Eu pergunto meu coração batendo forte, meu estômago revirando. Merda. Eu sabia que isso era bom demais para ser verdade. Começo a me perguntar se, até o final da semana, mais de um dos garotos estará me pedindo para sair.

"Porra. Ok. Mas quero saber o que diabos está acontecendo depois."

Ran se inclina e dá um beijo no topo da minha cabeça que eu aprecio mais do que posso dizer. Assisto-o ir, cuidadosamente deslizando a porta do corredor atrás dele.

Sem sequer pensar nisso, vou para a minha pose de força - tornozelos cruzados, mãos entrelaçadas atrás da cabeça, peito expandindo os pulmões úmidos de ar quente. Não posso deixar que tudo me derrube. E hoje, eu senti como se estivesse no topo do mundo. É um lugar tão bom quanto qualquer outro para iniciar uma conversa difícil como essa, certo?

"Você quer que eu te dê um segundo para se vestir?" Eu pergunto, mas Cope se levanta e se move pelo chão de azulejos, estendendo a mão e enrolando os dedos em meu pulso. Ele me puxa para o banheiro e fecha a porta, me prendendo contra ela com uma mão em cada lado da minha cabeça.

"Lilith," diz ele, e ele soa tão garoto na porta ao lado, tão se desculpando, que mal posso acreditar que ele está terminando comigo. Bem, talvez ele esteja acabando com algo que nunca realmente começou? "Eu não sei se posso fazer isso."

Porra. Foda-se, foda-se, foda-se.

"Ok," eu digo, tentando respirar calma e lentamente. É difícil porque o banheiro está tão cheio de vapor e Copeland está nu, e seu pau não está mais *meio* duro. *Ele* pode não ser capaz de fazer isso, mas seu corpo parece mais do que disposto a tentar. "Não pode fazer o quê? Me compartilhar?"

"Namorar," diz ele com firmeza, estendendo a mão e desenrolando meus dedos ao redor da baqueta. "Não posso ser o namorado de alguém. Eu te disse uma das razões pelas quais..."

"Não estou procurando ter filhos agora," digo, tentando sorrir com a dor. Mas merda. Isso é doloroso, mais do que eu pensava. A agonia está lá, me atormentando junto com a dor da morte de meu pai. Não deveria doer tanto, não depois de uma semana.

Sinto-me como a Cinderela de novo, mas desta vez, ela está sentada e assistindo seu príncipe pegar o sapatinho de cristal... e quebrá-lo em pedaços.

"Certo, mas..." Cope diz, finalmente liberando a baqueta dos meus dedos e deixando-a cair no chão. Seus olhos estão tão brilhantes, como o oceano hoje, quando o sol o acertou. Lindo. Não aguento a intensidade desse olhar, então me concentro no único anel perfurado através do centro do lábio inferior. "É para isso que servem as garotas de uma noite, fodendo e saindo por um tempo e sabendo que não precisa ir a lugar algum. Namorar é... ver se existe a possibilidade de um futuro em algum lugar."

"E não há futuro comigo?" Peço, apenas para confirmar, gotas de umidade grudadas na minha pele, juntando-se ao suor do show. Minha pele está tensa, quente, e não apenas pelo vapor ou pela proximidade do corpo de Cope, mas pelo meu próprio medo de perdê-lo quando *finalmente* consegui que todos os cinco fossem meus.

"Oh, Lily," diz ele, sua voz baixa e triste, quase resignada. Mas essa é a parte que eu simplesmente não entendo: resignado com o *quê*? "Não é você," Cope diz suavemente, arrastando as juntas molhadas pelo lado do meu rosto, meu pescoço, tocando as finas tiras rosa do meu vestido.

Meu corpo se ilumina como uma mesa telefônica, a eletricidade crepitando em todos os lugares em que ele me toca. Como ele pode fazer isso, me fazer sentir assim, ao mesmo tempo em que diz que não quer correr esse risco, esse salto de um penhasco alto em um oceano tumultuado? Mas o problema é que há outras quatro pessoas lá embaixo, além de nós, esperando com botes salva-vidas, prontas para nos resgatar se as ondas ficarem muito agitadas.

Vale a pena arriscar. Para mim de qualquer maneira. Eu preciso que Cope sinta isso também; eu não vou forçá-lo.

"Não é você, sou eu?" Eu pergunto, levantando meus olhos de volta para o rosto dele e encontrando sua expressão cansada e retraída. "Isso é um pouco clichê, você não acha?"

Copeland suspira, inclinando-se para acariciar a lateral do meu pescoço por um momento. O gesto, a ação, é sensível demais para alguém que realmente quer fugir. Talvez ele realmente não saiba o que quer? Eu já estive lá, fiz isso antes.

"Eu sei que você já me ouviu dizer o nome dela antes," ele sussurra, sua voz falhando por uma fração de segundo, mostrando-me esse fio de vulnerabilidade que faz meu coração doer. "Cara."

A maneira como ele diz o nome dela me faz pensar em meu pai. Roy. Eu não disse o nome dele nenhuma vez desde que ele morreu. Roy. Mesmo pensando, dói.

Minha respiração engasga e Cope faz uma pausa, recostando-se para olhar nos meus olhos, deixando seus longos dedos traçarem o comprimento do meu braço.

"Uma ou duas vezes," eu digo, com o peito e a garganta apertados, imaginando o que diabos estamos fazendo de pé aqui com ele nu e duro, o chuveiro quente ainda correndo atrás dos planos musculares lisos de suas costas. Tudo que eu quero é colocar meus dedos contra toda aquela carne nua, passar as mãos pelo corpo molhado de Cope, minha boca contra o pulso latejante em seu pescoço, e sentir o comprimento curvo e duro de seu pau deslizar para dentro de mim.

Com base nos sinais que seu corpo está me dando - mamilos duros, pau mais duro, pupilas dilatadas - tenho a sensação de que isso é tudo que ele também quer. Por uma fração de segundo, eu gostaria que nenhum de nós tivesse passado, gostaria que nenhum de nós tivesse experimentado o tipo de dor que rasga através de você e deixa uma bagunça sangrenta no chão. Mas então, é a nossa dor que nos uniu em primeiro lugar. Não sei quem eu seria sem ela, e quem seria Cope.

E se for doloroso ficarmos juntos, não sei se eu poderia derramar o casulo de dor em volta dos meus ombros, se eu pudesse, estalaria os dedos e pararia de sentir falta da minha família.

"Ela era..." ele começa, faz uma pausa, afasta os olhos de mim por um momento. "Ela era tudo para mim, Lil. *Tudo*." Observo sua respiração, a ascensão e queda de seu peito, o par de tatuagens de coração em seu peito, e me pergunto se essa imagem é para ela.

Ele olha para trás, me pega olhando e sorri com força.

"Isso," ele diz, apontando para ele, "isso é para minha mãe e minha avó. Cara... ela era minha melhor amiga e minha amante desde o primeiro ano do Ensino Médio até o segundo ano da faculdade. Na verdade, nunca terminamos. Mas o nosso relacionamento... era muito bagunçado para tatuar. Ela me machucou de uma maneira que minha família fodida nunca machucou."

Olho em seus olhos, piscando contra o vapor branco que gira em torno de seu belo rosto, em torno daquele olhar penetrante que me faz querer derramar todas as minhas mágoas, esperanças e preocupações. Eu te disse, eu te *disse*, que caras como Copeland Park eram os mais perigosos. Os bons, os doces, aqueles que prometem que tudo ficará bem com um único olhar.

Eles são os que mais te fodem.

"O que aconteceu?"

"Bem," diz Cope, olhando para longe e dando um passo para trás.

Minha respiração recomeça rapidamente, fazendo meu coração acelerar, meu pulso trovejando na garganta. Agora que ele se moveu, eu posso vê-lo novamente. Todo ele.

"Ela se matou," ele me diz finalmente, lambendo a umidade quente dos lábios e balançando a cabeça. "Eu pensei que poderia cuidar dela do jeito que sempre cuidei da minha mãe e avó." Cope fecha os olhos e volta para a água, deixando-a escorrer entre os lábios carnudos. "Passei cada dia de merda me preocupando com aquele momento horrível, sabendo que estava chegando, lutando o máximo que pude para impedi-lo. Prescrição de medicamentos, terapias, amor. Nada disso foi suficiente, nem eu."

Ele abre os olhos novamente e a vista é de *tirar o fôlego*.

Lembro-me de suas palavras de apenas alguns dias atrás: *tive que abraçar muitas pessoas através de muitas coisas*.

Isso deve ser uma dessas coisas.

"Eu não conseguia cuidar dela Lilith, por mais que tentasse. Eu não era o suficiente. E estou triste, e cansado, e apenas... eu não posso passar por isso novamente. Pelo menos ainda não. Não estou preparado."

"Cope," eu digo, dando um pequeno passo à frente, sentindo minha saia balançar ao redor das minhas coxas. "Você não precisa cuidar de mim assim."

"Tudo o que eu quero fazer é cuidar de você," diz ele, os olhos semicerrados enquanto me estuda com desejo indisfarçado, desejo e uma quantidade surpreendente de carinho. "Tudo o que quero fazer é abraçá-la e fazer a dor desaparecer. E eu sou bom nisso. Mas não tão bom. Não posso ser o homem que qualquer mulher precisa que eu seja, não em longo prazo." Ele faz uma pausa, respira fundo e olha para mim com uma quantidade inacreditável de tristeza gravada nas belas linhas daquele rosto bonito. "Por uma noite ou duas, talvez por algumas semanas. Não para sempre, como namorado ou marido. Simplesmente não posso. Eu deveria ter dito algo esta manhã, mas... Deus. Fiquei tão feliz em ver que você estava bem."

"Cope..." Eu começo, e tenho que realmente respirar lenta e profundamente para me impedir de derramar lágrimas. Por ele, por mim, por... quem mais. Mas honestamente, eu realmente não me importo com quão convincente é a história dele. Eu não quero deixá-lo ir.

Ele dá um passo em minha direção novamente, diminuindo a distância entre nós e me puxa para a água com ele.

"Você pode me perdoar?" Ele pergunta, tirando cachos vermelhos molhados do meu rosto enquanto a água quente flui sobre nós. Eu pisco, lambendo gotas quentes dos meus lábios. "Você pode ficar, sabe, com os outros caras. Você ainda pode ter a Bat Caverna, ainda virá em turnê conosco. Não estou pedindo para acabar com isso."

Fecho os olhos quando ele segura a lateral do meu rosto e me beija com aquela gentil facilidade dele, aquela inclinação reconfortante de lábios que diz que suas palavras são uma mentira, que *sou* sua namorada, que ele nunca pensaria em frear um começo tão bonito e interessante como este. Nós temos uma conexão, Cope e eu. A ideia de matá-la antes mesmo de começar é... é triste, foda-se.

Eu o deixo me beijar de qualquer maneira, pressiono minhas mãos contra seu peito molhado enquanto sua língua brinca com a minha, lenta, sensual e lânguida, como se tivéssemos todo o tempo do mundo. Na realidade, não temos tempo. Acabou. Já acabou e apenas comecei. Acabei de reivindicar meus meninos, apenas puxei Michael para o grupo.

Sinto que Cope está cortando um pedaço do meu coração, cortando-o e me fazendo sangrar.

Quando suas mãos molhadas deslizam sob minha saia agora ensopada e seguram minha bunda, eu não protesto. Não quero. Eu quero *ele*, é o que quero.

Cope enrola os dedos sob a cintura da minha calcinha, algum short idiota de babados de renda que eu coloquei para impressionar os caras depois do show. Nós deveríamos voltar para aquele barzinho na praia, mas... o pensamento de ficar sem Copeland faz a coisa toda parecer inútil.

Ele afasta a boca da minha por um segundo, puxando minha calcinha e me ajudando a sair dela. Ele a joga de lado, ao lado da baqueta descartada e depois se levanta. Por um momento, apenas nos olhamos.

E então ele me levanta, nos virando de costas para a parede de azulejos. Cope me pressiona contra o azulejo molhado com seu corpo, minhas pernas ao redor dele, o spray em cima nos ensopando enquanto nos beijamos e envolvo meus braços em volta de seu pescoço. Posso sentir seu pau pressionando contra a minha abertura, bloqueado pelas pregas molhadas da minha saia. É enlouquecedor tê-lo tão perto e ainda... de jeito nenhum. A complicação física do nosso corpo está apenas imitando a complicação emocional, não é?

Atrás de Cope, a porta se abre novamente, desta vez com muito mais força.

É Michael.

"Que porra está acontecendo aqui?" Ele pergunta, sua ira se dissipando um pouco ao nos ver emaranhados quentes e molhados. "Você precisa estar no conhecer e cumprimentar," diz ele, a voz sumindo quando seus olhos violeta tomam meu rosto. Algo na minha expressão deve revelar o momento. "E o que é isso sobre você ter algum tipo de problema com Lilith?"

Copeland me deixa tão relutante que eu juro que ele acredita que esta é a última vez que nos tocaremos.

"Eu vou..." Cope olha para mim e nossos olhares se trancam, emoções viajando através da conexão como um raio. "Merda."

"Merda, o quê?" Michael pergunta irritado e ofegante, sua excitação óbvia pela protuberância em seu jeans escuro. Mas sua raiva, isso também é óbvio, escrita em todo o seu rosto. Eu quase sorrio, vendo Michael virar sua ira para ele, usando-a em meu nome, em vez de contra mim. "Merda, o *quê*, Cope?"

"Eu não posso ser um namorado agora, Michael," diz Copeland, parecendo tão destruído quanto me sinto por dentro, me estudando como se ele estivesse tentando memorizar meu rosto. "Só não estou pronto para tentar isso de novo."

"Cope," eu começo, mas o escárnio de Michael me faz parar.

"Você está *brincando* comigo?" Ele rosna, avançando e agarrando o amigo pelo braço. "Você percebe que eu acabei de terminar com Vanessa *ontem*? Que acabei de terminar um relacionamento de cinco anos e descobri que o bebê que estou de luto todo esse tempo provavelmente era minha sobrinha ou sobrinho, em vez de meu filho?" Ele está ofegando com a força de sua frustração, sacudindo aqueles olhos azul-púrpura na minha direção e depois volta para Cope. "Você não estraga uma oportunidade como essa porque não está *pronto*, seu merda estúpido. Nenhum de nós estava pronto para isso, mas aconteceu e aqui estamos nós. A vida não espera que você se prepare, Copeland."

"Eu..." Ele se recosta na parede por um momento, respirando quase com tanta força quanto seu amigo.

"Foda-se," diz Michael, passando os dedos pelos cabelos escuros. "Tome um segundo e arrume suas coisas. Pare de ser um *saco de bolas* e faça *crescer alguns ovários*," ele continua com um leve sorriso para mim, referindo-se à nossa conversa na praia. Embora eu aprecie sua fala sobre as besteiras tradicionais de gênero, não me parece que eu deva sorrir. "Vamos lá, Lil."

Michael pega minha mão quando eu saio da água, percebendo que realmente ficou frio enquanto eu estava lá. Eu nem tinha notado.

Saímos do banheiro e Michael empurra a porta atrás de nós.

"Vamos pegar uma toalha," diz ele, enquanto eu paro por um momento e olho para a superfície de lisa preta da madeira. Michael cava em um armário no outro banheiro, mas não espero a toalha. Em vez disso, abro a porta novamente para encarar Copeland.

Mas ele já está ali, tropeçando e nos jogando na parede.

"Foda-se," ele sussurra, colocando a palma da mão ao lado da minha cabeça para se firmar.

"Você gosta de mim?" Eu pergunto quando seus olhos azul-turquesa pegam meus lábios e levantam para encontrar meu olhar duro e de aço.

"Mais do que qualquer garota que conheci desde Cara ou..." Ele não termina a frase, mas parece uma arma carregada, então decido deixá-la para mais tarde.

"Eu não estou doente como Cara, Copeland."

"Não deveria importar, mesmo se você estivesse," diz ele com um longo suspiro, colocando a testa na minha. Estou ciente do fato de que Michael está parado a poucos centímetros de distância, escondido no segundo banheiro, ouvindo. Mas não parece uma invasão. Não, ele tem tanto direito de estar aqui quanto eu. "Lilith, eu só... acho que estou com medo de tentar de novo, especialmente com alguém como você."

"Alguém como eu?" Eu pergunto quando ele ajusta a boca, coloca-a precariamente perto da minha. Posso sentir o hálito quente dele contra meus lábios, sentir o cheiro limpo e afiado de sabão em barra, o leve odor mineral da água.

"Alguém que eu gosto tanto quanto você," ele corrige, e então ele está me beijando de novo e não tenho a decisão de resistir, não quando ele me beija assim, usando toda a boca, os lábios, os dentes, a língua. Cope pega o lado do meu rosto e me segura lá, me desfazendo com seu beijo, misturando os pensamentos em meu cérebro.

Sua mão desliza pelas minhas costas e arrasta meu zíper para baixo antes que ele alcance meus ombros, e empurre o tecido úmido e ensopado do meu vestido para o chão. Ele cai facilmente do meu corpo cheio de curvas, o algodão pesado e líquido atingindo o chão com um pouco de água morna.

Estou parada ofegante, vestindo nada além de minhas botas rosa e meu sutiã quando Cope olha para Michael por um momento e depois de volta para mim, sua expressão impossível de ler. *O que está acontecendo agora? Ele está mudando de ideia? Eu ainda estou bem? Ainda estamos juntos?*

Copeland me pega com as mãos embaixo da minha bunda, da mesma maneira que ele fez no banheiro, continuando exatamente de onde paramos. Mas desta vez, em vez de minhas costas baterem na parede, sinto-me pressionando contra o corpo duro e quente de Michael. Ele é tão forte, tão imóvel que pode muito bem ser uma parede de merda.

As mãos quentes e úmidas de Cope deslizam pelas minhas coxas, me segurando sob os joelhos, enquanto Michael segura meus quadris. Envolver meus braços em volta do pescoço do baterista e me inclino para o guitarrista da Beauty in Lies, seus lábios quentes no meu pescoço, beijando e chupando minha pele molhada, puxando suspiros da minha garganta.

Pressionada entre os dois homens, sinto dois batimentos cardíacos distintos, um contra o peito e outro contra as costas. O de Cope é frenético, como as batidas agitadas de sua bateria, e o de Michael é baixo, forte, firme.

Com uma mão, Copeland alcança entre nós e guia seu eixo para a minha abertura, penetrando no calor liso e inchado do meu sexo. Estou tão pronta que ele desliza direto, sem resistência, me enchendo e capturando meus lábios no mesmo momento.

Estou muito ocupada beijando-o, provando-o, rezando para que o que ele estava dizendo para mim signifique que ele mudou de ideia, que ele realmente faça uma tentativa, para notar Michael pegando algum lubrificante do armário do banheiro - essas coisas estão escondidas *em todos os lugares* - e deslizando em seu eixo. Ele encontra minha bunda tão facilmente quanto Cope encontrou o calor líquido da minha boceta, empurrando devagar, com cuidado. Estou tão quente com a minha sessão de beijos no banheiro que tudo que sinto é prazer, essa plenitude pesada e apertada, como se meu corpo estivesse esticado até o limite e desfrutando de cada segundo.

Meus dedos cavam nos cabelos ruivos e molhados de Cope, apertando com força, puxando seu rosto para o meu enquanto eu balanço meus quadris, dando prazer a nós três com o ritmo do meu corpo. Eu me sinto como um dos caras quando estão no palco, confiantes, seguros de mim. Michael e Copeland são *meus* para tocar, os gemidos escapando de suas gargantas como notas música da minha própria autoria.

Nunca estive confiante quando se trata de sexo antes. Não, quando Cope me fez essa pergunta terrível - *há algo em particular que você gosta?* - eu não tinha ideia de como responder. Kevin não me fez perguntas

assim. Inferno, ele não se importava comigo o suficiente para *pensar* em perguntas como essa. O sexo com ele era duro, desajeitado, muitas vezes chato.

Mas uma semana com esses caras... tem sido o ambiente perfeito para explorar minha sexualidade.

"Lilith," Copeland sussurra contra a minha boca, seus olhos abrindo até a metade, as pálpebras pesadas e caídas de desejo. Sinto-me leve suspensa entre esses dois homens, seus braços fortes compartilhando o peso do meu fardo, como se não fosse nada. Juntos, eles não têm nenhum problema em me manter à tona.

Mas gosto da tensão dos músculos dos braços, subindo pelos bíceps molhados de Cope, até a definição em seus deltoides, todos aqueles músculos perfeitamente masculinos moldados por fazer *arte* e não por malhar. É incrivelmente atraente, sabendo que existem dois artistas talentosos dentro de mim.

"Isso é bom para você, Lil?" Michael pergunta, seus lábios contra o meu ouvido, o som de sua voz tão estranha, tão nova. É emocionante ouvi-lo falar comigo assim, enquanto ele está enterrado tão intimamente dentro do meu corpo. Eu quero que ele continue falando comigo, continue me fodendo, até que sua voz e seu corpo sejam tão familiares para mim quanto o meu.

"Isso é maravilhoso," eu sussurro, meu olhar focado em Copeland enquanto as mãos de Michael apertam meus quadris e ele nos empurra de volta para a parede. Cope se inclina para a superfície pintada de cinza enquanto os quadris de Michael saltam como pistões, assumindo a música como ele faz durante um solo de guitarra. Guitarrista principal, hein. Costuma estar no comando.

Minha atenção fica com Copeland, minha pélvis pressionando contra a dele, moendo meu clitóris ao novo ritmo de Michael. O laço do meu sutiã rosa raspa contra o peito de Cope enquanto minha respiração aumenta a velocidade, os beijos na parte de trás do meu pescoço ajudando a me enviar para além do limite e entrar em um orgasmo violento. Arqueio meu pescoço para trás e recolho a cabeça de Cope contra mim, meus cabelos deslizando contra o rosto de Michael enquanto ele geme em meu ouvido, os sons quase tão selvagens e irregulares agora como eram ontem, quando ele quebrou seu celibato de um ano contra o balcão da cozinha.

Os meninos demoram um pouco mais para encontrar suas próprias conclusões para o nosso prazer compartilhado, mas o vai e vem e deslizamento de seus corpos não param de me fazer sentir bem quando o choque do meu orgasmo passa. Não, isso está ficando cada vez mais intenso, a suavidade do meu sexo sensível e dolorido, os dois paus trabalhando em uníssono para massagear aquele fino véu de tecido entre eles. Existem tantas terminações nervosas lá que meu cérebro parece embaralhado pela sensação de calor - o corpo quente e duro de Michael atrás de mim, os músculos quentes e úmidos de Cope na minha frente, a agitação bestial de seus paus entrando e saindo de mim.

Juro que, quando fecho os olhos, vejo arco-íris de cores vibrantes.

É assim que me parece um orgasmo: um maldito *arco-íris* sobre nuvens cinzentas, selvagem e rebelde contra um céu tempestuoso.

Michael é o próximo a encontrar seu arco de cores, pressionando mais forte contra mim e Cope, esmagando-nos contra a parede enquanto ele ofega bruscamente, mordendo meu lóbulo da orelha e me fazendo choramingar.

"Porra," ele murmura, ainda me segurando, mas deslizando para fora de mim, entregando meu corpo a Cope.

Sua boca pressiona contra a minha orelha enquanto eu preno as solas das minhas botas contra a parede, usando a força imóvel de Michael atrás de mim como alavanca enquanto enrolo meus dedos nos ombros de Cope e começo a montá-lo.

Aqueles olhos turquesa me observam com um pouco de choque, um pouco de admiração, enquanto eu moo minha pélvis contra a dele, seu corpo musculoso preso entre as minhas coxas, minha bunda sustentada pelas mãos de

Michael. Ele pega a maior parte do meu peso enquanto eu fodo Copeland na parede e o faço gozar com um estremecimento violento que toma conta de todo o seu corpo, jogando aquelas pálpebras pesadas sobre os olhos azuis do Caribe e derramando sua semente dentro de mim.

Ainda estou ofegante, minhas pernas trêmulas e fracas quando os meninos me colocam entre eles, minhas botas altas contra o chão de madeira sob meus pés.

"O conhecer e cumprimentar," Michael diz e depois solta uma série de palavrões quase ininteligíveis enquanto ele varre alguns cabelos vermelhos por cima do meu ombro, e eu olho para trás, finalmente capaz de olhar para ele, para as pupilas dilatadas sobre íris roxas, se separando. Lábios e um rosto manchado de suor. Se ele voltar para a reunião VIP desse jeito, não haverá uma pessoa que questione o que ele estava fazendo no ônibus.

"Vocês dois deveriam ir," eu digo, curvando-me para pegar meu vestido molhado do chão.

Olho para Cope quando me levanto, segurando o tecido contra o peito.

Não tenho ideia de onde estamos com essa conversa, mas... pode esperar uma ou duas horas.

"Lilith," diz ele, mas então ele apenas para e respira fundo, brincando com o único anel no centro de seu lábio inferior com a língua. "Você está certa - devemos ir. Você quer vir conosco?"

"Eu acho que vou tomar um banho frio," digo com um meio sorriso torto, o fio quente de sêmen entre minhas coxas me fazendo morder o lábio. "Vejo você quando voltar."

Passo por ele e vou para o banheiro, fechando a porta e trancando-a atrás de mim.



"Então, o que você planeja fazer?" Michael pergunta, com as mãos nos bolsos do jeans azul escuro enquanto atravessamos o estacionamento em direção à porta dos fundos do local. Meu cabelo ainda está molhado, mas as mãos quentes da brisa o provocam enquanto caminhamos, secando-o no que eu espero que seja uma aparência de estrela do rock despenteada. Eu acho que recém-fodido é um bom estilo para vestir?

Mas foda-se.

Eu sou um idiota.

"Eu não sei", digo enquanto corro a mão pelo rosto e me sinto muito doente por dentro. Durante toda a minha vida, cuidei das mulheres, não as levei para os banheiros quentes e úmidos e tentei transar com elas depois que acabei de dizer que não havia futuro comigo. Talvez os genes de merda da minha mãe e da minha avó finalmente estejam me deixando louco? Ou talvez sejam esses genes idiotas que herdei do meu avô e do meu pai?

"Jesus," Michael amaldiçoa, dando-me um longo e irritado olhar. Ele verifica a roupa nova que eu vesti - minha outra estava presa no banheiro trancada com Lilith - e faz uma careta para os jeans escuros e chinelos. "Quero dizer, vamos lá, Cope. Você é melhor que isso."

"Eu sou?" Pergunto, quando paramos do lado de fora da porta, roadies indo e vindo, se movendo ao nosso redor como se fôssemos pedras no meio de um rio furioso. Grupos se dividem em torno de nós carregando equipamentos, desaparecendo na noite com o cheiro de maconha e cerveja agarrada às roupas. "Michael, por nove anos - verifique, *nove anos* - evitei qualquer relacionamento real."

"Exatamente o que quero dizer," diz ele, olhos violetas acusadores enquanto pega um cigarro e acende, a jaqueta de couro pendurada nos ombros, parecendo a parte do bad boy clássico com suas tatuagens, cabelos longos e delineados. Sei quem eu devo ser - o legal, o garoto da casa ao lado, o mocinho -, mas tudo o que me sinto agora é o idiota. "Nove anos. É muito tempo para se punir, Park."

Eu expiro, longo e baixo, e corro os dedos pelos meus cabelos.

"Cara, eu tenho quase trinta anos. Trinta. Sinto-me um milhão de anos mais velho que qualquer um dos outros caras, que Lilith. Ela é oito anos mais nova que eu. Deus, isso é muito, não é? Especialmente nessa idade."

"Ela não precisa da minha bagagem," eu digo e Michael apenas levanta as mãos como se eu fosse louco.

"Jesus, eu não posso acreditar que me envolvi numa foda com você," diz ele, e então ele está abrindo a porta do local e entrando, me deixando em pé no ar quente da noite sozinho. Bem, realmente, há uma multidão inteira ao meu redor - nossa equipe, a equipe local, alguns membros das outras bandas - mas eu me sinto completamente sozinho.

O problema é que eu não preciso estar não é?

Sigo Michael para dentro, através da área dos bastidores, até um longo corredor que leva a um pequeno restaurante. Foi esvaziado para o evento hoje à noite, apenas os caras e um punhado de crachás VIP sentados ao redor de uma mesa com Octavia pairando ao lado.

Ela nem sequer olha para mim quando entro, embora no passado ela teria me apedrejado por estar tão atrasado.

"Bem, bem, bem," Pax fala, com a mão enrolada no topo de um copo de vidro, girando o líquido âmbar dentro dele, "olha quem o gato arrastou. Onde diabos vocês dois estiveram?"

Michael está apenas puxando uma cadeira, tirando a jaqueta de couro, enquanto eu pego o lugar ao lado dele. Ele não olha para mim, mas Ran sim, erguendo uma sobancelha escura dentro da sombra do capuz.

"Oh, Copeland," diz uma mulher com cabelos loiros morangos, sorrindo para mim do outro lado da mesa. "Eu estava esperando para conhecê-lo. Eu tenho muitas perguntas."

Sorrio de volta para ela, mas isso é tudo o que tenho no momento. Minha mente está preocupada demais com Lilith para pensar em qualquer outra coisa, muito menos me importar com o que uma repórter quer.

Espero que Pax preencha o silêncio (ele costuma fazer) ou que a mulher se apresente, muito longe para estender a mão e apertar a mão dela adequadamente. Em vez disso, concentro-me em algumas camisetas e discos que chegam até mim, juntamente com uma Sharpie³ prateada e preta. Minhas mãos estão tremendo um pouco quando pego as canetas e tento adicionar minha assinatura bagunçada aos redemoinhos dos meus colegas de banda.

Ele sabia que ela era a garota certa para ele. Sabia isso em sua cabeça, seu interior, sua alma. Sabia no sangue que seu coração bombeava, nas veias e artérias que decoravam seus pulsos e seu pau, no pulso que trovejava quando a via, nos olhos que caíam com força ao ver seu corpo nu na cama. Ele sabia todas essas coisas e, no entanto... por qualquer motivo, não se deixou ir até ela.

Eu rabisco *Copeland Park* na frente de um disco rosa, branco e preto com a nossa mais nova arte de álbum. É no mesmo estilo do vídeo animado

que é exibido antes dos nossos sets, com os conversíveis, os bonequinhos e as facas ensanguentadas chovendo do céu.

Você está pensando em linguagem de livros novamente, eu digo a mim mesmo. Mas isso é apenas porque os livros falam a verdade que nossas bocas têm muito medo de expressar, nossas mentes muito confusas para analisar.

"Você pode fazer isso para Gillie?" Uma garota, dois lugares a frente, diz entusiasmada, sua voz tremendo de alegria por estar no mesmo espaço que nós. Eu me pergunto se ela ainda se sentiria assim se soubesse como todos nós estamos confusos por dentro? Realmente, Lilith é a namorada perfeita para cada um de nós. Ferida, mas ainda segurando aquele desejo ardente de *viver*, de lutar, de sofrer adequadamente, mas seguir em frente. Por que não posso pegar as malditas pistas dela e deixar nove anos de dor *irem embora*? Eu tive chances mais do que suficientes para lamentar Cara. Não preciso parar de sentir falta dela, mas por que estou deixando a perda dela estragar a primeira coisa realmente boa que aconteceu comigo desde então? "GILLIE."

"E você pode fazer o meu para Bridget," a loira acrescenta quando passo o primeiro disco para Michael e olho para cima, encontrando a intensidade penetrante de seu olhar. Porra. Aquele homem sabe como lançar um olhar que corta profundamente. Assino o próximo disco, passo adiante e volto minha atenção para uma camiseta branca enorme com uma nota amarela que diz *Gillie*.

Devidamente anotado.

"Bridget é uma repórter do *Florida Times-Union*," diz Muse à minha direita, imprensado entre mim e a garota hiper excitada com óculos cor de rosa e um aparelho. O sorriso dela, quando olho na direção dela, é... abundante. Eu sorrio de volta e depois olho para a loira novamente.

"O *Florida Times-Union*, hein?" Eu pergunto enquanto escrevo o nome da jovem e depois paro, percebendo que na verdade acabei de

escrever *Lilith*.

Porra.

"Você sabe o que?" Muse diz, estendendo a mão para pegar a camiseta e puxando-a dos meus dedos. "Este é um dos nossos projetos antigos. Você quer algumas camisas novas e um moletom com capuz - meu prazer é claro."

"Posso?" A garota pergunta os olhos brilhando quando ela se levanta.

"Claro," diz ele, apertando meu ombro enquanto ele se afasta e gesticula para ela ir com ele. Ele coloca a camiseta arruinada nas costas da minha cadeira enquanto caminha. "Siga-me e você pode escolher o que quiser."

Ele a guia para longe, pelo corredor, enquanto eu passo para os outros itens da minha pilha.

"Eu esperava poder fazer uma breve entrevista com você? Está tudo certo com seus colegas e convidados VIP e sua gerente, então..."

"Ah, mas ela não será nossa gerente por muito tempo, não é, Octavia?" Pax sorri cruelmente na direção de Octavia. Seu rosto se contrai, mas ela não olha diretamente para ele. Eu quero sentir pena dela, mas apenas... não. Não depois do que ela fez com Lilith.

Lilith.

E o que *eu* apenas tentei fazer com Lilith?

"Interessante," diz Bridget, colocando o smartphone sobre a mesa, a tela para cima e olhando para nós enquanto aperta um botão. "A propósito, está tudo bem se eu gravar nossa conversa para o artigo?"

Todos nós murmuramos algum tipo de consentimento quando a mulher sorri com os lábios pintados de nude brilhante.

“Ok, então o mundo está morrendo de vontade de saber sobre suas vidas românticas. Vocês estão tão de boca fechada em suas outras entrevistas. Existe uma razão para isso?”

Pax sorri e bebe o resto do Bourbon, mas ele não responde. Normalmente, é ele quem fala sobre essas coisas. Ransom desvia o olhar e fuma o cigarro, a mão desaparecendo nas sombras do capuz enquanto coloca o cigarro nos lábios. Michael puxa a última camiseta da minha mão, deixando uma longa linha preta saindo da ponta da minha caneta.

"Senhor Park?" Bridget pergunta, concentrando sua atenção em mim, sorrindo de orelha a orelha. Normalmente, eu não gosto de repórteres. Por qualquer motivo, eu gosto desta. Ela me lembra de minha mãe - quando está em um dos seus bons dias, obviamente. Nos seus dias ruins... não há ninguém mais cruel, mais zangada, mais justamente irritada com o mundo. Ela joga coisas para mim, grita comigo, ameaça suicídio. “Recentemente, uma foto sua foi publicada on-line em uma livraria com uma jovem ruiva. Posso perguntar se ela é alguém especial para você?”

"Você está perguntando se eu tenho uma namorada?" Eu digo enquanto fecho a caneta na minha mão e me inclino para trás, jogando a camiseta bagunçada no chão. Inclino-me para pegá-la, arrastando-a para o meu colo e esfregando o polegar sobre o nome em tinta preta. Meu corpo ainda está ligado e quente do nosso trio no corredor, meu pau meio duro novamente, meus mamilos se contraindo sob a camiseta rosa pálida que eu vesti.

"Estamos todos morrendo de vontade de saber," diz Bridget, sorrindo animadamente quando Michael termina com sua camisa e disco, passando-as para Pax para entregá-la. Três outras garotas sentam-se ao lado da repórter loira, mas nenhuma delas fala. Elas são todas jovens, bonitas, provavelmente parecendo ser groupies. Reconheço o lambar dos lábios, a dobra de cabelos brilhantes atrás das orelhas, os sorrisos coquetes.

Mas já temos uma groupie.

Uma namorada.

"A mulher fez uma pergunta, porra," diz Michael, atraindo os olhares de Ran e Pax para mim. "Responda a ela por amor de Cristo."

Ele havia cometido tantos erros no passado, erros que o assombravam até hoje. Por que ele poderia fazer dela outro quando se afastar resolveria o problema de tê-lo em sua vida? Mas droga, ele não queria. Com cada parte de si mesmo, ele queria ficar.

"Eu tenho uma namorada," digo, com o coração trovejando enquanto olho para a camiseta na minha mão, minha garganta se fechando, o suor escorrendo pela minha espinha.

Porra.

Olho para a repórter e vejo a surpresa escrita em todo o rosto dela. Se ela é uma grande fã da banda, deve conhecer todos os problemas que tivemos com namoradas no passado. A merda com Chloe, Kortney; ela provavelmente saberá sobre Cara. Vanessa. Acho que a única pessoa no grupo que *não* teve um relacionamento fodido é Derek.

"Você faz?" Ela pergunta com outro sorriso. "Você pode me dizer o nome dela?"

"Não," eu digo, olhando para as seis letras no tecido branco. "Eu não vou te dizer o nome dela."

"Não vai? Escolha interessante de palavras. Existe algo que você vai compartilhar sobre ela?"

Olho para Michael, mas seu rosto está fechado e ele ainda parece irritado.

"Você gostaria de tirar algumas fotos conosco?" Eu pergunto, de repente desesperado para voltar para Lilith. Não posso deixar essa merda em suspenso, nem por um segundo. Devo *cuidar* das mulheres, não tratá-las como uma merda. Isso vai contra tudo o que eu sou. E essa garota, desta vez,

precisa de mim por mais de uma noite. Mesmo que isso me assuste, eu tenho que dar um passo à frente.

E Muse está certo - desta vez não preciso fazer isso sozinho.

“Porque eu realmente preciso ir. Quaisquer que sejam as outras perguntas que você tiver, os caras podem responder.”

Levanto-me e a repórter também.

Felizmente, Muse volta com a garota de óculos, Gillie, e me encontra ali com um coração trovejante e um pulso que soa como uma das linhas de baixo de Ran correndo pela minha cabeça.

"Fotos," digo a ele e ele assente. Octavia recua por um segundo, agindo como a gerente que era antes da noite passada, mas Paxton não a deixa esquecer nem por um instante que ela fez algo errado. A maneira como ele a trata, não é totalmente injustificada, mas isso me faz pensar na maneira como ele trata Ransom.

Isso... não há nada justificado sobre isso.

Tiramos algumas fotos em grupo, algumas com o braço ao redor da repórter, a garota com o aparelho. E então eu saio, deixando os outros para beber e conversar com as VIP, dando valor ao dinheiro delas.

"Lilith?" Eu chamo quando volto para o ônibus.

A sala está vazia, a porta do banheiro aberta e vazia.

Encontro-a sentada na cama na Bat Caverna, com as cortinas e as janelas abertas, deixando a brisa quente da Flórida varrer o quarto. Ela está sentada de pernas cruzadas em uma camiseta preta e short rosa minúsculo, o telefone na mão. Há um leve beijo de lágrimas em suas bochechas e eu me pergunto imediatamente se alguma dessas gotas salgadas tem algo a ver comigo.

Ela olha para mim com grandes olhos verdes e depois tenta respirar além do choro, sorrindo.

"Ei, Cope."

"Você não tem que fingir para mim," digo a ela quando sinto meu coração subir na minha garganta, tentando me sufocar de emoção. "Você quer outro abraço?"

"Eu não preciso que você cuide de mim," diz ela com firmeza, recostando-se na cama e olhando para mim. "Então, se esse é o verdadeiro motivo pelo qual você acha que isso não funciona, descarte-o. Você terá que inventar outra coisa."

"Eu preciso cuidar de você," digo e a boca dela se afina enquanto eu rastejo na cama ao lado dela, sentando de joelhos. Pego a camiseta branca grande na minha mão e deslizo sobre a cabeça dela. Lilith puxa o resto do caminho, passando os braços pelas mangas e depois olhando para as nossas assinaturas. Assim que ela vê a palavra *Lilith*, ela chega a tocá-la. "Todos nós devemos cuidar um do outro, eu acho. É algo que deveríamos estar fazendo o tempo todo. Mas... ficou bagunçado em algum lugar ao longo do caminho. Ran e Pax estão uma bagunça; Michael se retirou. Muse sempre esteve um pouco distante."

"E você?" Ela me pergunta, segurando o telefone no colo, equilibrando-o na rede que a camisa gigante faz quando a puxa sobre os joelhos.

"Eu tenho..." Eu começo e então noto vários textos recebidos no telefone dela. "Posso perguntar quem é?"

"Você quer dizer o *que* é isso," diz ela com um longo suspiro. "Essa é a merda que atinge o ventilador."

Lilith aperta o botão principal do telefone e desliga a tela, olhando para mim.

“Mas eu quero ouvir o que você tem a dizer primeiro. Ran está ferido; Pax é mau; Michael é auto absorvido; Muse está fechado. Qual é o seu pecado, Copeland?”

"Medo," eu digo, minha respiração ainda está saindo em disparada rápida quando olho para essa garota ruiva com todas as curvas certas e os maiores olhos verdes que já vi na minha vida. “Eu tenho vivido com medo. Tenho vivido apenas em *livros*. O que é bom, mas... eu não quero *mais* ler sobre romance, Lilith. Eu quero tentar viver isso.”

Ela sorri, mas é apenas um meio sorriso.

“O que isso significa exatamente? Você mudou de ideia?”

"Eu poderia entender se você não achar que eu tenha esse direito," eu sussurro, o barulho das ondas do oceano como uma canção de ninar que a terra canta no céu. É lindo. Inclino-me na cama e coloco os braços atrás da cabeça. Está escuro aqui agora. A única luz era a do telefone de Lilith, mas agora que está apagada, tudo está preto. "Considerando que tentei terminar com você, fodi você e depois tentei voltar com você em um piscar de olhos."

Lilith deita também, seu corpo alinhado ao lado do meu. Ela dobra um joelho e depois coloca um pé entre as minhas coxas, de modo que a perna dela está sobre a minha.

"Você sente falta de Cara?" Ela pergunta, me surpreendendo.

Fecho os olhos por um momento, aproveitando o calor do seu corpo próximo ao meu.

"Sim e não. Sinto falta das partes boas, como o jeito que ela sempre ria de suas próprias piadas ou como costumava me escrever no papel higiênico.”

Lilith ri, e eu me pego sorrindo levemente.

“Mas ela estava... estava realmente doente, mais doente que minha mãe. Acho que é por isso que fui atraído por ela, por mais fodido que isso pareça. Senti que tinha que ser o único a salvá-la. Não sinto falta de toda essa preocupação e medo, todas as noites que a esperava quando ela não voltava para casa. Ela me traiu muito.”

"Sinto muito, Cope," diz Lilith, mas apenas me abaixo e agarro sua mão. Esse não é o pecado dela para se desculpar, e há muito tempo perdoei Cara pelas coisas que ela fez.

Eu suspiro, perturbando a escuridão com o som do meu suspiro passado.

"Ela não... realmente não sabia o que estava fazendo," digo no final de outro longo suspiro.

"Pelo menos você conhece os outros quatro caras com quem estou dormindo, certo?" Lilith pergunta, tentando aliviar o clima. Permito-me sorrir novamente e me viro para ela. Mal consigo ver seu perfil na escuridão, mas sua pele é tão pálida que praticamente brilha.

"Pelo menos tem isso," eu digo, levantando nossos dedos entrelaçados. "Eu sinto muito. Estive deprimido o dia todo em vez de apenas falar com você sobre isso. Deveria ter discutido isso antes de dizer toda essa merda.”

“Não, eu entendi. Confie em mim, à última coisa que pensei que precisava depois de terminar com Kevin era outro namorado... *cinco* novos namorados.” Lilith ri baixinho enquanto pressiono os nós dos dedos nos meus lábios e fecho os olhos, imaginando-a tentando dançar o Charleston e estragando tudo. Meu sorriso fica um pouco mais real. Eu gostaria que não estivesse tão escuro para que ela pudesse ver. "Mas aqui estamos..."

"Aqui estamos," eu digo, me perguntando se foi o destino que nos uniu naquele posto de gasolina no Arizona. Normalmente, saio correndo quando chegamos a uma nova cidade, mas tivemos problemas com o ônibus e

aparecemos tão tarde que um dos roadies me levou a um posto de gasolina para que eu pudesse comer lanches. Ele estacionou na rua, alguma coisa sobre fumar maconha. Eu não dava à mínima, pois isso me deu um tempo enquanto caminhava para a loja de conveniência.

Eu nunca esperava encontrar uma garota lá.

“Entrei em pânico ontem à noite... hoje de manhã. Mas se você me der uma chance, farei o possível para compensar você. Quero ver como é realmente pertencer a alguém. Não apenas por sexo, não apenas por uma noite, mas... indefinidamente.” Faço uma pausa e ouço o som da respiração de Lil. Não tenho certeza se é intencional ou não, mas parece imitar o batimento cardíaco do oceano. “O que você acha? Posso ter outra chance?”

“Eu não ia deixar você fugir,” diz ela, finalmente virando a cabeça para olhar para mim. Talvez eu não consiga ver os olhos dela nas sombras da Bat caverna, mas pelo menos posso sentir a respiração dela na minha boca. “Eu também não acho que Michael ia. Você viu como ele estava irritado?”

“Michael está sempre irritado,” eu digo, mas depois me inclino para frente e fecho essa pequena distância entre nossas bocas, segurando o lado do rosto dela, me deixando beijar minha *namorada*.

Nós pertencíamos um ao outro. Era inexplicável, nosso amor. Inegável. Inevitável.

Mais linguagem do livro. Eu não posso evitar. Minha leitura permeia meus pensamentos.

Nossas línguas dançam juntas quando as nuvens mudam e o luar se derrama na janela, destacando as assinaturas na camiseta branca da banda roubada, passando pelo rosto de Lilith. Fecho os olhos e a beijo mais profundamente, tento me deixar ir por um segundo, largar o ato pela primeira vez e ver o que acontece quando não estou tentando tanto. Quando apenas estou sendo eu.

O telefone de Lilith emite novamente um sinal sonoro, interrompendo o silêncio suave e a escuridão fácil da noite.

"Merda," diz ela enquanto o agarra e se senta. Eu a sigo e espero enquanto ela olha para a tela. "Logo depois que você saiu, comecei a receber mensagens de minha madrastra e Kevin."

"O que diabos ele quer?" Eu pergunto, me sentindo estranhamente possessivo. Ou talvez não seja nada estranho. Ontem à noite, quando ouvi o que ele tinha feito... eu queria matar o cara. Que tipo de perdedor trata uma mulher que ele costumava amar assim?

"Olha," diz ela, passando-me o telefone. Pego e examino a enxurrada de ódio de Kevin. Lilith não respondeu, mas isso não o impediu de mandar uma mensagem quase sem parar durante a última hora. Vejo todos os insultos típicos: prostituta, puta, boceta... *groupie*. Mas ele não pode ter esse último. Estamos mantendo isso para nós mesmos. "Fiquei chateada com ele quando ele começou a dizer que eu devia estar fodendo todos os roadies. Eu disse a ele que estava dormindo com a banda. E então *ele* ligou para minha madrastra."

Eu vejo a boca de Lilith se contrair em uma careta, destacada pelo brilho do seu telefone.

"E agora ela está me ligando e me mandando mensagem. Agora. Depois que implorei por ajuda e ela me recusou, me abandonou quando eu mais precisava dela."

Ela pega o telefone e muda para uma conversa de *Susan Goode*.

Lilith, Kevin está preocupado com você.

Ele diz que você está vendendo seu corpo para uma banda de rock.

Eu franzo a testa também e continuo rolando, vendo a madrastra ficar cada vez mais irritada, mesmo que Lilith não responda. Ou talvez *porque* ela

não o faça.

Não posso apoiar esse tipo de comportamento nojento de você.

Ligue-me agora, Lilith, ou vou ter que assumir que é tudo verdade.

Tudo bem então. Lembre-se de que seu pai está olhando para você do céu. É esse o tipo de coisa que você quer que ele veja você fazendo?

E, finalmente, deixarei sua parte das cinzas na sala de estar com suas coisas. Espero que você tenha a chance de obtê-las antes da primeira exibição com o corretor de imóveis.

"Jesus Cristo," digo enquanto Lilith suspira e se inclina para frente para colocar a cabeça nos joelhos. "Você está bem? E está tudo bem se você não estiver," acrescento, tentando sorrir enquanto levanto uma mão e esfrego suas costas em pequenos círculos. "Não edite a si mesma⁴ só porque eu fui um idiota antes. Não é de você que eu tenho medo. Sou eu."

Ela levanta a cabeça e olha para mim com outro meio sorriso.

"Eu acho que é irônico que, quando eu estava na lama, os dois não deram a mínima. Agora que estou..." Ela para e sorri um pouco mais. "Começando a sentir que posso sobreviver sem meu pai, eles querem me esmagar na terra. É patético, foda-se. Como ela pode *pensar* em usar as cinzas do meu pai contra mim assim, como uma ameaça? Ele está morto há dez dias. Dez."

Eu me aproximo e envolvo meus braços em torno de Lilith, puxando-a com força contra mim.

Ela se instala, aconchegando-se e fazendo meu pau meio duro ficar sólido, acelerando meu coração novamente. Não quero que a parte anterior dessa reação comece; isso simplesmente acontece. Estou realmente atraído por essa garota.

"Que *porra* é essa sobre vocês dois terminando?" Pax rosna, empurrando a porta da Bat Caverna e assustando a nós dois. Ele aponta um dedo afiado para mim. "É melhor você estar brincando, companheiro."

"Relaxe," eu digo, tentando não sorrir. "Eu não sabia que você se importava tanto."

"Sim, bem," diz ele, parecendo um pouco triste ao nos ver sentados abraçados na cama juntos. "Eu não concordei com essa merda, apenas para terminar em menos de vinte e quatro horas."

"Não é uma merda," Lilith promete, olhando para mim e depois se voltando para Paxton novamente. "Cope e eu resolvemos isso."

Pax se recosta contra um lado do batente da porta e pega um cigarro, acendendo-o enquanto ele nos observa por um longo momento e depois assente vivamente.

"Bom. Porque eu estava prestes a chutar sua bunda magra até o meio do caminho de volta para Seattle. Levante-se então e vamos para aquele bar na praia, o que paramos para beber esta tarde. Talvez se você não estiver deprimido agora, realmente se divirta."

Ele se vira e volta para o corredor enquanto Lilith e eu nos entreolhamos.

"Você ainda quer sair?" Eu pergunto enquanto ela respira fundo. "Porque podemos ficar aqui, se você quiser."

Lilith balança a cabeça, cabelo vermelho escuro caindo sobre os ombros com o movimento.

"Não. Você me prometeu que passaríamos o resto desse passeio explorando cada cidade. Eu pretendo te cobrar isso."

Ela se levanta, desliza para o chão e depois se vira para me oferecer sua mão.

Não hesito, apenas estendo a mão... e aceito.



Pela segunda noite consecutiva, todos nós seis dormimos juntos na Bat Caverna.

Não sei explicar como é bom, nosso pequeno grupo enrolado em seda preta e cetim, o edredom torcido em torno de corpos fortemente sedados, corpos que estavam bêbados demais na noite passada para fazer muito, e dormimos quando voltamos tropeçando para o ônibus.

Esticando os braços acima da cabeça, bocejo e tento resistir a procurar meu telefone logo de cara. Olhar textos odiosos de Kevin ou Susan não me fará nenhum bem. Na verdade, eu provavelmente deveria bloquear um ou os dois.

Sento-me e olho para Ransom, escovando alguns cabelos escuros da testa suada antes de me levantar e sair do final da cama, deixando quatro dos meninos atrás de mim e encontrando Michael sozinho na sala de estar.

Ele está sem camisa e lindo, como sempre, vestindo jeans e nada mais. Uma das pernas está dobrada no sofá, um cotovelo apoiado no joelho coberto de jeans, um copo de suco de laranja em uma mão e o telefone na outra.

“Suco de laranja? Isso ajuda com a ressaca?” Eu pergunto, atraindo seus olhos violeta para os meus.

"Isto?" Ele pergunta, girando o líquido por um momento. “Isso não é apenas suco de laranja. Este é o pelo do cachorro que te mordeu⁵.” Ele sorri com sua boca ridiculamente bonita. Olhando para ele agora, é fácil ver que ele era um destruidor de corações. Tudo nele diz *aviso: menino mau em residência*. E não são apenas as tatuagens ou a jaqueta de couro que ele sempre usa. Não, é a maneira como ele se mantém, o formato de sua boca, o olhar penetrante que apunhala através de mim. "Vodka e suco de laranja."

"Uma chave de fenda⁶," digo enquanto ando pelo piso de madeira aquecida e me sento ao lado dele. Eu pego a bebida quando ele me entrega e tomo devagar. É *forte* pra caralho.

"Eu precisava lidar com essa merda."

"Lidar?" Eu pergunto quando ele abaixa o joelho e aperta a mão em torno do telefone. Tem uma capa preta acolchoada com uma caveira na parte de trás. Quase parece que ele pode quebrar, pois está segurando com tanta força. "De... Vanessa e Tim?"

"Quando entrei e vi eles, seu biquíni dourado empurrado para o lado, sua bunda no ar..." Michael range os dentes e olha para longe, em direção à porta do ônibus. Não estamos mais nos movendo, então acho que já devemos estar em Charlotte. É apenas seis horas de carro de Jacksonville, por isso não saímos até esta manhã. De acordo com o relógio na parede, é apenas meio-dia. “Enfim, eu finalmente bloqueei o número dela. Não temos nada a dizer um ao outro. Os textos e mensagens de voz que ela está me deixando são besteiras, apenas insultos em meu caminho.”

"Kevin começou a fazer o mesmo comigo ontem à noite," digo, chamando sua atenção. Ele é meio assustador quando está chateado assim, Michael é.

"Você está falando sério?" Ele pergunta, parecendo chocado e irritado em meu nome. "Por quê?"

"Ele ligou para minha madrastra e disse que eu estava me prostituindo para Beauty in Lies."

Há uma longa pausa e, em seguida, "me dê o telefone."

Eu pisco para ele, para esses longos cílios sobre os olhos da cor de berinjela.

"Por quê?"

Michael estende a mão coberta de tatuagens e gesticula para mim, a fênix no peito brilhante na luz do início da tarde vazando pelas cortinas.

"Porque eu vou fodê-lo verbalmente, é por isso."

Eu sorrio e me viro para encará-lo, vestida com aquela camisa folgada que Copeland me deu ontem à noite. Michael olha para mim e depois para ela.

"Está faltando minha assinatura," diz ele, estendendo a mão e passando o dedo sobre a letra de Cope. Ainda não sei por que ele escreveu meu nome nela; não pensei em perguntar.

"Não está faltando," digo a ele quando me levanto e pego minha bolsa, pegando uma Sharpie rosa do bolso interno. Eu pego meu telefone também. "É a último a ser adicionado, um pouco atrás da curva."

Ele sorri, essa versão nítida da expressão que deixa meu coração na garganta e meu corpo em um estado de felicidade aquecida, lembrando a espessura de seu pau dentro de mim ontem à noite, a força de seus braços enquanto ele me segurava para cima.

"Mas eu não teria te desejado se você tivesse traído Vanessa, então..."

"Então me dê à maldita caneta," diz ele, e eu estendo a mão e a solto na sua palma. Michael pega um punhado da minha camiseta e me puxa em sua direção, me colocando em seu colo. Ele puxa a tampa da caneta com os dentes e estica o tecido, rabiscando seu nome em letras cor-de-rosa rodando na diagonal na minha barriga. "Você ainda cheira a meu maldito xampu," ele sussurra, sua voz um pouco irregular, um pouco rouca. "Foda-se."

Michael joga a caneta de lado e me empurra para o sofá, cobrindo meu corpo com o dele. Eu juro, minhas pernas abrem por vontade própria, acolhendo-o enquanto ele pressiona a dureza de sua virilha na minha.

"Faz tanto tempo que eu posso ficar um pouco louco por alguns dias..." Ele explica como se estivesse tentando se desculpar por sua própria libido. Mas acho que ele simplesmente não percebeu que tenho uma para igualar. Seus olhos são tão malditamente intensos quando ele olha para mim que me pego lutando para respirar, sendo pega neles, em toda a raiva selvagem enterrada ali. Quero vê-lo soltar tudo, me sentir parada no meio da tempestade quando isso acontecer.

Devo estar louca.

Michael inclina a boca sobre a minha, curvando os dedos ao lado da minha garganta. O beijo é tão possessivo quanto excitante. Ele me reivindica com aquele beijo, coloca um carimbo possessivo bem na minha boca que me emaranha completamente nele. Porra, ele praticamente *exige* que eu me renda a essa intensidade. É muito, quase demais, mas estou escorregadia, excitada quando ele empurra meu short para o lado e desabotoa sua calça jeans.

Com um impulso rápido, Michael está dentro de mim, apertando sua pélvis na minha, me levando com tanta força e rapidez que mal tenho um momento para recuperar o fôlego. Ele fode com esses movimentos profundos e longos, me procurando de uma maneira que nunca senti outro homem fazer.

Não sei como Vanessa escondeu algo de Michael quando estava dormindo com ele; parece impossível guardar segredos, como se ele

estivesse mais fundo dentro de mim do que apenas o lugar onde seu pau está se movendo. Mas então, talvez ele não a tivesse fodido dessa forma? Talvez isso seja apenas para mim?

Eu finjo que é a verdade, porque é bom, muito bom.

Ele nunca para de me beijar, nem por um segundo.

Eu não espero gozar, não com essa rotina rápida e selvagem, mas eu faço. Fecho minhas pernas ao redor dele e arqueio minhas costas, cravando as unhas em seus ombros fortes. Eu suspiro contra o ataque de sua língua, o movimento implacável de seus quadris. Eles são impiedosos, dirigindo através do meu orgasmo, para a hipersensibilidade do outro lado. Tenho que apertar Michael com força, segurá-lo duramente, apenas para poder *respirar* através do prazer.

Seu orgasmo o atinge como um taco de beisebol, apertando todos os músculos de seu corpo, atraindo esse som terrível e dolorido da garganta. Sinto como se estivesse acalmando um animal selvagem por um segundo, domesticando-o com meu calor sedoso.

É a metáfora desagradável novamente, eu penso.

"Putá merda," ele sussurra, sentando-se e olhando para mim como se nunca tivesse me visto antes. "Quem diabos é você, que pode me foder assim?"

"Eu?" Eu pergunto quando ele se senta e coloca seu jeans no lugar. "Não acho que fui eu que fiz isso."

Ajusto meu short e me sento também, minhas pernas caídas sobre o colo dele.

"Acho que não," diz Michael, sorrindo enquanto se inclina e desliza um maço de cigarros sobre a mesa, puxando um e colocando-o entre os

lábios. Ele se acomoda nas almofadas e me olha com esse olhar de pura satisfação masculina em seu rosto.

Isso me dá calafrios - em um bom sentido.

"Quer um?" Ele pergunta me oferecendo um cigarro.

"Não, obrigada," eu digo enquanto ele fecha o maço e joga-o de volta na mesa, acendendo com um isqueiro de prata do bolso. Michael me olha com cuidado enquanto fuma, uma nuvem branca subindo em direção à janela aberta atrás do sofá. Percebo que está aberta, porque uma leve brisa agita a cortina, pingando a luz do sol laranja derretida na sala. "Meu pai..." Foda-se. Isso não deve ser tão difícil de dizer, mas é. Eu mal posso espremer as palavras. "E minha mãe," acrescento, respirando superficialmente para controlar minha dor, "ambos morreram de câncer, então tento ficar longe de cigarros."

Michael se encolhe um pouco e depois olha para o cigarro na mão com uma expressão de desgosto.

"Bem, merda," diz ele, colocando-o em um cinzeiro de vidro que está ao lado de seu pé descalço na superfície de laca preta da mesa de café.

"Você não precisa fazer isso por mim," eu digo, mas ele balança a cabeça, cabelos escuros caindo ao redor do rosto enquanto ele se inclina para frente e troca a fumaça pela chave de fenda descartada. "Eu não me importo se você fuma; apenas escolho não fazê-lo."

"Talvez mais tarde," diz ele, notando meu telefone na beira da almofada do sofá perto de sua perna. Acho que larguei lá quando ele me agarrou. Eu estava tão envolvida com luxúria que nem me lembro. "Posso fazer a ligação para Kevin agora?"

Sorrio quando ele agarra um dos meus pés com a mão livre e examina as superfícies pintadas das unhas dos pés, cobertas de brilho rosa quente.

“Ele é um idiota do caralho; você não obterá nada produtivo com essa ligação.”

"Vai fazer a minha manhã," ele me diz enquanto cruza os braços sobre o peito e o vejo o observando. Seu olhar é predatório, mas protetor também. Uma mistura interessante.

"Posso ligar para Vanessa depois?"

Ele dá de ombros, oferecendo a bebida para mim. Quando balanço a cabeça, ele a abaixa e põe o copo na mesa.

"Se você quiser. Ela é uma puta louca embora. Eu não faria se fosse você."

"Ok então," eu digo, levantando minhas mãos em sinal de rendição. Como posso dizer não quando meus lábios estão inchados e sensíveis pelos beijos dele, quando meu corpo se sente lânguido, quente e satisfeito? "Ligue para Kevin Peregrine e pergunte a ele por que ele queimou todas as minhas pinturas, roubou meu laptop e alterou minha senha de unidade na nuvem."

"Tudo bem, agora você está brincando comigo," diz Michael, virando-se para mim com o meu telefone nas mãos tatuadas. "Ele queimou sua arte?"

"Em retaliação, quando eu o chamei de traidor, Sobre..." Eu não posso nem dizer a palavra *sífilis*. Essa palavra é carregada apenas de negatividade, traição, medo, nojo. "Sobre a doença que ele me deu," eu sussurro e os lábios de Michael se fecham.

Ele desvia o olhar por um momento, e me pergunto se está pensando nos erros que cometeu com Vanessa. O fato de ela estar traindo ele não limpa os registros de seus crimes. Mas então, pude ver em primeira mão a intensidade com que ele estava comprometido em manter sua promessa de mudar de atitude. Nossa atração era feroz, inebriante, mas ele não cedeu. Ele se manteve firme até o fim.

"Aqui. Desbloqueie o número dele e eu ligo."

Pego o telefone, meus dedos roçando os de Michael. Apesar do fato de que ele ainda está tocando meu pé, que acabamos de fazer sexo, sinto um arrepio no braço que viaja direto para o meu coração, fazendo-o bater ferozmente com a vontade.

"Ai está." Abro o número e entrego meu celular a Michael, esperando com ansiedade enquanto ele bate na tela com o polegar e faz a ligação.

"Não," é como ele atende ao telefone, sua voz é baixa e uma perigosa navalha de som, "essa não é a *vadia louca* no telefone, é o homem dela."

O homem dela.

Eu tenho que sorrir com isso.

"Sim, filho da puta, você me ouviu. É Michael Luxe." *Michael Luxe*. Eu amo o nome dele, do jeito que sai da minha língua. Seu primeiro nome é tão comum, tão simples, mas combinado com o sobrenome incomum, parece... bem, mais ou menos como o nome de uma estrela do rock. "Eu aposto que sim, seu filho da puta."

Olho para trás quando Paxton sai do corredor em calça preta e nada mais, parecendo estupidamente sexy com o cabelo emaranhado e selvagem em cima da cabeça.

"Com quem diabos ele está falando?" Ele pergunta à beira de um bocejo. "E onde diabos está meu café? Aquele pequeno bastardo ali sabe que tem que me fazer um pote se ele se levantar primeiro."

"Ouça-me: você me dá essa maldita senha para o drive de nuvem de Lilith e não vou pegar o próximo avião para ir aí e chutar sua bunda lamentável até o próximo domingo."

As sobrancelhas de Pax se erguem e ele se aproxima, encarando o amigo com uma expressão vagamente divertida no rosto diabolicamente bonito.

Michael se senta, sua mandíbula se contrai, seus olhos roxos escurecendo de raiva.

“Você acha que eu dou a mínima para advogados? Uma ordem de restrição manterá meu pé fora da sua bunda? Dê-me a senha ou cumprirei minhas ameaças. Posso ter pessoas em sua casa em questão de *minutos* com uma única postagem no Facebook. Ou você prefere fotos desse seu pequeno pau percorrendo as mídias sociais?”

Há uma pausa enquanto Michael se abaixa e pega a Sharpie rosa do chão. Ele coloca a ponta dela contra sua própria barriga e escreve a palavra *carrie89124* em seu abdômen.

"E o laptop, seu pau mole?" Ele pergunta enquanto minhas próprias sobrancelhas sobem. “Então é melhor você *não* excluir essa merda e enviá-la por e-mail para Lilith. Ela tem muita porcaria sobre você, cara. Eu vi as fotos no telefone dela. Se eu fosse você, consideraria seriamente não foder com ela.”

Michael desliga o telefone e o joga na mesa de café.

"Droga, Mikey, que porra você está fazendo?" Pax pergunta.

"Não me chame de Mikey," diz ele, saindo de debaixo das minhas pernas com um leve sorriso. "Eu estava apenas conversando com o ex de Lilith."

“Um dia e você já está ligando para intimidar namorados do passado. Eu avisei que ficaria pesado com esse homem por perto,” diz Pax, vendo o amigo desaparecer pelo corredor e depois reaparecer com um computador na mão. Ele passa para mim.

"Entre no seu drive na nuvem com isso," diz ele, ignorando Paxton e apontando a senha em seu abdômen. Abro a tampa e tento, sem realmente esperar muito - ou nada - de Kevin. Mas quando clico e me vejo cara a cara com páginas e páginas de arte digital que nunca pensei que veria novamente... perco o fôlego completamente.

"Foda-se," eu sussurro enquanto mudo rapidamente a senha para algo que Kevin *nunca* vai adivinhar.

"Carrie é o nome de uma das garotas com quem ele traiu?" Michael pergunta, sentando-se ao meu lado, estudando a expressão no meu rosto enquanto clico nas imagens coloridas e sinto meu coração disparado. Existem até fotos das pinturas físicas que Kevin queimou. Está tudo aqui, tudo.

"Não... é... *Carrie* é o filme favorito dele," eu sussurro enquanto tento não chorar novamente. Fiquei chorando a semana toda com coisas tristes e horríveis; a última coisa que quero é chorar com as felizes também. "Mas não porque ele realmente goste do filme, apenas porque acha que a jovem Sissy Spacek é gostosa."

"Então funcionou?" Michael pergunta, descansando no sofá com aquele seu jeito bad boy arrogante. É diferente de Pax, mais áspero, mais selvagem, mais... animal. Se eu tivesse que compará-los com criaturas sobrenaturais, diria que Paxton era o vampiro... e Michael o lobisomem. Igualmente quente, apenas diferente.

"Funcionou," eu digo, puxando a tampa do computador para que eu possa olhar o rosto de Michael. "Toda a minha arte está aqui."

"Você realmente tem alguma foto do pau do seu ex?" Paxton pergunta, a letra da música em seu peito chamando minha atenção por um momento antes de eu deslizar meus olhos de volta para seu rosto, aquele frio e cruel rosto perfeito dele. Mas Deus, está escondendo tanta dor. Assim tanta. Agora que estou aqui para ficar, vou tentar ajudá-lo, sei que vou. Eu não posso evitar.

"Nenhuma," eu admito com um sorriso triste, fechando o computador completamente. "Eu te disse que fui reprimida sexualmente. Não pensei em tirar nenhuma, não para meus próprios propósitos ou para quaisquer pensamentos futuros de vingança. Pensei que Kevin e eu ficaríamos juntos para sempre."

"Foi o que eu pensei sobre Chloe," diz Pax, mas ele não elabora apenas se dirige ao balcão e começa a fazer café. Michael o observa por um momento e depois se vira para mim, pegando meu telefone e desabotoando seu jeans novamente.

"O que você está fazendo?" Eu pergunto um leve rubor colorindo minhas bochechas.

"Dando-lhe vantagem," diz ele, tirando uma foto de seu pau e passando o telefone de volta para mim. Ele parece tão confiante quando faz isso, como se não houvesse nada no mundo que pudesse influenciá-lo nesse caminho. De *mim*. Nosso terceiro dia oficial juntos e ele é tão malditamente intenso.

Eu amo isso.

"Não acho que eu poderia usar isso para chantagear você do jeito que eu poderia ter usado o de Kevin," eu digo e ele ri, o som é tão diferente do que há alguns dias atrás. "Mas obrigada mesmo assim. Vou mantê-lo por perto." Levanto a foto em saudação e coloco o telefone de volta na mesa de café.

Os olhos de Michael nunca deixam os meus, trancados com o meu olhar, rompendo todas as minhas paredes sem sequer tentar. Sinto-me tão nua na frente dele, é um pouco desconcertante.

"Ok, pessoal," diz Muse, enquanto sai do corredor e deixa a porta aberta. Eu posso ouvir o chuveiro correndo e ver Copeland se movendo no escuro, cavando coisas debaixo do beliche - mais livros pelo jeito. "Acabei

de ligar para um dos museus de arte locais e adivinhe? Eles alugam essa merda.”

"Um museu de arte?" Pax pergunta, virando-se e recostando-se no balcão, com a boca nesse sorriso de lado que acho intrigante. "Para a nossa pequena artista ali?"

"Exatamente," diz Muse, uma camisa de capuz sem mangas aberta sobre o peito nu e um short preto comprido sobre botas de combate. Ao contrário dos outros dois garotos na sala, não acho que ele esteja apenas relaxando; acho que ele já está vestido para o dia. "O que você diz, Lilith? Você quer visitar um museu de arte por algumas horas?"

"Eu?" Pergunto, sentindo essa leveza no meu peito que eu sei que não pode durar. Meu pai não se foi há tempo suficiente para que a dor desapareça em uma cicatriz rosa brilhante. Não, esta ferida foi apenas raspada e, como em qualquer lesão, há uma chance de ser arrancada, rasgada e aberta. Eu ainda poderia sangrar. E sei, no fundo, que o final dessa parte da turnê me coloca de volta em casa, cara a cara com a minha própria realidade. Mas por que não devo subir nas alturas enquanto posso? "Você está brincando comigo? Isso seria um sonho tornado realidade."

Muse sorri, empurrando o capuz para trás e revelando a curva perfeita de seu moicano preto e prateado, seus olhos castanhos brilhando como as asas de uma libélula.

"Essa é a minha especialidade," diz ele, fazendo um pequeno arco, "tornar sonhos em realidade."

"Se vamos passar toda a nossa noite pós-show em um museu sombrio e antigo, então eu quero sushi, porra de antemão," diz Pax, servindo duas xícaras de café... e trazendo uma para mim, com creme e açúcar.

Minhas bochechas coram e eu quase grito quando ele se senta bem no meu colo.

“Você gosta de peixe, Lilith? Porque eu sei que eu sim.”

"Você é tão bruto," diz Michael com um ligeiro revirar de olhos, levantando-se para fazer seu próprio café.

"Por acaso eu amo peixe," digo a ele, enquanto ele lança aquele olhar tempestuoso para o meu rosto, me estudando com um olhar experiente, que tenho certeza de que está acostumado a captar as fraquezas dos outros. Eu retorno seu olhar e deixo que ele veja tão profundamente em mim quanto ele quer. É quase um desafio. *Aqui estão todos os meus defeitos, Pax, todos os meus medos, preocupações e sonhos. Maneje-os contra mim como quiser.*

Ele desvia nosso olhar quando Ransom sai do banheiro, também sem camisa - uau, sério? Cinco caras sem camisa em um quarto? - mas com uma toalha pendurada na cabeça como um capuz. Ele carrega seu corpo cheio de cicatrizes, mas perfeito, para a cozinha e se inclina contra a parede perto de Michael, enquanto aguarda sua vez no café.

Eu juro, assim que ele entra na sala, sinto o cheiro de violeta, mesmo de todo o caminho até aqui. O perfume é intoxicante.

"Mas não posso levar todo o crédito pela coisa do museu," continua Muse, enquanto começa a ferver a água para sua xícara de chá habitual. "Cope e eu propusemos isso juntos."

Compartilho um sorriso secreto com Copeland enquanto ele carrega sua bunda sem camisa para a sala e pega uma das cadeiras na minha frente, colocando os pés para cima e apoiando a cabeça na mão.

"É melhor que ele tenha," sussurra Ransom, "depois daquela merda que ele puxou na noite passada."

"Eh, isso não foi nada comparado aos seus pecados, agora foi?" Pax pergunta e a sala fica quieta. Porra. Eu pensei que eles estavam começando a trabalhar suas coisas? Mas acho que dez dias não estão nem perto o suficiente para limpar quatro anos de besteira.

Ransom ignora seu amigo enquanto Paxton ajusta nossa posição para que ele fique sentado menos em cima de mim e mais ao meu lado.

"O que é isso sobre um museu?" Ran pergunta, em vez disso, os olhos fechados e escuros quando ele volta para a sala com seu café.

"Grande encontro de família no museu de arte," diz Muse, enfiando uma mão no bolso e observando o amigo com atenção, estudando seu humor. "Você quer ver um pouco de *arte americana criada desde a era colonial até a Segunda Guerra Mundial*?"

"Eu não tenho a menor ideia do que isso significa," diz Ransom com uma risada rouca e sedutora, "mas vou aparecer e fingir que tenho uma opinião que importa. Tenho certeza de que Pax será bom nisso, com sua educação cara e tudo mais."

O tom de Ransom é amigável, conversador, mas com a menção casual de seu nome, Pax fica completamente frio e desapegado, virando-se e se concentrando na porta da frente com uma agudeza no olhar que me assusta um pouco.

"Você tem experiência em arte?" Eu pergunto e Paxton bufa.

"Eu tenho um histórico tenso de internato," diz ele, e é isso. Eu posso dizer que ele terminou de falar sobre isso.

"Ok," eu digo baixinho, colocando a mão em cima da dele. Mas ainda não terminei de separar as camadas de Paxton.

Estou apenas começando.



O show em Charlotte é cedo, as portas se abrem antes mesmo que o sol se ponha.

"Amei o que você fez com a camisa," diz Cope, examinando a camiseta branca estilizada com as assinaturas dos meninos e meu próprio nome rabiscado na frente. Eu a reduzi para o meio da coxa, preendi a cintura com alguns pontos cuidadosos e cortei as mangas. Também adicionei um decote em V profundo, inclinado para a direita, para que não corte nenhuma das assinaturas da banda. Emparelhado com sapatos de salto alto pretos e algumas pulseiras, me sinto como a namorada de uma estrela do rock.

Hmmm.

Como a groupie dos rockstars?

Qualquer um. Decidi que isso realmente não importa. Os rótulos não são tão importantes para mim como costumavam ser.

"Obrigada," eu digo, esperando enquanto os meninos se reúnem na sala de estar, vestidos com suas melhores roupas. Parece que hoje à noite todos eles tiraram roupas do trailer que um dos roadies reboca com um caminhão. Ransom me levou até lá para dar uma olhada mais cedo. É praticamente uma terra de fantasia, carregada de roupas e sapatos

alternativos, como o tesouro brilhante dentro da caverna de um dragão. Parecia surreal, toda aquela beleza em um lugar como aquele.

De qualquer forma, os caras estão todos vestindo coisas que eu nunca vi antes, cada um deles quente o suficiente para fazer minhas coxas apertarem, minha boceta aquecer e inchar, minha língua correr através do meu lábio inferior. É quase demais a sobrecarga sensorial. Meus mamilos se endurecem sob o vestido branco da camisa e me pego tocando minha mão no ritmo acelerado do meu coração.

"Vocês estão... fodidamente incríveis," eu digo enquanto Ransom desliza um braço em volta da minha cintura, vestido com um capuz de malha vermelho sobre uma camisa preta com uma cruz branca. Acho que ele usa isso ironicamente, pois duvido que ele seja religioso.

"Não somos apenas nós que parecemos bem esta noite, baby," diz ele suavemente, mexendo meu cabelo com a respiração, a pressão sensual de seus lábios contra a minha testa quase o suficiente para me deixar de joelhos. "Você parece *comestível*."

"Eu?" Pergunto, tentando ser tímida, totalmente falhando, porque quando olho para aqueles olhos, eles parecem tão profundos e escuros quanto terra molhada no chão da floresta, nutrindo e ancorando as árvores que se elevam acima dele. Há tanto no olhar de Ransom que levaria uma vida inteira para descobrir todas as suas pequenas nuances. Eu me pego querendo pelo menos tentar.

"Deliciosa," Muse concorda, descendo os degraus com grandes botas de prata e chutando a porta do ônibus. Ele pula no chão e estende um braço para abri-la para Ran e eu enquanto saímos para um breve período seco. O clima aqui está um pouco louco hoje: com muito vento e umidade, alternando chuva e sol. À distância, eu posso ouvir o mais fraco rosnar do trovão.

"Então, basicamente, todos vocês querem me comer?" Eu pergunto incapaz de segurar um sorriso quando encontro os olhos de Muse, vejo sua sobranalha escura se erguer paquerando. Os quatro piercings pretos acima

dela captam a luz que flui da porta aberta do ônibus e fazem parecer que eles estão piscando para mim. Ele vestiu outro jeans baixo, exibindo sua cueca boxer listrada em preto e branco e o cós com a marca rabiscada. Mas pelo menos ele está vestindo uma camisa hoje à noite - uma camisa preta e prateada que está desfiada e rasgada, com buracos abertos em lugares aleatórios.

"Te comer fora⁷," Muse corrige enquanto o resto dos meus meninos se junta a nós na calçada molhada, todos escuros, brilhantes e únicos. Por um momento, lembro-me da noite em que fomos ao Silver Skull, o clube BDSM, quando todos estavam vestidos e brilhando.

Eles parecem ainda melhores agora.

Ou talvez eu esteja apenas imaginando isso porque nosso relacionamento mudou? Por que Michael agora faz parte? Não tenho certeza.

"Talvez se vocês tiverem sorte, eu deixe depois do show?" Eu provoco quando encontro os olhos violeta de Michael, os azuis turquesa de Copeland. Paxton está bebendo de um pequeno frasco de prata que ele me oferece. Hesito por uma fração de segundo e depois tomo, virando-o de volta e encontrando algum tipo de uísque com sabor. Eu acho que é canela.

"Talvez no próprio museu de arte?" Muse continua, caminhando para trás para que ele possa me olhar enquanto nos movemos em direção à porta dos fundos do local, o braço de Ransom ainda forte e reconfortante em volta da minha cintura. Os olhos de Derek dançam divertidos, mas ainda posso ver aquela sombra bruxuleante em seu olhar, a que apareceu na outra noite e se estabeleceu em suas íris multicoloridas.

Pobre Muse. O que quer que esteja corroendo ele, eu quero saber sobre isso.

Tomo outro gole e entrego o frasco a Paxton.

"Talvez," digo enquanto viramos a esquina e descemos o beco estreito que leva à entrada dos fundos. Paredes de tijolos vermelhos se erguem de cada lado, dando-nos um breve momento de privacidade.

"Vamos esperar aqui um pouco," diz Pax, checando seu telefone e depois inclinando as linhas caras do seu traje azul marinho contra a parede mais próxima da porta. "Chegamos cedo o suficiente, e a última coisa que quero agora é olhar para o rosto de Octavia." Ele balança a cabeça e me olha. "Eu nem acredito que você deu a essa maldita idiota algum tipo de convite para a redenção. Essa é a *última* coisa que ela merece." Ele faz uma pausa e olha rapidamente no caminho de Ransom, seus olhos se fixando por um breve segundo antes de Paxton desviar o olhar.

"Sim, bem, pelo menos, se eu der uma segunda chance a ela e ela explodir, saberei que segui o caminho⁸," digo, encostada na parede oposta aos meninos. Eles parecem estar posando para um pôster ou algo assim, todos alinhados, um animal escuro e brilhante ao lado do outro.

Eu sorrio.

"Eu nunca fui muito caminhante," diz Pax com um sorriso cruel, lançando cinzas de cigarro ao vento enquanto ele dá uma nova olhada na minha nova camisa, prendendo-me com seu olhar cinza, fazendo meus joelhos sentirem-se fracos o suficiente para ter que inclinar meu peso contra os tijolos atrás de mim. "A estrada principal é trabalho demais⁹."

"Então eu notei," sussurra Ransom, sua voz como calda quente sobre sorvete, me derretendo enquanto estou me preocupando sobre como Pax vai reagir. Mas tudo o que ele faz é cerrar os dentes e continuar fumando seu cigarro. Acho que isso é uma melhora no modo como ele estava tratando Ransom na semana passada?

Alguns roadies percorrem o beco entre nós, Michael acenando para eles em cumprimento antes de passarem pela superfície de adesivo da porta

dos fundos, os sons barulhentos do local vazando na relativa quietude do beco.

À minha esquerda, no final, há uma cerca de arame com pedaços de madeira compensada pintada de preto presos a ela, bloqueando nossa visão da rua. À minha direita, mal consigo ver os ônibus e reboques no estacionamento.

O vento uiva pela passagem estreita, agitando o curto vestido de algodão em volta das minhas coxas pálidas. Olho para baixo, para os sapatos de gladiador pretos que cruzam até meus joelhos e depois de volta para os meninos, percebendo que há mais de um par de olhos em mim.

“O que vocês normalmente fazem antes de um show? Desde que eu estive aqui, vocês meio que saíram comigo.”

"Uma enorme melhoria em relação ao habitual, garanto a você," diz Muse, empurrando a parede e se aproximando, em sua camiseta rasgada e calça jeans baixa, me prendendo contra os tijolos. Mesmo aqui fora, com uma tempestade se formando e o vento arrastando fios de cabelo vermelho pelo meu rosto, posso sentir o cheiro de chá / incenso de Muse.

"E o habitual era..." Eu começo, meus olhos atraídos pela plenitude da boca de Derek, do jeito que ela se separa um pouco quando ele olha para mim, ainda sorrindo.

"Ficar abafados por groupies," diz Pax e acaba com um cotovelo nas costelas, presente de Michael.

"Sim, claro. Quando isso aconteceu?"

"Oh, por favor, lembro-me de uma dúzia de vezes que te peguei com uma groupie antes de um show, com a calça nos tornozelos..." Pax começa, interrompido por um grunhido de Michael.

“Isso foi há muito tempo. Por que você tem que trazer essa merda?”

"Foi há *dois* anos," corrige Paxton, me dando esse olhar escaldante por cima do ombro de Michael. "E acho que a senhorita Lily deve saber no que ela está se metendo com você."

Meu olhar se volta para Michael, àqueles olhos azul-púrpura dele me chamam quando Muse coloca seus lábios no meu pescoço e meus olhos ficam pesados e semicerrados.

"Sim, eu admito isso," diz ele enquanto rouba o cigarro dos dedos de Pax e dá uma tragada nele. "Eu era uma merda horrível. Talvez eu tenha fodido groupies antes dos nossos shows? Honestamente, nem me lembraria se tivesse."

Michael empurra a manga longa da camisa preta, virando o braço e esfregando a dobra do cotovelo com o polegar. Existem tatuagens lá, mas quando ele se aproxima do meu lado do beco e levanta minha mão, posso sentir as rugas ásperas das cicatrizes.

Marcas onduladas.

Muse descansa o queixo no meu ombro e olha para o amigo, a crista alta de seu moicano obscurecendo brevemente minha visão.

"Pax, você com certeza gosta de agitar as coisas, não é?" Eu pergunto, quando Muse dá um passo para trás e se inclina contra a parede ao meu lado, pressionando os braços juntos enquanto Michael faz o mesmo do outro lado, cruzando os braços sobre o peito, as mangas ainda levantadas.

"Eu? Não, nunca," ele diz, mas sua voz é baixa e perigosa, nervosa. Ele estava recebendo telefonemas o dia todo hoje, aqueles que ele ignora e, em seguida, responde com movimentos de raiva com o polegar na tela do celular enquanto o faz. Espero que a curiosidade não mate o gato¹⁰ porque estou quase desesperada para ver com quem ele está falando e por quê.

"Eu era um ser humano horrível," Michael continua enquanto estou ali entre ele e Muse, olhando para o outro lado onde estão Ransom e Copeland. "Mas eu tenho uma segunda chance e estou tentando usá-la corretamente."

Ele me olha e penso no sexo selvagem e frenético que tivemos naquela manhã, minhas bochechas corando um pouco.

"Eu acho que você está indo muito bem," diz Muse, prendendo os dedos atrás do pescoço. "E confie em mim, eu não era fã de Vanessa, mas acho que você lidou com a situação da melhor maneira possível."

"Sim, bem," Michael começa, ainda fumando, olhando a parte da caveira em sua camiseta *Beauty in Lies* de mangas compridas, suas tatuagens saindo das mangas arregaçadas, sua calça, esse couro apertado que cobre seu corpo de uma maneira que deve ser criminosa. Suas botas são de um azul turquesa verde escuro que imita a cor de suas tatuagens, os cadarços faltando, os ilhós de prata brilhando na suave luz da tarde cor de pêssego. "Não tenho tanta certeza disso, mas obrigado."

Há um momento de silêncio em que apenas fico lá e observo a cena. O cabelo escuro de Ransom está saindo dos pequenos orifícios em seu capuz de malha vermelho, o capuz puxado para cima, como de costume. E Cope está envolto em colares e pulseiras com pequenos encantos de estanho, uma bandana branca e preta amarrada através de um dos laços do jeans marrom escuro. Eu posso sentir o cheiro esfumaçado de Muse misturando-se com o xampu de romã picante de Michael, tecendo junto com o perfume de água de rosas em que borrifei antes de sairmos do ônibus.

De pé aqui assim, com todas essas estrelas do rock esperando o show, eu sinto que... eu quero cuidar deles. Eu sei, preciso parar de fazer isso. Tudo o que *fiz* foi cuidar de Kevin, mas não posso evitar. Além disso, minha pele está... quente, dolorida, carente. Meus dedos se enrolam contra os tijolos quando olhos meus meninos com um olhar faminto, um que eu sei que eles devem sentir quando arde em sua pele.

Eles são meus, penso enquanto olho para eles, um por um, pensamentos sujos passando pela minha cabeça.

"O que diabos você está pensando aí, Srta. Lilith Tempest Goode?" Paxton pergunta enquanto chuta um de seus sapatos caros contra a parede. "Parece que você está pronta para ir à caça ou algo assim."

"Então... você nunca teve uma groupie cuidando de você antes de um show?" Eu pergunto e quase não reconheço minha própria voz. É rouca, baixa e sedutora. Pareço um pouco com *Ransom* naquele momento.

"Eu disse isso?" Pax pergunta com um desafio em sua voz quando um sorriso curva meus lábios e eu olho para o beco. Não vejo ninguém por aqui, mas isso não significa nada. Era como uma estrada antes, todas as idas e vindas em direções opostas, pessoas em roupas ousadas carregando instrumentos, luzes e canhões de confete.

A qualquer momento, poderíamos ter uma audiência...

Definitivamente estou perdendo a cabeça aqui. Mas talvez de um jeito bom?

Eu só... se esses meninos são meus, então eu os *quero*. Quero tocá-los e segurá-los e transar com eles. Não importa quando, onde ou por quê. Eu só faço.

Viro-me para Muse primeiro, *prendendo-o* contra a parede desta vez, enquanto ele sorri lento e fácil. Deus, é disso que eu realmente gosto nele, quão despretensioso ele é, quão direto, quão prático. Mas também há algo mágico nele, alguns... vislumbres de fogo no fundo que diz que esse homem, ele é um maldito lutador. Agora, talvez eu não saiba o que ele passou no passado, mas qualquer um que possa ser emancipado aos quinze anos e abra caminho para uma banda de vendas multiplatinos merece algumas vantagens sérias.

E talvez uma rapidinha fora do local?

"Existe algo que você queria?" Ele pergunta timidamente enquanto deslizo meus dedos sobre seus ombros e me inclino para frente para pressionar um beijo em sua boca, um que ele definitivamente *aceita*. Nós nos beijamos lenta e facilmente por um momento, como se tivéssemos todo o tempo do mundo.

"Vocês entram em meia hora," diz Octavia, logo após ouvirmos a porta se abrir. Há uma longa pausa, como se talvez ela esteja me observando e Muse, mas depois ela desaparece e o ritmo vibrante da música de dentro do edifício desaparece, interrompido e nos deixando no silêncio sinistro da tempestade que se aproxima.

"Trinta minutos," eu digo enquanto me afasto de Muse e mordo meu lábio inferior suavemente, olhando para ele debaixo dos meus cílios. "Isso é cerca de... seis minutos cada."

"Putá merda," Muse respira, e então eu o beijo com força e rapidez, deixando-o me girar e pressionar minhas costas contra a parede.

O tijolo áspero brinca nas minhas coxas quando Derek desliza suas mãos quentes para cima e por baixo da minha camisa, encontrando a calcinha preta rendada que ele me comprou no shopping, quando se afastou de mim e de Michael. Ela tem uma fenda no centro da virilha, tornando-a bastante conveniente para... momentos como este.

"Oh, Deus," ele geme, fechando os olhos e encostando a testa na minha por um segundo. "Você não fez. Eu pensei que estava totalmente exagerando nas calcinhas quando as comprei."

"Bem, você pegou a calcinha certa, então," eu digo enquanto envolvo meus braços em volta do pescoço dele e ele se abaixa para desabotoar a calça jeans, liberando seu eixo já duro. Eu não olho para nada além do cinza dourado de seus olhos quando ele me levanta com as mãos debaixo da minha bunda e bate minhas costas na parede.

Aqueles olhos... eles me lembram das nuvens acima de nossas cabeças, o redemoinho cinza da tempestade se misturando com os alegres raios dourados do sol da primavera, as minúsculas gotas de chuva que começam a cair como as manchas azuis nas íris de Muse; o sussurro das folhas nas árvores nos limites do terreno são os pedaços verdes em seu olhar.

É assim que Muse é, como o clima. De certa forma, é previsível, mas apenas se você realmente souber o que está procurando. E, no entanto, às vezes, isso pode deixá-lo completamente desequilibrado.

Sinto que estou metaforicamente tropeçando enquanto guio Muse para o meu âmago e ele empurra para dentro, quebrando o calor da minha pele em pedaços, fazendo com que pareça que está deslizando para longe, deixando-me nua e aberta ao mundo.

Envolvo meus saltos pretos em suas costas enquanto ele me monta na parede, não me beijando, apenas olhando para mim, me estudando com aquele olhar todo conhecedor.

“Vamos descobrir uma maneira de você ganhar a vida com sua arte, se é isso que você quer. Apenas... prometa que continuará tentando enquanto estiver conosco.”

Ele acabou de me conhecer e já me conhece muito bem.

Mas o que está escondendo sob toda essa empatia? Qual foi o custo de toda essa intuição?

"Lilith," ele sussurra, pressionando a boca no meu ouvido, gemendo quando nossos quadris se apertam, minha bunda nua pressionando os tijolos. Tenho certeza de que vou ter alguns cortes e arranhões depois disso, mas não me importo. Eu não quero parar. A sensação áspera da parede se mistura com a doce agonia de compartilhar meu corpo com outro, aquele aconchego quente de deslizamento que puxa todas as minhas cordas do coração, me faz pensar se sou capaz de fazer sexo. Se algum dos momentos

que passei com esses caras foi *alguma* coisa. Mesmo naquela primeira noite, quando dormi com um após o outro, havia algo mais acontecendo.

Assim como existe agora.

Eu respiro fundo e me recuso a me permitir explorar qualquer uma das minhas próprias emoções. Minha alma parece uma borboleta presa em uma gaiola dourada de dor; eu só quero abrir a porta e libertá-la. Quero fazer o mesmo por todos esses meninos, libertá-los de sua própria agonia.

O sexo... é apenas um trampolim para o caminho da cura, uma maneira fácil e óbvia de se conectar com outro ser humano. Agora, com Muse enterrado dentro de mim, posso sentir seu batimento cardíaco no meu peito, sentir seu hálito nos meus lábios, saber que ele está vivo. Não, mais do que apenas vivo - *acordado*.

Ele me fode forte e rápido, ficando cada vez mais rápido à medida que avançamos. Uma mão me segura sob a bunda enquanto ele pressiona a palma da outra contra os tijolos. Algo muda em sua expressão, algo sombrio, e Muse desvia o olhar, empurrando algumas últimas vezes e terminando com esse tipo de som dolorido e silencioso.

"Você está me despedaçando, Lilith," ele sussurra no meu ouvido, pouco antes de me colocar no chão e se afastar. Abro a boca para perguntar o que exatamente ele quer dizer com isso, mas Michael está ali, me abraçando.

E oh, merda. Quero garantir que todos saibam antes de chegarem ao palco a quem seus corações e mentes devem pertencer. Talvez eu esteja sendo egoísta, mas não posso evitar. Tenho aquela sensação de rainha novamente, aquela sensação de ser adorada, e é bom demais para resistir. Por que eu deveria?

Vejo brevemente Paxton por cima do ombro de Michael e ele parece... com ciúmes?

É uma emoção surpreendente ver em seu rosto, especialmente depois de tudo o que passamos na semana passada, mas não consigo parar. Não, o sussurro tórrido das mãos de Michael se movendo sobre meu corpo é muito hipnotizante, atraindo minha atenção para a expressão selvagem em seu rosto.

Paxton é um alfa; Michael é um alfa.

Gostaria de saber se eles serão capazes de lidar um com o outro.

Michael está com a calça desfeita e sou levantada antes que eu possa respirar fundo, esmagando nossas bocas da mesma maneira que ele fez fora do local naquela noite, quando eu estava usando o vestido verde. Se ele fez meu lábio sangrar, não sei se quero ver a bagunça que estamos fazendo esta noite.

Eu respondo à necessidade frenética de seu beijo com o desejo desesperado de acalmá-lo, para aliviar um pouco seu desejo quase ilimitado, imaginando-me como uma espécie de princesa negra de conto de fadas. Mas, em vez de o príncipe me beijar para me acordar, estou *beijando-o* para relaxá-lo, acalmá-lo, acalmar as penas desfeitas de sua paixão irregular.

Porque Michael é irregular e quebrado. Naqueles dois anos em que lutou para permanecer fiel a Vanessa, ele estava apenas derretendo a ponta do iceberg de seus problemas, aquela pequena peça óbvia que o mundo inteiro podia ver. Mas há o suficiente flutuando sob a superfície para afundar um navio. Michael está com raiva e sozinho há muito tempo. Existem tantos tipos diferentes de solidão, mas sua raça, o monstro que nasceu no dia em que seus pais morreram, está se alimentando dele há um tempo.

Michael entra em mim como um animal e eu *adoro* isso. Parte de mim ainda se sente culpada, como eu não deveria, como se o sexo fosse salvo para quartos escuros e noites tranquilas. No entanto... aqui fora, com a tempestade rolando acima de nossas cabeças, derramando pequenas gotas de chuva, sinto-me tão fodidamente viva, carregada, dominante até.

Isso não é algo que eu realmente... já senti.

Não que eu fosse submissa a Kevin ou algo assim, mas acho que deixei que ficasse confortável sem nem mesmo saber. E agora, aqui, com cinco personalidades fortes, me sinto mais no *comando* do que nunca.

As investidas de Michael são muito diferentes das de Muse, e posso dizer que ele ainda trabalha mais por instinto e necessidade do que qualquer outra coisa. Eu quero mudar isso, romper com isso, realmente me *conectar* com ele. Porque temos algo aqui, algo que precisa ser explorado.

Corro minhas mãos pelos ombros de Michael, pelos braços dele, amando a sensação, o toque e o cheiro dele. Durante dias, tive que observá-lo à distância, sentir essa *coisa* entre nós se esticar e torcer e nos fazer tropeçar. E agora nos jogamos de cabeça, para ver aonde isso nos leva.

Eu imagino lugares altos.

"*Foda-se*," ele geme enquanto bombeia e fica duro, fazendo minha cabeça inclinar para trás, minhas pálpebras caírem. Quando Michael termina, ele não solta imediatamente, me segurando por um momento, reivindicando-me com outro beijo ardente, que rouba toda a respiração dos meus pulmões e me deixa ofegante. "Foda-se," diz ele novamente, deslizando relutantemente para fora de mim e me deixando colocar os sapatos contra a calçada.

Nós nos observamos enquanto eu ando em volta dele e encontro dedos enrolando no meu pulso e me puxando para perto.

É Paxton.

Claro *que* sim.

"Eu deveria estar impressionado com isso?" Ele pergunta por cima do meu ombro e olho para trás bem a tempo de ver a expressão de raiva brilhar

no rosto de Michael.

"Eu estava," eu digo, olhando para Pax enquanto ele olha para mim com aquele rosto perfeito demais. Eventualmente, vai quebrar e verei todas as coisas dentro dele que ele não quer que mais ninguém veja. É inevitável *pra* caralho.

"Bem, bem, então vamos ver o que posso fazer para mudar isso?"

Começo a recuar contra a parede do lado oposto do beco quando ele me gira e empurra minha bochecha para os tijolos, minha cabeça virada para Ransom. Eu posso vê-lo olhando com seus olhos escuros, o cheiro de violetas no ar, mesmo com os poucos centímetros nos separando. Esse cheiro me envolve como um abraço, compete com o brilho intenso da colônia de Pax.

"Você está bem, baby?" Ele pergunta, pronto para me proteger, espancar Paxton, se necessário. Acredito que ele poderia fazer isso também, se realmente quisesse. Essa é uma das coisas que não entendo sobre o relacionamento deles, porque Ransom *deixa* Paxton tratá-lo como lixo.

"Sinto-me perfeita," digo enquanto Paxton abre a calça e me provoca com seu pau, deslizando-o contra o calor úmido e dolorido entre minhas coxas, aquela explosão de nervos, aquela sede desesperada que não consigo saciar. "Eu não consigo ter o suficiente," eu sussurro, conversando com Ransom, mesmo quando Pax agarra meus seios no sutiã e os aperta com força o suficiente para me fazer ofegar.

"Que problema delicioso de se ter," diz Pax, deslizando a cabeça de seu eixo contra a minha abertura, provocando-me a cada centímetro, me fazendo contorcer e pressioná-lo de volta. Minhas mãos se espalham contra a superfície irregular das pedras marrom-avermelhadas, e empurro meus quadris para trás, empalando-me no pau quente de Paxton. "Inferno sangrando," ele sussurra, deslizando as mãos de volta pelo meu corpo suado até meus quadris.

Ele me agarra e começa a se mover com esses movimentos longos e lentos que fazem cócegas em todos os pontos certos, fazem meu peito e garganta se sentirem tensos. Quando ele move uma das mãos para o meu clitóris, tenho que morder o lábio para não gritar. Meu corpo ondula e aperta, meu sexo apertando Paxton e segurando, pausando seus movimentos por vários segundos agonizantes.

"Paxton," eu digo, mas mal consigo passar o nome dele pelos meus lábios antes que ele provoque o nó endurecido da minha carne em círculos rápidos e apertados, usando os sucos do meu próprio desejo como lubrificante, me dedilhando até que meu autocontrole se quebre e eu me aproximo dele. Meu orgasmo é como um raio distante iluminando o céu no oeste, quebrando a tarde cinza-dourada em pedaços.

Estou tão envolvida pelas ondas de choque do prazer que mal percebo seu orgasmo, a troca de mãos cruéis e frias por mãos quentes e calejadas.

Percebo então que não estou mais olhando para Ransom, mas para Cope.

Ransom está atrás de mim.

"Você tem certeza que quer mais?" Ele pergunta antes de fazer mais alguma coisa, colocando as mãos na extensão suada da minha pele. Sinto como se estivesse presa nela novamente, dentro de um turbilhão de desejo e necessidade.

"Eu preciso de mais," digo enquanto os olhos azul-esverdeados de Copeland se conectam aos meus.

Tenho que fechá-los enquanto sinto as mãos de Ransom no meu corpo, deslizando para cima e libertando meus seios dos limites do meu sutiã. Ainda posso estar de calcinha, mas ela está encharcada e meu vestido está levantado, meus seios livres.

Posso muito bem estar nua neste maldito beco.

"Vou te dar o que você quiser, baby," ele diz, acariciando e torturando com crueldade os meus seios, os polegares roçando as pontas afiadas dos meus mamilos, conectando o desespero dolorido da minha boceta com meu peito, meu coração, minha cabeça. Estou envolvida nisso, desesperada por terminar meus dois últimos garotos antes do show.

Se não terminarmos quando Octavia vier buscá-los... talvez eu não os deixe ir.

As mãos de Ransom se afastam dos meus seios, uma palma escorregando pela minha espinha, a outra segurando meu quadril enquanto ele encontra a ardente prova do meu desejo, encharcando minha calcinha com fenda e molhando minhas coxas. Sei que tenho a prova dos outros em mim também, eles gozaram dentro de mim.

"Você é uma garota tão bonita, doçura," ele me diz, me enchendo lentamente, empurrando dentro de mim com uma única respiração. "Uma garota tão bonita."

Movo meus quadris contra os de Ransom, encontrando o baixo que parece ser o ritmo natural dele. Esse instrumento, do jeito que ele o empunha no palco, é assim que ele trabalha no meu corpo, fácil, baixo e devagar. Ransom se move dentro de mim como se ele já estivesse apaixonado, como se estivesse tentando me fazer cantar junto com as notas profundas e decadentes de seus próprios gemidos. Os sons que ele faz quando faz sexo comigo são como depois do jantar, café e sobremesas, aquela parte da refeição que você passa a noite toda esperando, quando as luzes estão fracas e a vela na mesa derreteu para quase nada.

Íntimo. Esotérico. Transcendente.

Isso é Ransom Riggs.

Nós deslizamos juntos, nossos movimentos quase coordenados, encontrando-nos na repentina tempestade, enquanto o vento varre o beco e esfria minha pele aquecida. Os arrepios surgem por todo o meu corpo

enquanto meus seios balançam como pêndulos e eu abaixo a cabeça de prazer.

Minha boceta é líquida, derretida, queimando através do eixo de Ransom quando deixo sua escuridão torcer através da minha, encontrando seu parceiro melancólico. Processamos as coisas da mesma maneira que me pergunto como é bom estarmos juntos. Na semana passada, quando pensei que isso era temporário, fiquei preocupada. Agora... eu gosto muito dele para me importar. Gosto realmente.

Uso meu corpo para arrastar os demônios dele, fazê-lo entrar em mim, assim como os outros. Reivindico-o, marco-o, pego a prova de nossa conexão dentro de mim.

"Oh, merda, boneca," diz ele, e eu juro que há um soluço dentro de sua voz. Mas quando me levanto e me viro, seus olhos escuros estão secos e ele está me olhando com um pequeno sorriso.

"Cinco minutos," Muse avisa enquanto eu lambo meus lábios e me recosto na parede com meus seios expostos, meu vestido de camisa empurrado em volta dos meus quadris.

Cope se aproxima lentamente, toma o lugar de Ransom enquanto meu amante contorcido e retorcido se afasta para arrumar sua calça.

"Você parece o gato que pegou o creme¹¹," sussurra Cope no meu ouvido, pegando meu rosto na mão e me beijando como a garota da porta ao lado, em vez da seminua em um beco com um monte de estrelas do rock cheias de tesão.

Quando ele me levanta e envolvo minhas pernas em torno dele, parece que estamos juntos em algum lugar distante, apenas nós dois. Quando ele entra em mim, não posso evitar - tenho outro orgasmo. Esta é uma sombra lenta e furtiva que toma conta, me fazendo estremecer nos braços de Cope, derreter contra seu peito enquanto ele faz amor comigo do lado de fora da

porta do local. Deste lado do beco, posso realmente sentir a música através da parede, provocando minha espinha, minha bunda, a parte de trás da minha cabeça. Ela bate e palpita, quase tão alta e frenética quanto o meu coração quando me uno ao último cara da minha banda, o último homem da Beauty in Lies a foder a namorada em um beco.

Um sorriso rouba meus lábios quando o flash do meu orgasmo desaparece e aproveito meus últimos minutos com Cope, seu corpo finalmente absorvendo um pouco desse desejo ardente dentro de mim, pegando a chama e apagando-a até que seja apenas uma brasa de queima lenta.

A qualquer momento, pode acender e brilhar para a vida, mas por apenas um breve segundo, sinto-me satisfeita.

Seguro-o perto quando ele termina dentro de mim e esfrego suas costas em pequenos círculos.

"Você é má," ele sussurra quando dá um passo para trás, mas nós dois ainda estamos sorrindo.

Coloco meus seios de volta no sutiã, empurro o vestido de camisa para baixo... e então a porta do local se abre.

"Está na hora," diz Octavia, os lábios contraídos levemente, os olhos presos no meu rosto corado, pupilas dilatadas e lábios inchados.

"Eu deveria voltar para o ônibus e tomar banho," eu sussurro, mas Ransom já está me agarrando pelo braço.

"Depois, você *tem* que nos ver tocar," diz ele, a boca torcida para o lado em um sorriso torto quando ele me puxa em seus braços, contra o tecido com cheiro doce e macio de sua camiseta. "Você não acha que merece um bom show depois de todo esse trabalho?"

"Eu acho..." Engulo um pouco e volto a brincar com meu cabelo. Está um pouco emaranhado com o vento... talvez por se esfregar contra a parede também. "Bem, eu não acho que os meninos entendam o quão *bagunçado* é o sexo para as meninas."

"Oh, é uma bagunça para nós também," diz Pax, seu sorriso malicioso quente o suficiente para queimar. Mesmo depois de tudo isso, mal posso olhar para ele. Inferno, é meio difícil olhar para *qualquer um* deles. Quer dizer, acabei de fazer sexo com cinco homens seguidos, um após o outro.

E eu adorei.

Meus.

Minhas estrelas do rock.

"Foda-se, tudo bem," eu digo, seguindo-os para dentro e deixando cada um ir com um beijo na bochecha antes de parar no banheiro e limpar o melhor que posso. Quando eu saio, Octavia está esperando por mim e posso ouvir o som da multidão aplaudindo o vídeo de animação que sempre toca antes do show dos garotos.

"Senhorita Goode," diz ela, seus cabelos castanhos em uma única trança nas costas, aqueles olhos pálidos presos no meu rosto. Eles são da cor da areia molhada, um marrom claro que seria bonito se ela não parecesse tão irritada o tempo todo.

"Senhora Warris," digo, tentando sorrir. Afinal, qual é o sentido de lhe dar uma segunda chance se eu só vou agir como uma cadela? "Existe algo em que eu possa ajudá-la? Na verdade, eu estava esperando assistir ao show hoje à noite."

"Por que ele?" Ela me pergunta, mas sua voz não é cruel ou má agora, apenas... machucada. Eu acho que ela *realmente* gosta de Paxton. Sinto-me mal por ela, porque eu também. Apesar dessa crueldade fria, as coisas ruins que ele diz, ele tem um grande coração. Talvez Octavia também possa

ver? "Você... eu não sei o que você está fazendo com o resto deles, mas você não pode simplesmente deixá-lo ir?"

Ela está me implorando agora, seu tablet e prancheta dobrados contra o peito. Ela realmente é uma garota bonita quando não está olhando carrancuda e jogando punhais para mim com olhares estreitos.

"Octavia," eu digo, esperando que ela não se importe que eu use seu primeiro nome. Posso ouvir a narração anunciando os caras agora. "Não é sobre eu deixá-lo ir. Não é desse jeito. Eu..." Eu tento descobrir como expressar isso, de alguma maneira que possa fazê-la entender. "Paxton e eu, precisamos um do outro."

"Vocês acabaram de se conhecer," diz ela, sua voz subindo uma oitava. "Eu trabalho com ele há muito tempo. Como vocês podem precisar um do outro depois de uma semana?"

"Você já perdeu alguém com quem se importava?" Eu pergunto, olhando nos olhos dela, procurando naquelas profundezas aquele lampejo vazio de dor que significa perda verdadeira. Conheço essa emoção em particular durante boa parte da minha vida; somos quase amigos, ela e eu. Luto. O melhor amigo que eu nunca quis.

"Não realmente, não," diz ela, mas pelo menos ela diz com cuidado, respeito, como se ela percebesse que esse é um assunto sensível para mim.

"Então estou feliz por você, realmente," eu digo com uma respiração profunda, olhando-a diretamente no rosto, tentando não me contorcer com as vívidas memórias carnis do que aconteceu lá fora. Eu fodi cinco caras. Peguei todos eles, os fiz meus, os *possui* com meu corpo. "Mas é por isso que você e Paxton nunca funcionariam. Ele carrega muita dor e a procura em todos com quem se cerca. Ele te arruinaria se vocês se reunissem. Ele precisa estar perto de pessoas que... estão perdendo tantas peças quanto ele."

"Isso não faz nenhum sentido," diz Octavia quando ouço as letras do palco voltando para nós, a voz poderosa de Pax as carregando como a tempestade esta noite carregada na chuva, trovões e relâmpagos.

“Olhe nos seus olhos e diga adeus; nunca deixe outro dia passar; não perca os momentos tranquilos no caminho; nunca ame e nunca mais vá embora.”

É a música. Minha música. A que ouvi no carro logo depois que recebi a mensagem sobre a morte do meu pai.

"Faz todo o sentido," eu sussurro, minhas mãos tremendo de repente enquanto olho para o teto escuro acima de nós. "Uma pessoa feliz, uma pessoa inteira, mantém todas as suas peças, segura o quebra-cabeça completo de sua vida em suas mãos. Uma pessoa quebrada tenta doar essas peças porque não gosta do que vê. Eles preenchem todos os pontos que faltam nas pessoas quebradas ao seu redor e, por sua vez, pegam algumas peças dessas pessoas." Olho para a expressão confusa em seu rosto. Mas não tenho tempo para explicar mais. Eu *preciso* ver Beauty in Lies tocando essa música. E então preciso descobrir por que Pax tatuou o peito com algumas das palavras mudadas. "Eles nunca estarão inteiros, mas pelo menos suas imagens mudarão, até que talvez vejam algo de que gostem um pouco melhor do que antes. Eu tenho que ir, me desculpe."

Passo por ela e corro pelos degraus da frente, mostro meu crachá para os guardas de segurança e me vejo sozinha em frente ao palco, entre a cerca de segurança e os guardas, e a plataforma de madeira elevada acima de mim.

"Uma mensagem da vida após a morte, essa maldição queimando profundamente dentro do meu coração," canta Pax, com as mãos em volta do microfone, esse microfone prateado vintage que nunca vi antes. Deve ser um suporte para essa música em particular, a que ele literalmente gravou em sua pele. *"Sinto muito por todas as minhas palavras de luta, pela maneira como nossos pecados nos separaram."*

Cope gira as baquetas na mão e depois bate na bateria como um baterista de uma banda antiquada, enviando essa batida rápida na multidão que parece quase em desacordo com a suavidade das palavras de Paxton.

“Aqueles dias que passamos juntos desaparecem, mas a mágoa é essa parte que permanece. Liberte-me, Deus, você não vê? Toda essa dor no coração está me matando.”

Pax enrola a mão na frente do peito, os olhos fechados quando ele deixa as palavras ecoarem com esta estática surreal através do microfone antigo. A era da tecnologia parece mudar a maneira como ele soa, esvazia a voz um pouco, mas de um jeito bom. É muito artístico, todo o cenário, a maneira como ele realmente soa como se estivesse cantando para esse maldito fantasma do além-túmulo.

E então eu vejo seus olhos cinzentos passarem para Ransom novamente, e começo a me perguntar.

Essa música... está tatuada no peito dele enquanto *olha nos olhos dela*. Mas ele canta como *seus* olhos.

Ela e dele.

Chloe e Ransom.

É quando ela se encaixa pela primeira vez para mim.



Michael vai ser um pé no saco de se trabalhar. Faz apenas alguns dias e eu já posso ver isso.

Estamos no restaurante de sushi que eu escolhi, sentados em volta de uma mesa no canto de trás, atrás de um painel de seis painéis de *byōbu*, também conhecido como *biombo* japonês. Esse aqui tem uma cena de cinco guerreiros brigando por uma linda mulher de quimono.

Quão irônica é essa merda?

Olho do outro lado da mesa para Lilith sentada no colo de Michael, pego seus olhos enquanto eles deslizam para mim e sorrio para ela. Aquele maldito idiota. Quem diabos ele pensa que é? Entrando no jogo nesta fase e agindo como se já tivesse a pontuação mais alta.

"Vamos lá, Ran," Muse está dizendo, tentando convencer o filho da puta a comer um atum apimentado, caranguejo e rolo de abacate. "Como você sabe que não vai gostar, a menos que tente?"

"Eu não estou comendo peixe cru," Ransom sussurra de dentro do capuz, seus olhos escuros focados nos coquetéis estranhos que todos nós pedimos. Um *Martini de abacate e baunilha*. É absolutamente atroz, mas

engoli o meu de qualquer maneira. Álcool é álcool, certo? "Obrigado, mas não, obrigado."

Muse ri e coloca a comida na boca, um mar de minúsculos pratos brancos cobrindo a toalha de mesa preta na frente dele. Cerca da metade está vazia.

"Bem, aproveite seu *frango teriyaki* então," diz ele, deslizando o olhar para Lilith enquanto ela examina a propagação da segurança do colo de Mikey.

Cruzo as mãos atrás da cabeça e recosto na cadeira por um momento.

"Você nem precisa começar com o cru," diz Cope, levantando seu próprio prato. "Comece por baixo e coma um rolo da Califórnia ou algo com frango. Eu acho que você vai gostar se você apenas tentar. Você costumava comer esses pequenos flocos de algas secas no almoço na escola."

"Eu sempre comi o que minha mãe embalou, mesmo que não gostasse." Ransom sorri bruscamente, a expressão essa coisa escura e profunda que esculpiu irregularmente nos planos de cicatrizes de seu rosto. Eu o encaro por um tempo muito longo, esse vazio escancarado dentro de mim que culpo Lilith por todo o inferno. Como posso apenas sentar aqui e assistir a uma garota chorando de luto e não sentir suas lágrimas soltarem a cola que me mantém unido?

Acho que sou um idiota certo, esse sentimento desconfortável tomando conta do meu corpo. Eu tenho sido um idiota rançoso.

Ransom... Jesus sangrando a Cristo.

Desvio o olhar novamente e encontro Lilith me encarando, seus olhos como duas esmeraldas escuras cercadas por grossas pestanas negras.

"Posso te fazer uma pergunta?" Ela questiona e eu sinto minha boca torcer para o lado em um sorriso. É a minha expressão preferida, aquele

sorriso. Posso usá-lo de manhã, meio-dia e noite, e me safar com o que eu quiser. As únicas pessoas que me fizeram sorrir de verdade foram Chloe, Harper e Ransom. Dois dos filhos da puta nessa lista estão mortos e desapareceram, e o outro...

Estou farto de olhar para aquele idiota agora. Foda-se ele.

"Sobre?" Eu pergunto, porque há muitas perguntas que não quero responder, nem mesmo para minha nova namorada. Hmm. Minha namorada. Este é certamente um desenvolvimento inesperado. Devo estar completamente maluco para não apenas *namorar* uma garota que acabei de conhecer, mas compartilhá-la com meus malditos companheiros. De alguma forma, torna isso mais fácil, não mais difícil, como se a pressão não estivesse sobre mim.

E o sexo?

Bem, merda. Eu não conheci muitas garotas que poderiam me satisfazer sozinhas e muito menos eu e quatro outros caras sem pestanejar. Quando ela está transando com todos nós, ela tem esse olhar selvagem em seus olhos, como se ela não fosse totalmente humana. Eu amo isso, aquele brilho selvagem.

Mal posso esperar para que ela conheça minha noiva.

Aquela idiota inglesa tensa vai enlouquecer quando ver Lilith Tempest Goode, ruiva e curvilínea, parada na porta dos meus pais comigo. Porque é exatamente isso que vai acontecer. Quando estivermos em Londres para o show, tenho três noites reservadas para fazer um pequeno desvio e visitar a casa dos meus pais nos arredores de Nova Iorque. Ainda não contei a mais ninguém, mas é isso que está acontecendo.

Isso não vai ser divertido?

"Essa música com a qual você abriu o show hoje à noite, qual é o nome dela?"

"*Afinal, somos nós,*" eu digo, sentando-me e pegando um par de pauzinhos com a mão direita, batendo-os contra a superfície da mesa enquanto retorno o olhar de Lilith e rezo para que seja o fim desta conversa. Não quero falar sobre minha música, nada disso. É tudo muito pessoal, cheia de dor, cheia de significado.

"A música diz os seus olhos, mas o seu peito diz os *dela*," ela continua e sinto minha respiração escapar rapidamente. Pego um sashimi de caranguejo de um prato e coloco na boca, tentando não cerrar os dentes ou o queixo. "É sobre Ransom e Chloe?" Ela sussurra, inclinando-se sobre a mesa.

Os outros três caras estão conversando, mas aposto que Mikey pode ouvi-la.

"Esta é uma conversa sangrenta e chata," digo enquanto sinto meu batimento cardíaco começar a acelerar dentro do peito. Claro, talvez Lilith esteja certa? Ok, foda-se, ela definitivamente está certa. Essa música é sobre Ransom e Chloe, a traição que senti quando eles confessaram sua atração um pelo outro... e a dor que senti naquela noite em que basicamente perdi os dois. "Por que não conversamos sobre seu pai morto?" Eu pergunto e Michael estreita os olhos para mim e faz uma careta.

"Porra, Paxton, que porra é seu problema?"

"Deixe-nos em paz," eu digo, apontando para ele com os pauzinhos, pensando o quão ridículo ele parece com suas tatuagens e delineador no meio deste restaurante branco e prateado. Eu sou o único vestido para a ocasião, no meu maldito terno. "Ela não é apenas sua namorada, Mikey, e você não controla minhas interações com ela."

"E você não é um idiota completo e absoluto sempre que lhe apetecer, então pare," diz ele, e eu tenho que realmente resistir à vontade de jogar um prato nele. Primeiro provavelmente atingirá Lilith e, segundo, eu me recuso a deixar que eles vejam o quanto estou emocional agora.

Recosto na cadeira novamente e sorrio.

Quanto mais eu sorrio, menos eu sinto.

"Ei, Ran," eu digo, olhando para ele e vendo seu olhar se erguer lentamente da comida para o meu rosto. Cope e Muse pausam a conversa para ouvir. "*Afinal, somos nós, sobre quem é essa música?*"

Ele apenas olha para mim, suas mãos estúpidas tremendo enquanto ajusta o aperto no garfo. Quem diabos come com um garfo em um restaurante japonês?

Meus lábios se contraem enquanto continuamos nos encarando, e eu não posso deixar de pensar naquele beijo. Aquele beijo maldito. Aquele beijo idiota do caralho. Deus, eu beijei muitas pessoas na minha vida - meninas, obviamente - mas nunca, *nunca* beijei alguém tão triste, tão vazio, tão fodido. Ransom é uma bagunça, um pesadelo estragado, bagunçado e distorcido de um homem.

O que diabos aconteceu com ele? Para aquele cara que veio à minha casa com o cabelo preso para trás, um sorriso confiante no rosto, uma camiseta amarela. Que ficou lá e enfiou as mãos nos bolsos, parecendo algum tipo de idiota charmoso e moderno. Então me disse que estava apaixonado pela minha namorada do Ensino Médio, que ela estava apaixonada por ele. Entramos em uma briga épica... e o resto é história.

Ransom também era amigo da minha irmãzinha. Então... ele a perdeu naquela noite, perdeu a garota por quem estava apaixonado e me perdeu.

Então, ele encontrou Kortney, se apaixonou... e eu a tirei dele. Só porque eu poderia. Porque eu queria puni-lo. Porque ele precisava sofrer do jeito que eu estava sofrendo.

Mas, porra, o mundo certamente deu a Ransom Wilder Riggs o sofrimento com espadas generosas.

"É sobre mim?" Ele pergunta, metade como se esperasse que sim e metade como se estivesse rezando para que não.

Os olhos dele são da mesma cor do sangue seco na jaqueta rosa de Harper, a que ela estava usando quando identifiquei seu corpo no necrotério.

Tento segurar minha raiva, mas ela simplesmente escapa e eu volto para a comida.

"Essa é a coisa mais linda da arte, não é, Senhorita Lilith Tempest Goode?" Eu pergunto enquanto pego um pedaço de nigiri de nabo amarelo e olho para ele entre os dois pauzinhos pretos brilhantes. "Pode ser interpretada de muitas maneiras diferentes. Não existe um significado, existe?"

"Não, mas geralmente o artista tem algum tipo de ideia em mente quando cria a peça, não é?"

"Às vezes, o artista fica tão perplexo com o trabalho quanto com o público," digo, colocando a comida entre os lábios e olhando para Lilith, a maneira como seus cabelos ruivos e ondulados caem sobre o ombro quando ela se inclina para pegar sua bebida, sentada no colo de Michael como se ela morasse lá. Ela parece uma rainha do caralho presidindo sua corte.

"Paxton," ela começa quando estudo seu corpo cheio de curvas envolto naquele vestido de camisa rabiscado, minhas mãos formigando com a memória de seus seios pesados presos dentro de seu sutiã de renda, a maciez de sua boceta, a força de seus músculos quando ela gozou ao meu redor. "Qual é o seu nome do meio?"

Faço uma pausa e depois coloco os pauzinhos para baixo, meu corpo tremendo com uma explosão de risadas.

"Cadela atrevida," eu digo e depois levanto meu queixo, encontrando seu olhar endurecido com um dos meus.

“Você disse que não dava seu nome a estranhos. Eu não sou mais uma estranha. Quero saber qual é.”

Ela toma sua bebida com aqueles lábios carnudos, machucados pelos beijos brutais de Michael.

Inclino a cabeça para o lado e lambo meus lábios.

"É Charles," eu digo, sorrindo levemente. "E sim, eu sei que meu nome é inglês *pra* caralho, muito obrigado."

"De nada," diz ela, e então ela se levanta, caminha ao redor da mesa e senta no meu colo.

Eu não posso nem começar a descobrir por que estou tão satisfeito com isso.



Nunca gostei muito de museus, provavelmente porque as casas em que cresci eram como os próprios museus. Frio. Impessoal. Abafado. A coleção de arte dos meus pais vale tanto quanto tudo neste edifício - e isso é na *casa de verão* deles.

O que eu gosto é de ver as reações da Srta. Lily às obras de arte, ver como seus grandes olhos ficam ainda maiores, seus cílios tremulando enquanto ela vê vasos, pinturas, esculturas, vestidos e murais com o sentimento de admiração de uma criança.

"Você vê a intensidade cuidadosa nessas pinceladas?" Ela pergunta, agarrando minha manga enquanto paramos na frente de uma pintura escura com uma garota de chapéu com uma maleta bem firme nas mãos pálidas. "É como se todos tivessem sido feitos com... com essa quantidade louca de paixão."

Lilith me solta e se levanta, inclinando-se tanto quanto a corda de veludo vermelho, conforme o segurança permitir. Eles já pediram para ela dar um passo para trás três ou quatro vezes, e eu juro, pensei em acabar com eles. Como eles podem interromper alguém que parece tão ansioso?

"Você pode imaginar o amor e a dor que seriam necessários para fazer algo tão complexo?"

"Eu posso adivinhar," eu digo, sentindo meu coração acelerar novamente. Mesmo agora, com os olhos brilhantes e os lábios abertos, Lilith está fodendo com minhas emoções. Encaro-a - como eu não poderia? - e sinto meu pau ficar duro dentro da minha calça. Eu não tive a chance de me lavar desde o nosso encontro no beco e juro, ainda posso sentir seus sucos me cobrindo, encharcando minhas bolas, dentro da minha calça.

"O que você acha, Ran?" Ela pergunta, afastando-o de uma pintura em tamanho real de um homem de terno branco e para onde estamos. Derek, Cope e Michael estão envolvidos com o proprietário que está nos dando nosso tour privado pelo edifício. Eu me pergunto quanto Muse teve que largar pelo privilégio?

"É... meio trágico, boneca," ele sussurra, mantendo a voz naquele tom frustrantemente baixo que exige atenção. Se você não se importa, não consegue ouvir mais nada do que o homem diz.

"Você acha?" Ela pergunta, inclinando-se para ele quando ele desliza os braços em volta dela e fecha os olhos, respirando o perfume de seus cabelos enquanto assisto, sentindo minha pele formigar com desejo. Quero tocá-los, entrar lá e ver o que acontece entre nós três.

E, no entanto, eu deveria odiar o homem, não deveria?

Mas todo dia maldito que Lilith está no nosso ônibus, fica cada vez mais difícil fazer isso. Deslizo a mão pelo meu rosto e olho para a pintura, as palavras de Ransom ecoando fortemente no meu crânio.

"Em algum momento, você terá que aceitar que você fodeu, querido. Mas você não vai, vai? Porque, se o fizer, terá de aceitar que Chloe e Harper morreram em um acidente, que não tem mais o direito de me fazer inimigo. E então você terá que aceitar que me chutou quando eu cáí por nenhuma maldita boa razão."

Inferno, estou me afogando em orgulho, em arrogância, em um pesadelo de minha própria autoria.

Afasto-me dos dois e saio pela porta, entrando em outra ala, essa cheia de pinturas mais antigas, de tempos e mundos tão distantes daqui que mal consigo entendê-las. Minha educação exige que eu reconheça os estilos, os períodos de tempo, muitas vezes os pintores, os nomes das próprias pinturas, mas minha apatia se recusa a se preocupar com isso.

"Pax espere," diz Lilith, correndo para me alcançar na quietude vazia do museu. Os pisos de mármore ecoam com o som de seus saltos enquanto ela caminha ao meu lado. "Você está bem? Você parece um pouco longe hoje à noite."

"Longe?" Eu pergunto, parando e me virando para olhá-la, amando o formato de sua boca, seus olhos e seu rosto. "Como você saberia? Nós mal nos conhecemos."

"Isso não é justo," diz ela, sua voz suavizando enquanto me estuda com olhos da cor do campo inglês, verde, vibrante e vivo. Eu provavelmente deveria dizer a ela que meus pais estão me ligando sem parar, me levando pelo maldito poço. Eles querem que eu saia da banda, volte para casa e case com a garota que escolheram para mim quando eu tinha sete anos.

Foda-se eles e foda-se ela.

"Não estamos namorando agora?" Ela pergunta e sorri tão doce quando diz que sinto vontade de beijá-la. Eu agarro seu queixo com os dedos, provavelmente um pouco mais duro do que deveria, e largo minha boca na dela. Minha língua empurra entre os lábios de Lilith, tirando um pequeno som fervoroso da garganta dela. Isso me faz querer ser mais cruel, mais áspero, levá-la para dentro de mim e foder todas as minhas preocupações.

"Ei, o tour está seguindo em frente," Ran diz ao nosso lado, sua voz tão distante e sombria quanto a de um fantasma.

"Merda," diz Lilith, limpando a boca, as bochechas levemente coradas de desejo. "Não quero perder nada. Em que sala eles entraram?"

"Em frente, à esquerda," Ran diz e ela volta pelo caminho que veio, deixando nós dois sozinhos juntos no corredor vazio, os sorrisos mortos de retratos nos olhando das paredes brancas. "Não conte a Lilith, mas acho que é totalmente assustador aqui," diz ele.

Eu quase sorrio com isso.

Quase.

"Você não é um conhecedor de arte, é?" Eu pergunto enquanto caminhamos de volta na direção que Lilith foi, meus sapatos pretos altos contra o chão, as botas de Ransom macias, quase arrastando. "Isso exigiria algum nível de classe, não é?"

Sua boca se torce para os lados e ele enfia as mãos nos bolsos, cheirando a cigarro e aquele maldito perfume violeta que ele nunca para de usar.

"Agora que Lilith está aqui..." ele começa, respirando fundo, afastando o capuz do cabelo castanho escuro. É uma jogada de confiança, quando ele faz isso, descobre seu rosto. Ransom olha para mim, aquele pedaço irregular de cicatriz estragando o que já foi uma expressão perfeita para fotos. "Eu esperava que pudéssemos descobrir uma maneira de sermos amigos novamente."

"E por que a senhorita Lily mudaria alguma coisa entre nós?" Eu pergunto.

Claro, isso é besteira.

Lilith está mudando tudo entre nós.

Assim como o nome dela indica, ela é uma tempestade rasgando nossas besteiras e nossas mágoas, cortando-as em pedaços menores e mais administráveis.

"Estamos nisso juntos, Paxton," diz ele, ainda olhando para mim, compartilhando um dos olhares mais longos que tivemos desde aquela noite horrível. Houve momentos em que desejei desistir da minha vingança, dizer a ele que sinto muito, tentar recuperar o que tínhamos antes. Ransom é a razão de eu ser músico em primeiro lugar. Quero dizer, meus pais me criaram para cantar, tocar piano, violoncelo, violino... mas foi Ransom Riggs que me ensinou a feia beleza do rock, a dolorosa agonia de um riff de metal. Ele me incentivou a explorar meus sentimentos na música, a escrever minha própria música, a começar minha própria banda. "Se nós dois queremos estar com Lilith, teremos que encontrar uma maneira de nos darmos bem."

"E como é isso? Só te perdoo por ter assassinado minha irmã e minha antiga namorada para que possamos compartilhar uma nova?"

Ran range os dentes, mas ele apenas respira fundo e se mantém calmo. Bom para ele. Ele é um homem melhor que eu. Isso eu tenho certeza.

"Quero que você me escute, Paxton. Sei que já disse isso centenas de vezes, mas vou repetir: Chloe e eu nunca fizemos sexo. Nunca. Nós não faríamos isso com você, Pax."

"E por que não? Ela ia me deixar por você, não ia? Você a levaria embora? Por que diabos eu deveria acreditar que você se importava como eu me sentia?"

"Porque nós dois amávamos você, Pax. Nós dois," ele diz, quase implorando, virando-se para mim. Eu mantenho seu olhar, mesmo que faça meu sangue ferver, minhas mãos se fecham em punhos ao meu lado. Passei tantos anos malditos sendo destruído por sua traição, odiando-o com todas as células do meu corpo, que não tenho certeza se sei como superar isso. "Nós amávamos você; nós não queríamos machucá-lo. Juro pela minha *vida* que nunca pretendemos lhe causar nenhuma dor."

"Bem, você fez. Um milhão de vezes. Você roubou tudo de mim naquela noite, Ransom."

"Mas eu não fiz," diz ele, com a voz embargada, pressionando as palmas das mãos nas laterais do rosto. "Foi um acidente o que aconteceu com aquelas garotas. Você acha que eu queria isso?"

"Terminamos esta conversa?" Eu pergunto, pegando um cigarro e depois vendo os olhos estreitos de um segurança no corredor - não um dos nossos, um dos do museu. Enfio o cigarro na carteira e enfio no bolso da calça.

Tudo isso está ficando muito pesado para mim...

"Nós não terminamos," diz Ransom, com o rosto dolorido, a voz fraca. "Pax, eu perdi tanto quanto você naquela noite. Mas você sabe qual foi a pior parte disso tudo? A parte mais difícil? Por mais que eu amei Chloe e Harper, eu também te amava. Você é meu melhor amigo." Uma pausa quando meu coração troveja e eu cerro os dentes com... raiva? Frustração? Medo? Medo de ser empurrado para um lugar em que não esteja confortável, uma realidade da qual não gostarei... ou que possa acabar amando. Seria pior, não é? Terminando com algo que eu estaria além do medo de perder. "*Era* meu melhor amigo," corrige Ransom. "Mas você certamente me provou que não há nada tão terrível e amargo quanto o amor se transformar em ódio."

"Eu não te odeio," eu digo, e mesmo que meu instinto seja apenas ferir esse homem, dizer a pior merda que eu posso pensar, simplesmente fico lá parado e espero, respirando com dificuldade, tremendo levemente.

"A pior parte de tudo o que aconteceu comigo é perdê-lo," diz Ransom novamente, e sinto uma sensação estranha de lágrima dentro do meu peito, essa dor horrível e dolorosa que me deixa mal do estômago. "Eu queria... se eu pudesse voltar no tempo, eu simplesmente ignoraria os sentimentos entre mim e Chloe. Assistiria vocês ficarem juntos e ficaria feliz por você. Não quero que nada disso aconteça novamente, conosco e Lilith. Eu quero que você... *nós* tentemos ser felizes." Ele faz uma pausa e lambe os lábios, deixando cair as mãos ao lado do corpo e olhando para longe. "Eu realmente gosto dela, Paxton."

"Mais do que Kortney?" Eu pergunto, e não sei por que estou falando dela.

Ransom olha para mim.

"Talvez você tenha me feito um favor se livrando de Kortney. Se ela estava disposta a me trair, então ela claramente não se importava comigo em primeiro lugar. Além disso, você me libertou para ficar com Lilith, certo?"

Ele respira fundo várias vezes e tenta *sorrir* para mim.

Jesus Cristo, ele realmente está levando isso a sério, não é?

"Foda-se, Ransom," eu digo, e depois me viro e corro pelo corredor.

Ele leva alguns segundos para me seguir, me alcançar, me agarrar pelo braço.

"Porra, Paxton, *por favor*. Por favor. Eu preciso que isso acabe. Preciso tanto disso que está me *matando* por dentro. Você não vê? Que você está me *matando*?"

Olho para ele, tremendo de novo, com o capuz levantado, o rosto perdido nas estranhas sombras do museu. Alguém apaga as luzes acidentalmente na ala em que estamos. Agora, o único brilho vem das lâmpadas individuais voltadas para as pinturas.

Não sei o que diabos me sobrevém, mas... inclino-me para frente e agarro Ransom Riggs pela boca. E então eu beijo a porra da boca dele.

Empurro entre seus lábios com a minha língua, beijado-o com tanta força e profundidade quanto Lilith há alguns momentos atrás, e sinto toda essa dor em cascata, aquele vazio terrível e desesperador.

Depois de um momento, ele me beija de volta, suas mãos pressionadas contra a frente do meu terno.

Quando eu pressiono para frente, ele dá um passo para longe, esbarrando no corrimão na beira da sala. Lá embaixo, posso ouvir vozes vagamente. Acho que todo mundo desceu as escadas.

Eles desceram... e eu estou beijando Ran por... alguma razão maldita.

Nesse segundo momento, porém, não é para o prazer de Lilith, é?

Ran tenta se afastar, e eu o beijo com mais força, tomo sua boca e o empurro contra a grade. Se ele pode sentir a dureza do meu pau, eu não ligo. Era para Lilith de qualquer maneira, não era? Eu simplesmente não parei de ser duro, é tudo, nem mesmo beijando aquela boca suja e horrível dele.

Pouco antes de me afastar, largo a mão e sinto o pau de Ransom, rígido dentro de seu jeans.

As luzes piscam novamente e me afasto, passando um braço pela boca.

Mas não posso nem olhar para ele.

Simplesmente não posso olhar para ele.



Há uma estranheza perfumando o ar quando voltamos para o ônibus, essa tensão desconhecida enrolada em todo o grupo, mas decorrente de duas pessoas em particular.

Paxton e Ransom.

Quer dizer, não que *não houvesse* tensão entre eles antes, mas agora é diferente, mudando, se transformando e movendo-se como a tempestade fora das janelas do ônibus. Trovões roncamos, sacudindo o vidro, enviando calafrios na minha espinha. Há violência no ar, a promessa da ira da natureza. Eu poderia estar meio empolgada se não tivesse tanta certeza de que havia outra tempestade *dentro* do ônibus.

"Você está bem?" Eu pergunto a Ransom quando estamos todos dentro e Pax invadiu o corredor e bateu a porta. Ran está tremendo, mas sua expressão não é... completamente horrível. Estou confusa. "Aconteceu alguma coisa com Pax?"

Ran fez uma pausa, seu aroma sedutor me varrendo, me fazendo inclinar nele. Assim que faço, posso sentir sua excitação pressionando a calça jeans, fazendo meu corpo arder em chamas. E a maneira como ele olha para mim... Meu coração está na minha garganta, meu sexo é sedoso e liso.

"Vem comigo, baby?" Ele pergunta e eu aceno, amando a curva quente de seus dedos em volta do meu pulso enquanto ele me arrasta para longe dos outros garotos, pelo corredor e passando pelo feixe de luz saindo por baixo da porta do banheiro. Nós vamos para a Bat Caverna e Ransom chuta a bagunça de roupas para longe da porta para que ele possa fechá-la.

Acho que é a primeira vez que é fechada desde que começamos a dormir aqui como um grupo de cinco - agora seis, é claro.

Engulo por uma garganta repentinamente seca quando Ransom tira o capuz de malha, a camiseta e depois sobe na cama ao meu lado. Sentada ali, na frente de seu corpo cheio de cicatrizes, mas ainda bonito, me sinto um pouco nervosa.

"Está tudo bem, Ransom?" Eu pergunto novamente, mas ele não olha para mim, rastejando através das sombras escuras do quarto enquanto relâmpagos piscam e destacam as formas retangulares das janelas.

"Eu não tenho certeza, coisa doce," diz ele, a voz cheia de sombras luxuosas e crepúsculo de luxo. O som disso... cada sílaba é como um beijo ostensivo, delicioso e decadente, como se eu pudesse sentir o peso de suas palavras contra a minha boca. "Mas você vai me ajudar a descobrir isso?"

"Descobrir o quê?" Eu pergunto enquanto ele aperta o interruptor para uma das luzes vermelhas sombreadas que estão presas à cabeceira da cama. As listras prateadas e cinzas na parede parecem brilhar, e a cabeceira do morcego sorri para mim com a boca esticada, me fazendo tremer.

Ransom abre uma das gavetas da cabeceira da cama e vasculha por um momento, chegando com um pedaço de corda vermelha e sedosa, da cor do sangue derramado na hora.

Sangue.

Por que essa cor, esse pensamento, me faz pensar no meu pai? Ele não morreu em sangue. Mas minha irmã fez... Afasto esses pensamentos, decidida

a chegar à Nova Iorque sem ter um colapso. Eu não preciso ter um colapso, não com uma turma de estrelas de rock cintilantes para me apaixonar.

Ransom se senta e chuta as botas para fora da cama, olhando para mim com olhos que pela primeira vez não estão meio fechados ou sedutores, mas abertos, surpresos, levemente confusos.

"Paxton... me beijou," diz ele e eu levanto uma sobrancelha vermelha.

"Quando?" Ele não pode estar falando sobre as duas ocasiões que eu já conheço.

"No museu," ele me diz, sua voz ainda mais baixa e mais difícil de ouvir do que o habitual. Mas Deus, vale a pena se inclinar, esperar por isso, deixar aquele som sedoso sensual deslizar pelos meus tímpanos. "Estávamos conversando sobre a nossa merda e então... Porra, Lilith, eu não sei o que está acontecendo."

Ransom olha para mim e depois levanta o maço de cordas com um leve sorriso. Eu tento manter meus olhos em seu rosto, mas não posso evitar meu olhar errante, que se desvia para a perfeição esculpida de seu peito, sua barriga, as cicatrizes que o tornam ainda mais bonito. Faço uma breve pausa quando capto os olhos do retrato de sua mãe, tatuado em seu bíceps.

"Você disse que queria ver o que mais havia nessas gavetas. Você está no jogo?"

"Quem você quer amarrar?" Eu pergunto, piscando longos cílios para ele. "Eu ou Pax?"

Deveria ser uma piada, mas sai um pouco... ofegante. Porra. Não estou tentando transformar o beijo deles em um ato para meu próprio prazer, mas tenho que admitir que o pensamento me faz sentir uma intensa fome libidinal que queima e dói na minha barriga.

"Deus, baby, eu não sei," ele diz enquanto olha para mim, cabelos castanhos chocolate beijando sua testa, sua boca ligeiramente entreaberta, a expressão mais adorável em seu rosto. Sim, ele está confuso, mas acho que também está um pouco animado? Eu poderia estar errada. "Eu não acho que sou bissexual. Nunca olhei para outro cara e pensei, tipo, eu queria transar com ele."

Ele passa as mãos pelo rosto enquanto eu fecho a distância entre nós e me enrolo no colo dele, colocando minha cabeça no peito dele e ouvindo o ritmo fervoroso de seu coração.

"Talvez você não seja bi..." Eu começo, passando a palma da mão pelas curvas duras do braço de Ransom. Vamos apenas dizer o seguinte: Kevin não tinha braços com vales como este. Estar com um homem musculoso, que realmente se *parece* com um homem, é emocionante. Kevin era macio e grosseiro, e honestamente, na época eu achava que estava apaixonada, então ele era bonito para mim. Mas agora que olho para ele sem óculos cor de rosa?¹² Não há nada atraente no homem. "Talvez você goste de Paxton em particular? Às vezes, o gênero é irrelevante. O amor vem quer você queira ou não, e com amor, a atração sexual aumenta. Alguém que você nunca pensou que seria atraente se torna o ser humano mais sexy."

"Bem, eu acho que *você* é o ser humano mais sexy do mundo," Ran sussurra quando olho para cima e encontro o brilho sensual de seus olhos. É como ser lançada ao luar, à luz das estrelas, em toda a magia glamorosa que ilumina a noite. "Mas... merda, eu não sei."

Ele passa a corda na mão, arrastando uma extremidade para dentro do meu braço. A sensação me faz tremer.

"Eu sinto que estou fora de controle," diz ele suavemente, as palavras girando meu cabelo enquanto ele fala com os lábios pressionados no meu couro cabeludo. "Eu quero voltar ao controle."

"Faça o que você quiser comigo," digo, e sinto seu corpo enrijecer em torno do meu. Quer dizer, já estava rígido no lugar que conta, mas os músculos de Ransom tensionam, puxados como uma corda de arco. "Eu confio em você, Ran."

Fecho os olhos quando ele levanta a mão e enrola os dedos suavemente em torno da frente da minha garganta, puxando-me contra ele para que ele possa se inclinar para frente e beijar minha boca com lábios quentes e devassos. Deixo meu corpo ficar flexível nos braços fortes de Ransom enquanto ele arrasta uma de suas grandes mãos sobre o meu peito, amassando o monte macio com uma medida de força controlada que faz meu coração bater violentamente dentro do peito.

"Você pode não acreditar nisso," sussurra Ransom, sua voz me fazendo engolir com força contra um monte de lágrimas. Há algo tão cru sobre ele, sobre a maneira como ele fala baixo e quieto, como se tivesse medo de gritar, ele começaria a gritar e nunca pararia. Essa emocionalidade bruta me envolve, arrasta-me pelas brasas do meu passado, meu próprio detrito de uma história de fundo. "Mas isso é tudo por sua causa, o fato de Paxton estar falando comigo como se eu fosse um ser humano metade do tempo."

"O que eu fiz?" Eu pergunto e depois suspiro quando ele coloca a mão calejada sob a camisa e a puxa para cima da minha cabeça, expondo meu sutiã preto rendado e minha calcinha arruinada. Eu estava planejando mudá-la depois do show, mas fiquei emocionada com o show e esqueci tudo.

"Essa é a coisa, boneca. Você realmente não *fez* nada. É só você, sua presença. Você tem esse... modo de ser aberta, de ter uma conversa com a realidade que não é unilateral. Você está quebrando todas as nossas conchas com sua dor, baby."

"Sinto muito," eu sussurro, mas Ransom me sacode, desfazendo o fecho do meu sutiã, deixando meus seios caírem livres na escuridão nebulosa e vermelha da Bat Caverna.

“Não, não sinta. É melhor viver fraco e sangrando, usando sua mágoa como uma insígnia de orgulho do que viver entorpecido e vazio, dentro de uma concha separada do mundo.”

Ran me agarra a ele, desliza a mão na frente da minha barriga e na minha calcinha, provocando-me com a mão, me fazendo contorcer. A sensação áspera de suas cicatrizes nas minhas costas faz arrepiar minha espinha enquanto eu cavo os finos saltos pretos dos meus sapatos nos lençóis e arqueio em seu toque.

Um segundo depois, a porta se abre e Michael está lá, ofegante.

"Você está bem?" Eu pergunto meu próprio corpo tremendo quando Ransom mergulha os dedos dentro de mim e eu ofego. Ele não para em benefício de Michael, me fodendo devagar, sensual e facilmente, tão lânguido e luxuoso quanto o som de sua voz, seu perfume.

"Eu não sei como fazer isso," Michael admite, deslizando para dentro, encostado na parede naquele espaço pequeno e apertado no final da cama, nos observando com olhos que envergonhariam Elizabeth Taylor. Ela pode ter sido famosa por ter olhos roxos, mas os de Michael... eles são da cor das íris no jardim da minha mãe, vibrantes, ricas e saturadas. "Ficar lá fora e apenas..."

"Sente-se," diz Ransom, sua voz suave, mas firme. Ele não é como Paxton, que precisa estar no comando o tempo todo, mas agora... é isso que ele quer. "Observe-me transando com ela," ele sussurra contra a minha orelha, sua respiração quente, me fazendo morder o lábio com a sensação que se enrola ao redor da minha orelha.

Michael me observa por um longo momento, colocando as mãos nos quadris e respirando fundo. Isso não é fácil para ele, eu posso ver isso. Ele terá que fazer muitos ajustes se quiser fazer isso funcionar.

"Foda-se," ele sussurra, mas tira a camisa sobre a cabeça e a joga de lado, tirando os sapatos, as meias e a calça e se juntando a nós em nada além

de uma cueca boxer preta. O material liso não faz nada para esconder o volume generoso dele. "Eu devo estar perdendo a cabeça."

"Mentes podem ficar complicadas," digo e dou um pequeno suspiro engraçado, corando com o som. As mãos de Ransom são... bem, são mágicas. Todo esse tempo tocando seu baixo o ensinou a provocar as partes mais íntimas de uma mulher e fazê-la cantar. "Às vezes é bom se perder."

Minhas pálpebras caem quando Ran me leva facilmente a um orgasmo, este da cor da luz das estrelas no chão da floresta, manchado e estampado, brilhante em alguns lugares e escuro em outros. Somos nós agora, uma bagunça suave, mas bonita.

"Deite de lado, baby," Ransom me diz, olhando brevemente para encontrar os olhos de Michael. Ele está encostado a uma montanha de travesseiros apoiados na frente da cabeceira da cama, o peito subindo e descendo com respirações rápidas e ofegantes. Parece que o pássaro de fogo tatuado no peito está voando.

"Eu nunca fiz nada assim antes," digo, e não é uma frase. É verdade. Nunca fui amarrada durante o sexo. Metade de mim está aterrorizada. Mas a outra metade? Essa parte está em *êxtase*.

"Eu tenho você, maravilhosa," ele respira e eu sinto minha boca se curvar em um sorriso.

Maravilhosa. Agora esse é um apelido fofo.

Faço o que Ransom pediu, encarando Michael, me observando.

Minha respiração engata quando Ran enrola os dedos sob a minha calcinha e a arrasta pelas minhas pernas e tira, jogando-a no chão. Ele pega o comprimento da corda na mão e a desembaraça.

"Eu não sou um especialista ou algo assim," ele precede, seus próprios lábios se curvando em um pequeno sorriso quando eu olho para ele, mais

uma vez atingida pela cor de seus olhos. Eles não são *apenas* marrons. São tão bonitos quanto os cinza de Pax, os castanhos de Muse, o turquesa de Cope e o roxo de Michael. Eles são ricos e profundos, como se houvesse uma velha alma enterrada dentro daquele jovem corpo dele. “Eu apenas gosto da ideia de fazer perder o controle... de tomá-lo. Se você se sentir desconfortável com alguma coisa, me avise, baby.”

"Ok," eu sussurro de volta, incapaz de elevar minha voz quando ele consegue soar tão delicioso em um volume tão baixo. Meu coração palpita como uma borboleta selvagem, procurando o néctar de todas as flores da primavera. Só que... minhas flores são cinco belos músicos duros, com um passado mais escuro que o meu.

Um dia, nossas tempestades se dissipariam e todos ficaríamos juntos, olhando o azul transparente de um céu sem nuvens, raios de sol dourado aquecendo nossos rostos juntos. Um dia... mas hoje, há trovões e relâmpagos do lado de fora, Pax beijou Ransom novamente, e eu estou prestes a ser amarrada.

Não posso dizer que estou infeliz nesta tempestade em particular. Pelo menos a chuva forte e as nuvens cinzentas de hoje estão bloqueando a dor da semana passada, escondendo a morte de meu pai por mais alguns dias preciosos. Quando chegarmos à Nova Iorque, não poderei mais fechar os olhos. Vou ter que abri-los bem e ver tudo, deixar realmente penetrar, aceitar que as coisas nunca mais serão as mesmas.

Mas não agora, não aqui.

Coloco minhas mãos em uma posição de oração e deito minha cabeça sobre elas, olhando para o olhar fechado de Michael e abro os lábios. Ele parece tão tenso, quase pronto para a batalha. Nossos olhares se encontram, meu corpo nu, exceto pelos meus sapatos, minha pulseira de charme... e o par de colares que ele me deu. Será que algum dia os tirarei ou eles se tornarão parte da minha pele como a pulseira que minha mãe usava uma vez.

Ransom pega minha perna entre as mãos, deslizando suas palmas pela longa superfície suada, fazendo minhas pálpebras tremerem e minha respiração doer. Esse é um pensamento estranho, uma respiração dolorida. Mas é exatamente isso. Meus pulmões estão tão apertados, tão cheios de emoção para deixar espaço para o oxigênio. Cada inspiração faz meu corpo tremer, minha garganta se contrair.

Ransom pega a corda vermelha e sedosa e começa a enrolá-la em minha perna em um padrão complicado, cruzando-a contra a minha pele pálida, o toque de cor brilhante quase surpreendente. Ele me amarra como uma aranha tecendo uma teia, começando no vinco entre meu quadril e coxa e descendo até os dedos dos pés. Ele as torce como as de uma bailarina e depois tece a magia de sua corda para mantê-las dessa maneira.

Meu corpo se emociona com as diferentes sensações - o calor de sua respiração, o roçar áspero das pontas dos dedos, o beijo suave de corda acetinada.

Mantenho meus olhos fechados durante a maior parte, sobrecarregada pela textura e estímulos mistos para olhar para Michael. Quando finalmente os abro, fico feliz por não o ter feito antes. A visão daquele homem com suas mangas de tatuagens em tons de joias, sua peça no peito vibrante, com a mão dentro da cueca boxer, acariciando o comprimento oculto do seu eixo... quase me manda para o limite.

Solto um suspiro quando meus olhos se voltam para Ransom e o encontro passando a ponta da corda através de um pequeno anel de prata no teto, um que eu não tinha notado antes. Ele usa um nó grosso para amarrar meu pé, suspendendo minha perna no ar, a outra deitada na cama, meu pé entre os joelhos de Ransom.

A porta do quarto se abre novamente, derramando ar quente na Bat Caverna. A corrente se enrola em minha carne nua, provocando o calor liso e inchado da minha boceta. É o mais exposto possível, quase vulnerável. Eu gosto disso, sabendo que os meninos estão dando uma boa olhada no centro do meu poder sensual. Orgulho-me da umidade do meu núcleo, do calor

abrasador do meu desejo. Eu acho... nunca tive *vergonha* disso antes, mas não sabia como me apropriar disso.

Sinto que estou assumindo a propriedade agora.

"Entre," digo ao rosto surpreso na porta. É Derek, parado ali, com a boca entreaberta, a camisa faltando (como sempre), uma maçã na mão esquerda. "E pegue Copeland."

"Você quer uma audiência, boneca?" Ransom pergunta, beijando os espaços nus de carne entre as cordas, me fazendo contorcer.

"E Paxton. Traga Pax também," digo a Muse e sinto Ran endurecer um pouco.

"Sim, sim, entendi," diz Muse, tocando a curva escorregadia de seu moicano preto prateado com uma mão trêmula. "Porra."

Ele se vira rapidamente e desaparece no corredor enquanto sinto a cama se movendo, Ransom deslizando atrás de mim. Ele abre outra gaveta e tira um novo pedaço de corda vermelha. Começo a me mover, olhando para ele, mas ele gentilmente me empurra de volta para a cama com uma mão no meu ombro.

Estar embaixo de Ransom Riggs... é calmante, seguro, mas também ... Eu posso sentir o perfume escuro e torcido de sua dor e raiva no ar. Isso adiciona essa ligeira ponta ao cetim de seu toque, esse mistério enigmático à sensação da ponta de seu dedo se arrastando pela minha espinha.

"Fique exatamente onde está," ele diz, mas suas mãos estão tremendo agora. Por causa de Pax? Deve ser. Tem que ser.

Continuo olhando para Michael Luxe, meus lábios sussurrando inadvertidamente seu nome, provocando o ar com o doce som dele. Michael Luxe. Luxe, Luxe, Luxe. É assim que ele está agora: luxuoso. Caro... não, não tem *preço*. Uma joia áspera e sem polimento, coberta de tatuagens e cabelos

escuras, que atingem os ombros, músculos dos braços decorados com complexidades esotéricas.

Enquanto eu o encaro, Ransom me alcança e puxa minhas mãos unidas para debaixo da minha cabeça, envolvendo-as em nós que me amarram, mas sinto como um grande abraço longo. Ele une minhas mãos, meus pulsos, até os cotovelos e depois me deixa encostar a cabeça nelas.

Michael está tirando a cueca agora, jogando o tecido amontoado no chão. O grande comprimento grosso de seu pau é mantido em um aperto enquanto ele range os dentes e olha para Ransom e para mim com essa porra de intensidade, aquele olhar interativo vibrante que exige atenção.

"Ordens dispensadas e recebidas," diz Muse, deslizando de volta para o quarto e subindo na cama, deitado de lado na frente de Michael, para que fiquemos ao nível dos olhos. "Quem é você?" Ele pergunta, estendendo a mão para colocar uma palma na lateral do meu rosto. "Como você tem o poder de fazer isso comigo?"

"Foi Ransom que fez isso," eu sussurro, mas Muse apenas se inclina para frente e me beija, essa ruptura estranha em sua expressão ainda me intriga, me implorando para ir mais fundo, mas agora não posso fazer nada além de me render ao calor e toque dos meus companheiros.

Minha gata selvagem ronrona com seu consentimento.

Muse separa minha boca com a língua, me beija tão profundamente e por muito tempo que mal percebo Ransom montando minha perna esquerda, posicionando a cabeça dura do seu eixo nos doloridos lábios da minha abertura. Ele entra em mim e eu grito - puramente de prazer, é claro - bem contra os lábios de Muse, fazendo-o gemer e enfiar as pontas dos dedos no meu rosto.

Meus olhos se fecham, meu corpo tentando se acostumar a um prazer violento. Ele rasga através de mim da mesma forma que o beijo de Muse

tomou conta da minha boca, me fazendo tremer descontroladamente, gemer, arquear e mexer.

Vagamente, reconheço o movimento atrás de mim, o toque suave das mãos doces de um amante.

É Copeland, tem que ser.

Ele arrasta beijos pelos meus ombros, da parte de trás do meu pescoço até a minha linha do cabelo. Ele me toca com reverência, respeito, como se estar aqui comigo fosse algum tipo de privilégio. Ransom embora... Ransom segura meu quadril com uma mão, a outra enrolada em volta da minha perna amarrada, e ele apenas fode forte, rápido e desesperado, enterrando-se em mim com longos golpes agonizantes.

Posso senti-lo bater em mim, quase profundo demais, com minhas pernas bem abertas assim.

Quase.

Sinto todas as emoções que ele sente em seus impulsos, toda aquela estranheza fodida com Paxton, os anos de luta, a raiva, a injustiça de tudo isso.

"É uma festa sangrenta aqui, não é?"

As palavras vêm de trás de mim, ao lado de Ransom, e seus movimentos são fortes, ainda, minha boceta dolorida o segurando, ondulando de prazer.

Muse e eu quebramos nosso beijo brevemente para olhar de volta para os dois homens.

Eles estão olhando um para o outro agora, o rosto de Ransom duro, com o escudo erguido e no lugar, firmemente mantido contra qualquer crueldade que Paxton possa jogar em seu caminho. Mas o homem com o

olhar frio e cruel não diz nada. Em vez disso, ele tira a jaqueta azul marinho e a joga no chão, tira a gravata e a deixa pendurada no pescoço enquanto desabotoa a camisa branca com uma lentidão terrível.

"Me dê algo que vibre, Derek," diz ele, seu sotaque britânico espesso e intoxicante para os meus ouvidos, os tons doces que me fazem tremer de desejo. Como se eu não estivesse sentindo o suficiente disso, como se houvesse um desastre natural acontecendo dentro do meu corpo, muitas tempestades colidindo em uma.

Muse se afasta e se senta, cavando nas gavetas e chegando com um pau de silicone azul curvado com uma base cinza e amarela no final. Ele torce experimentalmente e seu comprimento estriado começa a vibrar.

"Isso vai dar?"

Ele entrega a Pax enquanto Copeland segura minha bunda com os dedos mais longos, amassa a carne e se aproxima, pressionando sua ereção com força contra a crueldade excruciante do meu corpo.

Paxton Charles Blackwell, o idiota inglês com os lindos olhos cinzentos da tempestade, pega o pau e o desliza entre os lábios, ainda vibrando. Quando ele o puxa, olha para Ransom e depois corre alguns centímetros para frente, colocando seus corpos ridiculamente próximos.

A visão deles lado a lado assim faz minha respiração prender bruscamente, quase dolorosamente.

Os dois homens travam os olhos quando Pax provoca meu clitóris com o brinquedo liso e vibratório, me fazendo torcer contra Ransom, fazendo-o cerrar os dentes enquanto meu corpo agrada o dele em êxtase.

"O que você está fazendo, Pax?" Ran pergunta, mas tenho certeza que ele está perguntando mais do que apenas por este momento.

Paxton o ignora, Cope ainda está atrás de mim, Michael congelando com os dedos em volta do seu eixo, Muse encarando os dois com uma expressão curiosa.

Pax toca o aperto da minha abertura com o brinquedo, ainda olhando para Ransom, e então devagar, lentamente, cuidadosamente, ele enfia dentro de mim.

Eu suspiro quando meu corpo se estica para acomodar tanto... quase demais.

"Você está bem, boneca?" Ransom pergunta, quebrando o olhar intenso de Pax para olhar para mim. Seu corpo treme quando as vibrações percorrem através de mim, disparam contra ele. "Você..."

Ele nem consegue dizer as palavras, e eu também não. Derreto-me na sensação pesada de plenitude, que se esticou com força e encheu a sensação de todas as maneiras certas. Isso faz eu me render completamente, ficar líquida naquela cama entre todos aqueles meninos.

Paxton fode Ransom e eu com o vibrador, assumindo o controle que Ran tanto queria de volta.

Meu segundo orgasmo naquela noite é como o som do trovão do lado de fora do ônibus, um barulho que tudo consome e que se manifesta fisicamente, balançando as janelas, quebrando o silêncio do início da manhã com um rosnado selvagem.

O suor escorre pelo meu corpo, mas tornei-me essa coisa insaciável, esse vaso de emoções, desejos e necessidades. Minha tristeza é um navio distante, navegando à distância, uma silhueta contra uma lua cheia, mas irrelevante neste momento e hora.

Não consigo pensar em nada além dos meus meninos.

Meus.

Todos os cinco deles.

Paxton desliga o vibrador e o retira, empurrando Ransom para o lado.

Eles trocam de lugar, Pax liberando seu eixo de sua calça, olhando para mim com aquele sorriso safado cortando seu rosto. Ele desliza seu corpo no meu, ainda me encarando. Ele não quebra esse olhar até Ransom fazê-lo, virando o rosto de Pax com os dedos sob o queixo.

Eles se encaram e depois... eles se beijam novamente. Suas bocas se movem com movimentos longos e lentos, línguas emaranhadas, as mãos de Pax apertando meus quadris enquanto ele dirige em mim, minha perna ainda envolvida em uma corda de seda vermelha e presa ao teto baixo da Bat Caverna.

"Oh, gracinha," diz Muse, chamando minha atenção para ele, me beijando novamente antes que ele se mova para os meus seios, chupando e lambendo os mamilos com toda a sensualidade lenta que está faltando no impulso selvagem entre minhas coxas.

Michael está xingando, assistindo com uma necessidade pouco contida enquanto atrás de mim, posso sentir Cope empurrando a calça para baixo, liberando seu próprio eixo.

De repente, eu gostaria que minhas mãos não estivessem atadas, que eu pudesse tocar e acariciar e beijar todos eles.

Em vez disso, deixo meus olhos permanecerem em Ransom e Paxton, nos dedos cruéis de Pax agarrando o eixo de Ran, acariciando e trabalhando com confiança fácil, tornando-o duro novamente, como se ele já não tivesse gozado em mim.

Continuo observando enquanto ouço a respiração pesada de Cope atrás de mim, Michael ofegando rapidamente à minha esquerda, os lábios de Muse chupando meus mamilos.

Eles não parecem que estão apenas se beijando por mim neste momento. Eles quase parecem... amantes?

Eu grito quando Pax entra em mim com força, nossos corpos colidindo quando ele se afasta dos lábios de Ransom. Ele fica enterrado profundamente dentro de mim e então... desliza para fora, me deixando ofegante e tremendo.

"O que diabos está acontecendo?" Ran pergunta, colocando a mão no próprio cabelo e fechando os olhos por um momento. "Paxton..."

Pax se levanta e abotoa a calça, fugindo como ele fez naquela primeira noite - *exatamente* da mesma maneira.

"Foda-se," diz Ran, estendendo a mão e rapidamente desatando minha perna do gancho no teto. Ele se move entre mim e Muse, arrancando as amarras dos meus braços e me libertando. Ele faz uma breve pausa para colocar um beijo quente na minha boca, que tem gosto de Bourbon e cigarros. Como Paxton Blackwell. "Você está bem...?"

"Vá," eu digo, acenando para ele e observando enquanto ele veste o jeans e desaparece no corredor, certificando-se de fechar a porta da Bat Caverna atrás dele.

Sento-me, finalmente tendo a chance de olhar para Cope, sem camisa e confuso como o inferno atrás de mim.

"O que diabos eles estão fazendo?" Ele sussurra, mas eu não tenho uma resposta para isso.

O que tenho são três homens com paus grossos e doloridos e um corpo que se recusa a parar, mesmo depois de dois orgasmos.

"Dê-lhes um minuto," eu digo, minha perna ainda envolta em uma teia vermelha de corda, meus mamilos duros, quase dolorosos, escorregadios da língua de Muse. "Apenas... dê a eles algum tempo."

Sento-me em Derek, amando o sorriso descontraído que ele me dá. *Estou conseguindo tudo o que quero agora*, esse olhar me diz. *Tudo*. Começo a me perguntar se o passado dele realmente importa, se preciso saber. Claramente, não é algo que ele queira falar. E agora, ele parece tão... pacífico. Bem, com *tesão* e pacífico.

"Deus, você é como uma deusa de tela prateada," ele me diz enquanto eu monto seu eixo e deslizo com minha boceta de seda. O gemido que escapa de sua boca é engolido por mim quando Cope se aproxima de nós, beijando-me na nuca novamente.

"Foda-me como se eu fosse sua namorada," eu sussurro e ele faz isso... esse som é meio dor, meio êxtase.

"Lilith," diz Cope, a canção de sereia de sua voz chamando meu coração, acalmando-o. Sinto esse desejo novamente, essa quebra de todos os meus pensamentos em palavras que parecem pertencer a ele, ao seu toque reconfortante, mãos gentis. Ele usa uma daquelas mãos gentis para provocar minha bunda, deslizando alguns dedos para dentro para se certificar de que estou pronta.

Michael... ele precisa de alguma direção.

Estendo minha mão para ele e ele a encara por um longo momento antes de pegá-la.

Ele é tão sexy agora, nu, bonito e suado. Eu o beijo no mesmo momento em que Cope passa os dedos pelo pau, me enchendo e compartilhando meu corpo com Derek. Deixo-o guiar nossos movimentos, já que ele é tão bom nisso, bom em assumir o controle sem ser agressivo, dominante ou babaca (como Pax).

Minhas mãos provocam os mamilos duros de Michael, aquecem-no antes de eu soltar um e controlar o seu eixo. Acaricio-o com meu punho, deslizando minha palma sobre o líquido pré-sémen escorregando até o final de seu pau. Ele empurra em minhas mãos, aqueles mesmos gemidos bestiais

esfarrapados saindo de seus lábios. Masturbo-o com tanto frenesi que ele acaba agarrando meu cabelo e empurrando meu rosto para o seu eixo.

Estou mais do que feliz em levá-lo entre meus lábios macios, chupar, beijar e acariciá-lo enquanto meu corpo cavalga onda após onda de prazer.

O toque confiante de Muse, o calor amoroso de Copeland, a necessidade violenta de Michael.

Deixo tudo varrer ao meu redor até meu corpo se quebrar em pedaços novamente.

Meu terceiro orgasmo naquela noite tem um gosto tão fresco quanto à chuva batendo nas paredes de metal do ônibus, selvagem e limpa, lavando-se sobre mim, me banhando com uma profunda sensação de satisfação.

E amor.

Muitos corpos quentes, suados, mãos, paus... e emoção.

Nós seis... tivemos essa merda de *espadas*¹³.



"Que porra é essa, Paxton?" Eu pergunto, deixando a tempestade bater à porta do ônibus atrás de mim.

Ele tenta me deixar para trás, indo para um dos trailers da equipe, mas eu o paro com um aperto firme em seu braço, fazendo-o virar e me encarar.

A chuva chicoteia minha pele quente e suada, deixando meu peito nu, encharcando meus cabelos e arrastando fios errantes para o meu rosto. Eu realmente sinto falta do meu casaco agora.

Pax se vira para mim, arrancando seu braço do meu aperto, seus olhos se estreitando, seus cabelos loiros escuros com água da chuva.

"Deixe-me em paz, Ransom," ele rosna, deixando uma raiva fria e cruel rolar por suas palavras, boca apertada, mandíbula cerrada.

"Por que eu deveria? Estou deixando você sozinho há quatro anos e isso não fez nada, querido. Não, desculpe cara, mas estou farto dessa merda. Vamos fazer isso, aqui e agora. Se você precisar quebrar meu pulso novamente, que assim seja."

Eu olho para ele, parado no meio de uma tempestade, raios quebrando o céu ao meio, iluminando a noite. À nossa volta, o estacionamento está

vazio, exceto pelos sons e pontos turísticos da tempestade, o zumbido fraco dos geradores. Está muito alto aqui para eu sussurrar, então acabo gritando e me sinto meio que... não sei, libertador ou algo assim.

Em algumas horas, os motores estrondosos dos ônibus, os trailers dos funcionários e os caminhões que rebocam os reboques ganharão vida e nós iremos a Pittsburgh para o próximo show. Mas, por enquanto, somos apenas eu e Pax, como quando éramos crianças, passeando pelo submundo de Seattle, tentando ser legais juntos, para encontrar o nosso caminho no mundo.

"Deve haver *algo* que você queira me dizer, depois de tudo isso," eu grito, minha voz muito alta, ainda difícil de ouvir com o vento chicoteando através do estacionamento. Estou descalço em meio centímetro de água fria, tremendo, olhando para as linhas esculpidas do rosto de Pax, as tatuagens no pescoço, no peito e nas mãos. Sua camisa de botão branca está grudada na pele, completamente transparente. Mas pelo menos *ele* ainda está de sapatos. "Quero dizer, onde diabos você vai agora? Por que você saiu assim se não havia nada acontecendo?"

Ele me empurra forte no peito com as duas mãos e eu tropeço para trás, varrendo o cabelo molhado da minha testa, minha respiração saindo em disparos em rápida sucessão. Eu sou... Jesus, estou todo contorcido por dentro. Isso, e meu corpo está esticado, meu pau uma haste de diamante dentro do meu jeans, meus mamilos duros o suficiente para cortar. Por causa de Lilith, obviamente, e... Pax? Estou em Paxton ou algo assim?

Deus, eu não sei. Estou tão confuso agora. Mas não posso fazer nada a respeito, não consigo descobrir isso, a menos que Pax fale comigo.

"Vá em frente, querido. Bata-me de novo se for preciso."

"Qual é o seu problema sangrento?" Ele grita um pouco daquela perfeição polida rachando como o céu noturno. "Você é um masoquista ou algo assim? Não posso ter um minuto maldito para mim?"

“Não depois do que aconteceu lá... no museu. Pax, você me beijou e não foi por Lilith. Você é... cara, você gosta de mim?”

"Você acha que eu sou gay por você?" Ele pergunta com uma risada maldosa, deslizando um cigarro do bolso e depois encarando o comprimento úmido e encharcado entre os dedos. Ele o joga no chão com um rosnado. "Por favor. Pare de pensar que você é tão importante, Riggs."

“Não, eu sei que você não é gay - não que me importaria se você fosse. Eu te vi com Lilith. Merda, já te vi com centenas de garotas diferentes, querido. Não é isso que estou dizendo.”

Paxton enfia as mãos tatuadas nos bolsos e abaixa a cabeça por um momento, fechando os olhos cinzentos contra a tempestade. Ele parece *tão* fodidamente perto de ter um colapso completo. Mas inferno, se ele não está atrasado para um. Paxton passa o tempo todo se certificando de que seus trajes sejam lisos e perfeitos, seus cabelos penteados para trás, suas expressões como esculturas de gelo, apenas caricaturas de emoções humanas reais.

Mas isso não é tudo o que ele é. Eu o conheço há muito tempo para acreditar que ele é apenas um idiota cruel e sem coração. Desculpe, mas não acredito nisso como verdade.

“Então o que você *está* dizendo, Ransom? Conte-me." Ele levanta a cabeça e olha para mim, gotas de umidade no lábio inferior. Eu olho para sua boca, ainda respirando com dificuldade, e depois levanto meus olhos para o seu olhar. Se não estivesse chovendo, eu poderia pensar que ele estava chorando. Merda, talvez ele esteja?

"Eu também sinto falta dela," digo a ele, o tremor no meu corpo por mais do que apenas pelo frio. "Chloe."

"Eu não sinto falta de Chloe," rosna Paxton, erguendo o queixo em um desafio frio à minha afirmação. “Foda-se essa cadela. Ela mereceu o que conseguiu pelo que fez com Harper.”

“Só porque ela cometeu um erro no final, isso não muda a pessoa que ela era ou o que você sentia por ela. Sinto falta dela todos os dias. Todo dia. Você *sabe* que se eu tivesse alguma ideia do que aconteceria naquela noite, teria feito as malas e saído para sempre, nunca mais falado com ela. Não fui lá para brigar com você.”

"Você não acha que eu sei disso?!" Pax grita de volta para mim. “Eu sei. Eu sei disso. Foi um *acidente*. Isso não deixa Harper menos morta, não é?”

"Isso não faz você deixar de sentir falta de Chloe também," eu sussurro e Paxton apenas... cai de joelhos. Ele cai na calçada na minha frente e fica sentado, respirando com dificuldade, olhando para o nada. Sigo-o, agachado na frente dele, observando a expressão em seu rosto mudar de raiva para dor e arrependimento.

"Inferno sangrando," diz ele, fechando os olhos e passando a palma da mão sobre o rosto. “Porra, odeio isso, maldição, filha da puta do inferno sangrento. Isso é tudo culpa daquela *garota*, aquela ruiva chorando e corada...”

"Talvez," eu digo, minha voz voltando aos tons baixos e suaves que adotei após a morte de minha mãe. “Mas, querido, você *precisa* parar de se esconder de suas emoções. Você precisa parar de me culpar por tudo que deu errado nos últimos quatro anos.”

"Sua mãe..." Paxton começa, ainda não olhando para mim. Ele conhecia bem minha mãe, passou muito tempo na minha casa ao longo dos anos. E então Chloe e Harper, Kortney, tudo isso aconteceu, e ele não a viu nem uma vez nos últimos três anos de sua vida. Imagino que ele se arrepende disso agora. Sei que eu faço. “Eu deveria estar lá. Você precisava de mim e eu deixei você apodrecer. Como uma pessoa supera algo assim?”

Ele olha para mim, a chuva arrastando seu cabelo loiro para o rosto. De terno com seus cigarros e sua arrogância, ele sempre pareceu mais

velho, mais sofisticado. Agora, Paxton Blackwell parece um garoto perdido e danificado.

"Por que você não deixa que eu me preocupe com essa parte?" Pergunto, enrolando meus dedos em meus joelhos, esperando pacientemente. Eu tenho um monte dessa merda, paciência. "Pare de se perguntar o que eu poderia fazer ou como eu poderia lidar com as coisas e apenas... Deus, apenas me *perdoe* Pax, para que possamos seguir em frente."

"Não há nada para perdoar," diz ele, deslizando as mãos pelo rosto e jogando-as no colo molhado. "Nada. Eu sou o único que precisa ser perdoado, Ran."

"Então eu te perdoo," eu digo e Pax faz uma careta.

"Você não pode, por um maldito segundo, ficar bravo comigo?" Ele questiona, mas eu não reajo. Qual o sentido disso? Isso não me leva a lugar algum com ele e, neste ponto, estou farto de lutar. Há tantas pessoas terríveis neste mundo, tantas coisas terríveis, por que diabos eu desperdiçaria minha energia em alguém que realmente me importo? Eu simplesmente não vou mais fazer isso.

"Não, eu não vou."

"Foda-se, Ransom."

"É isso que você quer fazer?" Eu pergunto. "Porque você *estava* apenas acariciando meu pau."

Paxton se levanta e eu me levanto com ele. Mas agora, ele nem sequer olha para mim.

Depois de alguns segundos em pé na chuva, ele se vira como se fosse se afastar novamente e eu o agarro, giro de volta para mim... e o beijo.

E ah, é um pouco estranho. É, eu não vou mentir. Como eu disse a Lilith, não acho que sou gay ou até mesmo realmente bissexual, mas... eu não sei. Foda-se. Importa *qual* rótulo eu coloque nisso? Isso vai mudar alguma coisa?

Paxton se enrijece, mas não o deixo me afastar, apertando minhas mãos em sua camisa de botão encharcada, beijando-o longo, duro e profundo até que ele finalmente se solte, porra. Suas mãos se levantam, dedos tatuados se curvando em volta dos meus antebraços. Minha língua desliza em sua boca, deslizando contra a dele quando ele tenta revidar, assumir. Mas como eu disse, quero estar no controle disso hoje à noite. Eu preciso, para entender tudo.

Viro-nos devagar até que ele esteja de costas para a parede do ônibus e depois bato Paxton nele, pressionando meu corpo contra o dele. Posso sentir seu pau, tão duro e desesperado quanto o meu. Ainda me beijando, abro sua calça e pego seu eixo na minha mão. Está quente, molhado da chuva, e por um segundo eu quase entro em pânico porque não sei o que fazer com essa merda... Mas eu também sou um cara, então faço o que faria comigo mesmo, acariciando-o com dedos firmes, deslizando meu punho lentamente ao longo de seu comprimento.

Nossos beijos aumentam, bocas lutando por controle, ondas de fogo varrendo-me, me fazendo esquecer por um tempo que tudo isso é novo para mim, que Pax e eu somos inimigos jurados há anos, que estou do lado de fora uma tempestade. Sou apenas um homem beijando alguém que amei há muito tempo. Não sei se o amor que eu sentia por ele nunca foi assim antes, mas... com Lilith e esse nosso acordo, talvez isso seja algo que realmente possa funcionar?

Paxton abre o botão e o zíper do meu jeans, pegando meu pau em sua mão como ele fez no ônibus. Ele me acaricia com dedos diabólicos, seu toque queimando direto através de mim, linhas de fogo disparando do meu pau e direto através do meu peito.

Eu suspiro e me afasto por um segundo, ainda ofegante, ainda tremendo.

"Foda-se," eu digo, mas Paxton apenas encosta a cabeça na parede de metal do ônibus e fecha os olhos. Afasto a mão dele e deslizo meus próprios dedos pelos cabelos. *Estou ficando louco aqui*, acho, mas antes que eu possa me parar, faço o que faria se Lilith estivesse molhada e tremendo aqui comigo.

Ajoelhando-me, enrolo meus dedos em volta do eixo de Paxton e deslizo-o em minha boca do jeito de quando usei o vibrador em Lilith, minha língua girando em torno da cabeça de seu pau, como ela fez por mim naquela mesma manhã. Eu mal tenho a chance de me acostumar com a ideia dos dedos de Paxton no meu cabelo, a espessura dura e quente do seu eixo entre os meus lábios, quando a porta do ônibus se abre e Lilith aparece.

Ela vestiu uma camisola branca curta, mas assim que a chuva bate, tudo fica transparente, o tecido grudando em suas curvas de uma maneira criminosa. *Jesus*. Deslizo o pau de Paxton da minha boca, respirando quente contra a ponta enquanto ele balança os quadris em direção ao meu rosto com uma necessidade devassa.

"Vocês estão bem?" Ela chama, mas há um leve sorriso em sua voz que diz que ela já sabe a resposta para essa pergunta. Espero até que ela se aproxime de nós, com os pés descalços espirrando na água que cobre o estacionamento como um lago.

"Eu não tenho ideia do que estou fazendo, linda," digo a ela, aqueles lábios maduros dela pegando a chuva quando ela sorri para mim.

"Oh, Ransom," diz ela, e então ela está beijando Pax, essa longa e profunda língua que chama minha atenção, faz meu coração bater forte no peito. Quando ela se afasta, ela se ajoelha ao meu lado, seus cabelos vermelho-púrpura escurecendo para um bordô vermelho-sangue na chuva. Sem falar, ela me olha no rosto com seus olhos verde esmeralda e enrola os dedos nos meus, onde estão enrolados na base do pau de Paxton.

Ela se inclina, abre a boca e beija a cabeça de seu pau, estendendo a mão e segurando meu cabelo, me puxando para frente para me juntar a ela. Tocamos bocas, nossas línguas deslizando para provocar sua pele enquanto passamos por todos os movimentos de nos beijarmos com ele entre nós. Mesmo com a chuva e o trovão, consigo ouvir os sons profundos e quase guturais de prazer escapando dos lábios de Pax.

Não demorou muito para trazê-lo para a beira, uma das mãos cerradas nos meus cabelos, a outra nos de Lilith.

"Ele vai gozar se não pararmos..." Ela sussurra para mim, nossos olhos ainda presos quando paramos por um momento. "Prefiro que ele goze em mim," diz ela, "com você."

Minha garganta fica apertada e juro, *eu* quase gozo em minhas calças.

Lilith e eu nos levantamos. Ela pega as mãos de Pax e as minhas grandes e quentes e nos puxa de volta para o ônibus e sobe as escadas. A sala está vazia, então os outros devem estar na Bat caverna.

"Tempestade de merda," Pax retruca, arrancando a camisa molhada, tirando os sapatos e as meias. "Eu quero ir lá e transformar a Mãe Natureza em uma nova."

"Não mude de assunto," diz Lilith, tirando a camisola molhada sobre a cabeça e jogando o tecido encharcado em uma pilha no chão. Nua, pálida e molhada, ela se parece com algum tipo de bruxa primitiva, uma antiga deusa feminina que poderia enfiar a mão no meu peito e arrancar meu coração pulsante enquanto ainda parece etereamente linda.

Isso, e eu provavelmente sorriria enquanto sangrava até a morte na frente dela.

Coloco meu jeans molhado na porta e espero enquanto Lilith arrasta Pax para o sofá, empurrando-o e montando em seu colo. Normalmente, ele é obcecado por estar no comando de tudo. No momento, ele parece

completamente quebrado e resignado com o destino que Lilith e eu queremos atribuir a ele, a cabeça apoiada no braço do sofá, as pernas esticadas ao longo do comprimento das almofadas.

Não preciso perguntar o que ela quer enquanto o monta, subindo para me juntar a ambos na superfície de couro molhado do sofá. Tomo meu lugar atrás de Lilith enquanto ela desliza o calor rosa escaldante de sua boceta pelo eixo de Paxton.

"Srta. Lily," ele sussurra, sua voz tão etérea quanto fumaça molhada, suas mãos levantando para segurar seus seios. Eu respiro fundo quando pego Lilith pelos quadris e posiciono o comprimento já liso do meu pau contra sua bunda. Quando entro nela, ouço Paxton respirando fundo, já preparado para colidir com a parede de prazer e desmoronar do outro lado.

"Eu peguei você," sussurro, quando começo a me mover - e não estou falando apenas com Lil.

Devagar, com cuidado, eu fodo os dois com movimentos longos e profundos, sentindo o eixo de Pax pressionando contra o tecido macio do corpo de Lilith, provocando o meu com sua dureza. Minhas mãos molhadas permanecem em seus quadris, mas meus olhos... eles encontram o olhar cinza de Paxton e ficam lá.

Merda, amanhã... vai ser um *inferno* de uma manhã.

Movo-me mais rápido, encorajado pelo movimento de balanço dos quadris de Lilith, trazendo Pax ao orgasmo relativamente rápido, os sons agudos escapando de sua boca completamente novos e diferentes, como se algo realmente *tivesse* mudado nele hoje à noite.

Estou *orando* por isso.

"Oh, querida," eu sussurro enquanto Lilith lança um olhar por cima do ombro, o cabelo vermelho derramando sobre a fina linha de sardas em seus

ombros, encobrindo a pequena queimadura de sol em seu pescoço. "Oh, Deus, baby."

Minha cabeça cai para trás quando o orgasmo me atinge, rasgando meu corpo como um tornado. Isso me rasga em pedaços, deixando-me essa bagunça terrível e ofegante.

"Esse orgasmo..." Lilith diz, puxando minha cabeça para cima, abrindo meus olhos. "Aquele parecia... como o sol espreitando através das nuvens."

Não tenho ideia do que ela quer dizer com isso, mas quando nos arrumamos em algum tipo de pilha pouco confortável no sofá, já estou dormindo e muito longe para pensar muito sobre isso.



"Cara, é hora de levantar."

Uma mão bate suavemente na lateral do meu rosto e eu gemo, levantando a cabeça para encontrar Muse me encarando através das lentes grossas de seus óculos, um meio sorriso bobo e estúpido em seu rosto. Seu moicano preto prateado já está estilizado em espinhos no topo da cabeça, um punho preto brilhante enrolado na orelha, pulseiras de couro cobrindo os braços.

"É hora de se arrumar," diz ele enquanto olha para o meu rosto atordoado pelo sono. "Para enfrentar o dia."

Piscando, me sento e percebo que estou completamente envolvido com Lilith e Paxton, meus músculos doendo por dormir em uma posição tão estranha. Pax ainda está de costas, Lil entre as pernas, a cabeça apoiada no estômago dele. Eu estava basicamente em cima dos dois, ainda nu, mas coberto pelo manto preto que costumamos manter dobrado sobre as costas do sofá.

"Jesus," eu digo, levantando um joelho e apoiando o cotovelo nele enquanto seguro minha cabeça na minha mão. Sinto como se estivesse de ressaca, o que é impossível, porque mal bebi a noite passada. Eu tive talvez

dois coquetéis estranhos no restaurante de sushi e foi isso. Talvez seja uma ressaca emocional ou algo assim?

Lilith geme e se estica, seus olhos verdes se abrindo e pousando imediatamente nos meus.

Mil palavras não ditas passam entre nós.

"Alguém quer um chá?" Muse pergunta, voltando para a cozinha e pegando o bule assobiando do fogão. "Porque eu tenho um maldito oolong¹⁴ que é como, ugh, de *morrer*."

Nenhum de nós responde, mas tudo bem. Ele provavelmente fará para todos de qualquer maneira.

"Você está bem?" Lilith pergunta calmamente, Paxton respirando lenta e profundamente abaixo dela. Tenho certeza que ele ainda está dormindo.

"Estou bem, boneca," eu digo enquanto esfrego a mão no rosto e vou puxar meu capuz... Só que não posso porque estou nu.

"Aqui."

Michael joga um capuz preto com zíper e um moletom na minha direção. Olho para ele, mas estou tendo dificuldade para ler a expressão em seu rosto. Sinto-me mal; tem havido muita tensão entre nós desde que Pax e eu começamos a brigar. Mais um resultado de merda da nossa besteira tóxica. Michael e eu nunca tivemos um motivo para brigar um com o outro, exceto pelo fato de ele sempre defender Pax. Nunca entendi isso antes, mas acho que posso agora.

Tão duro quanto parece, tão arrogante quanto ele age, Paxton está sofrendo profundamente. Talvez Michael o tenha visto pelo que ele realmente é o tempo todo? Um homem tão fodido e triste como o resto de nós.

"Obrigado," eu digo, colocando o capuz primeiro, deixando-o aberto, mas jogando o tecido por cima da minha cabeça. Sinto-me mais seguro assim, melhor, como se estivesse escondido, encoberto por sombras e memória. As coisas podem estar melhorando por aqui, mas Lilith não é uma cura instantânea para todos os nossos problemas. Eu ainda preciso do meu cobertor de segurança.

"O que aconteceu ontem à noite?" Cope pergunta, também já vestido com uma camisa vermelha com uma silhueta de pássaro branco na frente, o cabelo estilizado em uma crista, delineador em volta dos olhos turquesa.

"É complicado," eu começo e depois pego o olhar de Lilith novamente quando ela se senta e se aproxima de mim. "E eu acho que Pax e eu... bem, nós nos beijamos e chupei seu pau."

"Você... porra o *quê?!*" Michael pergunta, piscando para nós como se ele achasse que finalmente enlouqueci. "Que merda..."

"Oh, não fique chateado, Mikey," Pax murmura, virando-se de lado, ainda com sua calça aberta. Ele guarda o pau e abotoa, olhos cinzentos subindo para olhar para Michael. "Se você está com ciúmes, sempre podemos descobrir algo."

"Vocês dois são como... vocês fizeram as pazes?" Ele pergunta, balançando a cabeça como se não pudesse acreditar no que acabou de ouvir. Também não posso pensar nisso. Eu e Pax. Eu e Pax... namorando? Merda, eu não sei. Nós não estávamos namorando já que estamos com Lilith? Quer dizer, o sexo em grupo - mesmo que seja completamente focado em nossa garota - exige certo nível de intimidade.

Paxton não responde a Michael, se arrastando para uma posição sentada e olhando para Lilith, embrulhada no cobertor preto, a escuridão do tecido gritante contra a brancura de sua pele.

Ele a encara por um segundo e depois olha para mim.

"Nós conversamos," diz ele, sua voz neutra, difícil de ler.

"Sobre o que vocês falaram?" Muse pergunta, exagerando como de costume. Mas pelo menos ele nos traz xícaras de chá. As duas primeiras ele entrega para mim e Lilith, mas recuso a minha com a palma da mão e ele entrega a Pax.

"Do que diabos você acha que conversamos?" Pax retruca, colocando o corpo tatuado no braço do sofá, bebendo cuidadosamente da xícara preta fumegante em suas mãos. "Harper, Chloe, Kortney."

"E de alguma forma isso terminou com Ransom chupando seu pau?" Michael pergunta, beliscando a ponta do nariz e suspirando. "Desculpe se não entendo bem a transição."

"Eu acho que podemos estar juntos, querido," eu digo baixinho, minha voz rouca de gritar na tempestade na noite passada. Aceito a próxima xícara de chá que Muse traz e agarro nas mãos cobertas de moletom, minhas mangas abaixadas.

"Você *acha*?" Michael pergunta, um maldito bulldog, como sempre. Uma vez que ele se agarra a algo, ele simplesmente se recusa a deixar ir. "Que diabos isso significa? Vocês dois queriam se matar ontem e agora são, tipo, namorados ou algo assim?"

"Isso realmente importa?" Lilith pergunta, fechando os olhos e saboreando sua bebida de uma maneira que me faz querer beijar o calor perfumado do chá de seus lábios. "Eu disse que vocês poderiam fazer o que quisessem um com o outro."

Acho que nenhum de nós perde o sorriso que aparece em sua boca.

"Ei, se por *beijar e se desculpar*¹⁵ vocês dois precisam literalmente se beijar - e chupar um ao outro - então eu sou favorável a isso. Parabéns," Muse diz, levantando os óculos com dois dedos e pulando na cadeira giratória na minha frente. Ele brinca com o barbante do saquinho de chá,

balançando-o para cima e para baixo na xícara. “Já era hora de trabalharmos nos problemas de intimidade masculina neste ônibus. Então, vocês estão bem?”

Ele olha rapidamente para nós três sentados no sofá, a cor captada em algum lugar entre uma manhã nublada e uma tarde ensolarada.

"Você terá que deixar Pax responder essa." Eu digo enquanto olho para ele e o encontro olhando para mim novamente, boca franzida, dedos com tinta rígidos enquanto se enrolam em torno de sua caneca. “Decidi deixar tudo ir. Tudo isso. Eu o perdoei e pedi desculpas. Para mim, toda essa merda é passado.”

"O que você acha, bela jovem?" Pax pergunta, sua atenção se movendo para Lilith, nua e silenciosa entre nós.

Michael fica parado na beira da sala, mas Cope pega uma xícara de café e se junta a nós, sentado na segunda cadeira giratória.

“Eu não posso responder isso por você, Paxton. Cabe a você decidir - você dá ao seu relacionamento com Ransom uma segunda chance? Somente você pode decidir deixar de lado a culpa e o ódio. Mas prometo que, se o fizer, você se sentirá muito melhor.”

"Confie em mim," digo a ele, minha voz tremendo um pouco, minhas mãos tremendo um pouco. “Mesmo se você não fizer isso por mim, deixe o ódio ir. Se você deixar que apodreça dentro de você, ele literalmente comerá sua alma de dentro para fora.”

Lilith coloca a mão no joelho do meu moletom e o tremor diminui, assim.

Veja, eu te disse que queria me casar com essa garota. Havia uma razão para eu a querer desde o primeiro instante em que a vi. Minha escuridão gosta da escuridão dela, mas juntos, é quase como se elas se cancelassem. Quando ela me toca, tudo o que posso ver é luz.

"Estou fazendo isso por você," diz Paxton, sentando-se, aninhando a xícara no colo e olhando para mim. "Você acha que eu beijo qualquer cara aleatório?" Ele coloca um braço sobre o joelho e continua a encontrar o meu olhar, bebendo seu chá com um movimento lento e praticado que honestamente meio que me assusta. Não há nada de arrependimento ou raiva nessa expressão dele. É tudo determinação de aço e resolução tórrida.

Porra. No que me meti?

Mas diabos, se não sinto falta de Pax, se não sentia falta dele há quatro anos. Se ele acha que sua falta de simpatia durante a morte de minha mãe me fez sentir menos sua falta, ele está completamente errado. Não, perdê-la só me mostrou o quão importante é manter as pessoas que você ama por perto.

"Você acha que eu *já* chupei o pau de alguém antes?" Eu respondo, e Michael suspira ao meu lado.

"Só não deixe isso ficar fora de controle. Lembre-se: nós três," ele faz um gesto para Cope, Muse e ele próprio, "vimos a espiral de merda que vocês se colocaram quando éramos *apenas* amigos e brigamos. Se vocês vão fazer isso, verifiquem se estão falando sério."

"Estou falando sério," diz Pax, ainda olhando para mim, respirando fundo. "Louco como uma caixa de sapos¹⁶, mas sério."

Eu sorrio um pouco, o aperto da cicatriz na minha bochecha puxando com o movimento. Com todo o meu corpo coberto de lembranças de um evento que eu preferiria esquecer, como eu poderia dizer não a um pequeno pedaço de felicidade?

"Estou falando sério," eu digo, sentindo os dedos de Lilith se enroscarem nos meus.

Quando olho para baixo, vejo que ela também tem uma das mãos de Paxton.

Não tenho certeza se alguma vez me senti tão completo quanto naquele momento.

Talvez não consiga curar as cicatrizes do meu corpo, mas talvez haja uma chance para as que tenho no meu coração?



"Lilith".

Estou sentada em uma pequena mesa de bistrô atrás de uma cerca de metal preta coma as outras mais de vinte na plateia, bebendo uma cerveja e desfrutando do meu novo ponto de vista na parte de trás do público. Eu já vi quase todos os shows na turnê *Corações Quebrados e Almas Torcidas*, mas sempre em uma varanda, na frente ou nos bastidores.

No momento, eu realmente sinto que faço parte da plateia, do ambiente, em vez de alguém que está dentro. É meio divertido - embora eu não desistisse da minha conexão com a banda por nada.

Viro-me com o som do meu nome e encontro Octavia Warris parada nas proximidades, seu tablet e prancheta aparentemente ausentes de sua pessoa. Seu cabelo está em seu rabo de cavalo habitual, seu uniforme típico de uma camiseta preta e jeans ainda permanecendo firme.

"Sim?" Eu pergunto, ouvindo os gritos selvagens das guitarras dos Tipped by Tyrants. A música deles é muito mais pesada que a de Beauty in Lies, muito mais irritada. Algo sobre isso me chama, no entanto, o canto zangado da vocalista, sua linda voz passando de rosnado animalesco para o doce som de anjos em um piscar de olhos.

"Você se importa se eu sentar por um momento?"

"De jeito nenhum," eu digo, pegando o copo extra que o garçom me entregou quando ele trouxe a jarra de cerveja que pedi. Acho que desde que eu estava sentada em uma mesa para dois, toda arrumada, ele assumiu que eu estava em um encontro ou algo assim. Não me incomodei em corrigi-lo, embora se eu estivesse em um encontro... eu precisaria de mais quatro copos para acertar.

"Só posso ficar um segundo," diz ela, mas não precisa explicar. Entendi. Os caras estão nos bastidores, esperando o show deles. Por mais que eu quisesse estar com eles, o local de hoje me proporcionou a oportunidade perfeita para assistir toda à apresentação do início ao fim, no meio da plateia, apenas mais uma fã de rock'n'roll na cidade.

É claro que, quando penso em Pax e Ran se metendo na chuva, sinto essa animação nervosa e uma vontade ridícula de gritar e correr pros bastidores, só para ter certeza de que não perco nada entre eles. Acho que a única coisa mais quente do que vê-los se beijar é vê-los voltar à forte amizade que tinham antes. Obviamente, eu não estava por perto para vivenciar pessoalmente, mas não é algo que você pode perder, não se você passar algum tempo significativo com eles na mesma sala.

Octavia se senta e surpreendentemente também pega a cerveja que eu lhe ofereço. Derramo um copo grande de espuma de cerveja local e espero enquanto ela toma um grande gole.

"Sei que não devo beber no trabalho," diz ela, no final de um longo suspiro, seus olhos castanhos pálidos levantando para a mulher de cabelo rosa no palco enquanto ela joga a cabeça para trás e solta um grito digno dos demônios mais loucos do inferno. "Mas acho que neste momento não importa muito, importa?"

"Sinto muito, Octavia," eu digo, mas não sei mais o que oferecer. Até esse momento, ela não fez nenhum esforço para reparar o que fez comigo. Eu

não a odeio, mas também não consigo imaginar intercedendo em seu nome. "Eu gostaria que não fosse o caso."

"Você não ficará feliz em se livrar de mim?" Ela pergunta, mas não com qualquer raiva real em sua voz, apenas uma pergunta. Mantenho meu olhar no show, no grande prédio de metal com o palco saliente. Nossa parada em Pittsburgh é um anfiteatro ao ar livre, com espaço para quase seis mil espectadores loucos. A emoção que perfuma o ar fresco da noite é palpável, quase tangível o suficiente para alcançar e tocar. Imagino que, se o fizesse, sentiria um calor vibrante contra a palma da minha mão e pulsaria também, como um coração em movimento.

Eu respiro fundo, pensando na noite passada, montando Paxton, sentindo Ransom deslizar atrás de mim. Escondida entre os dois, eu podia sentir seus pulsos, o martelo rápido de seus corações. Eles estavam ambos *em movimento* ontem à noite, e não quero dizer apenas fisicamente.

Eu tomo minha cerveja. É um pouco amarga, mas tudo bem. Estou aqui para provar o sabor local. Acho que esse material é chamado *Iron City Beer* da Pittsburgh Brewing Company. Não sou muito fã de cerveja, mas Octavia parece gostar muito. Ela levanta as sobrancelhas durante o segundo gole e depois engole um terceiro.

"Por que eu ficaria feliz com isso, Octavia? Você parecia ter uma relação de trabalho decente com os meninos. E eu me sinto mal por você, eu sinto. É óbvio que você tem muita paixão pelo seu trabalho."

"Isso é tudo que eu sempre quis fazer, trabalhar nesta indústria," diz ela, com a voz tensa, quase triste. Ela termina sua bebida e pega a jarra para servir um pouco mais.

"Você não pode ter imaginado que me expulsar da turnê com uma mentira e me insultar diretamente na minha cara acabaria bem, não é?"

"Você já se apaixonou antes, não é?" Ela pergunta, mas essa pergunta está ficando cada vez mais difícil de responder. Agora que passei todo esse

tempo com *Beauty in Lies*, não acho que realmente amei Kevin. Acho que me senti confortável com ele, fiquei confortável, fiquei complacente. Não sei se diria que já estou *apaixonada* por todos os meninos, mas... posso me ver chegando lá. Eu posso me *sentir* chegando lá. E rápido.

É um pouco assustador, não vou mentir.

O que você acha, pai? Eu me pergunto, a dor de sua morte ainda fresca em meu coração. Os garotos, nesta turnê, são minhas ataduras, enrolados em torno da bagunça sangrenta da minha alma, me mantendo junta. E a dor deles cria uma distração bastante brilhante. Mas não esqueci meu pai, meu bravo e belo pai que se ofereceu como bombeiro, que consertava os carros de seus vizinhos de graça quando eles não podiam pagar pelo trabalho. Sinto falta de sua voz profunda, sua risada irrestrita, suas mãos grandes segurando as minhas no caminho para o prédio rosa e amarelo que abrigava minha escola primária.

Decido que, por menos convencional que seja minha situação com os caras, papai ficaria feliz por mim enquanto eu estivesse feliz. É tudo o que ele realmente sempre quis para mim.

"Eu já," respondo com cuidado, por que... parece mentira dizer qualquer outra coisa.

"Então você sabe o que isso faz com você. Isso faz você fazer coisas estúpidas. Mesmo que não seja real. Apenas essa promessa falsa é suficiente para fazer uma pessoa se sentir desesperada." Octavia abaixa a cerveja e esfrega os olhos, parando por um momento para pressionar um botão no fone de ouvido. "Estarei de volta em um momento. Dê a ele um passe VIP e uma camiseta grátis."

Ela solta o fone de ouvido e abre os olhos castanhos claros para olhar para mim.

Penso em Ransom e Paxton, como a situação deles acabou por causa do amor, romance, atração. O que quer que tenha acontecido entre eles e

Chloe, eles e Kortney.

“Alguns imbecis tropecou em uma corda e está ameaçando processar as bandas e o local. Claramente ele não tem nenhum caso, mas às vezes é melhor apagar incêndios quando ainda estão apenas faíscas.”

Sorrio, tomando um longo gole e deixando o leve zumbido de álcool me aquecer entre os shows. Tipped by Tyrants está deixando o palco sob aplausos estridentes; Rivers of Concrete será o próximo.

"Enfim," Octavia continua, fechando os olhos novamente, respirando fundo várias vezes. “Sinto muito pelo que lhe disse. E francamente,” ela abre os olhos para me olhar, “estou um pouco surpresa com a sua reação. Não sei se conheço mais alguém que teria reagido da maneira que você fez. Então, obrigada.”

Ela se levanta e depois enfia a mão no bolso, colocando vinte na mesa.

"Para as bebidas," diz ela, mas já estou tentando devolver a ela. “Não, por favor, apenas pegue. Tenho certeza que os meninos pagaram por isso, mas isso não importa. Dê para Muse ou para quem estiver com o cartão na sua conta.”

Meu sorriso se amplia um pouco. Na verdade, é o cartão de crédito do Muse que está registrado no bar.

"Octavia," digo enquanto ela começa a se afastar, parando por um segundo para olhar para mim. "Eu perdoo você. Apenas... da próxima vez, tente lembrar que as mulheres precisam ficar juntas, ok? Deveríamos estar ajudando uma a outra, não nos atacando.”

Ela sorri, um pouco tensa, mas pelo menos a expressão está lá.

"Eu deveria estar nos bastidores antes que Paxton ou Michael encontrem outra coisa para fazer uma ação judicial." Ela levanta a mão em

despedida e desaparece no meio da multidão, deixando-me pedir outra jarra de cerveja e apreciar o concerto, uma garota solitária no meio de milhares.

Passo as mãos na frente do meu vestido vermelho curto, mais uma das escolhas de Muse no shopping de Chicago e aplaudo com a plateia para receber Rivers of Concrete no palco.

Seu set é a transição perfeita entre a música furiosa de Tipped by Tyrants e o rock sincero de Beauty in Lies. Pego-me cantando músicas que eu nem sabia que sabia. E assim que sinto a última nota de suas últimas jogadas longas. O amor da multidão pelos meus meninos é palpável.

É quando me levanto, termino minha bebida e faço meu caminho no meio deles.

Canhões de confete disparam de ambos os lados do palco e, mesmo em todo o caminho de volta, estou banhada em pequenos corações rosa e vermelho. Peças curtas animadas tocam na cortina branca, levantando-a para revelar meus meninos vestidos para o seu melhor show.

Eles aparecem para uma horda de admiradores com uma das melhores frases de todas as suas músicas.

“Lutamos, choramos, fodemos e sangramos, mas é quando entregamos nossos corações que encontramos o que precisamos.”



Não há nada mais sexy do que cinco estrelas de rock suadas empilhando-se em um ônibus, seus aromas se misturando com essa confecção tóxica que aquece meu corpo inteiro da cabeça aos pés. Violetas, romãs, jeans novo, incenso com fumaça e a nitidez da colônia cara. Além disso, sei que o suor antigo é nojento, mas o suor fresco... existem feromônios literais nele que supostamente excitam a libido humana.

Parece estar funcionando na minha.

"Essa multidão era elétrica," digo aos meninos, alisando as mãos na frente da parte da saia lápis do meu vestido. A parte superior é um espartilho embutido com aperto real e o tecido é tão rico e vermelho quanto à maçã que Muse pega em uma tigela pequena no balcão. "Vocês sentem isso quando estão no palco?"

"É impossível perder," diz Cope com um sorriso suave, olhando para mim com seus olhos azuis tropicais, sua expressão cheia de... carinho. Meu coração bate mais forte e me sinto molhando meus lábios, antecipando um daqueles beijos perfeitos dele. É interessante como cada um dos caras me beija de uma maneira completamente diferente. Se eles me vendassem de novo e me beijassem um por um, não teria problemas em diferenciá-los. "Quando alguém - quando muitas pessoas - se conectam com a sua arte, existe isso..." Cope torce o tecido de sua camisa vermelha nos dedos longos

e deixa seu sorriso suavizar um pouco. “Não sei, resposta inegável do fundo, essa satisfação de ser entendido por outros seres humanos. É quase indescritível.”

"Se você realmente nos mostrar alguma de suas obras, então talvez também as sinta?" Paxton diz, seu sotaque varrendo minha orelha junto com o calor de sua respiração, me fazendo tremer. Viro-me e o vejo tirando o paletó vermelho. Sim, *vermelho* hoje. Eu me pergunto se ele estava tentando combinar comigo ou se ele apenas se sentiu ousado *pra* caralho depois de sua noite com Ransom.

Franzo meus lábios um pouco e depois solto um longo suspiro.

"Nós vamos sair hoje à noite?" Eu pergunto, me sentindo um pouco decepcionada por termos dormido a maior parte do dia. Se eu tivesse conseguido me desvencilhar dos corpos nus de Ran e Pax, teria arrastado os meninos para o Museu de História Natural Carnegie. Eles têm dinossauros lá - *dinossauros*. Sou uma grande otária para fósseis de qualquer tipo. Não sei por que, algo sobre ver um pedaço de história congelada me fascina.

"Não dá," diz Muse, mordendo sua maçã, seu rosto completamente diferente sem os óculos. Pessoalmente, acho que prefiro-os às suas lentes de contatos, embora ele seja bonito de qualquer maneira. "Os ônibus partem à meia-noite para Philly."

"Tudo bem então," eu digo enquanto respiro fundo, colocando um pouco de cabelo solto atrás da orelha enquanto pego o olhar de Michael. "Se você não se importa de eu usar seu laptop novamente, eu... acho que posso mostrar um pouco do meu trabalho."

"Você pode ter o laptop, se quiser," ele diz e eu sinto meus lábios se separarem de surpresa. Seu computador é bom, muito melhor do que o que Kevin tirou de mim quando terminamos. Brinco com a pulseira no pulso e tento não tocar os colares na garganta. Parece que faço muito isso quando olho para Michael, e isso me faz corar toda vez. "Pela sua arte."

"Ei," Ran diz, chegando atrás, deslizando os braços em volta de mim e me inspirando. Faço o mesmo com ele, amando o aroma sedutor do perfume de sua mãe, o fascínio animalesco de seu suor. Meu sexo fica molhado apenas de pé no círculo de seus braços assim, meu corpo é um castiçal e cada um desses meninos é uma chama. Não é preciso muito para me inflamar nos dias de hoje. "Como estamos chegando na Filadélfia tão cedo, você quer encontrar uma loja de arte ou algo assim e pegar alguns suprimentos?"

Meu coração dispara e pula com a ideia de criar algo novo novamente. Além de alguns esboços aleatórios, não dediquei nenhum tempo à minha arte desde que deixei Kevin.

"Suas pinturas, Lily, fazem esse meu coração vazio parecer cheio. Eu vejo Davina em todas as linhas que você faz, em todas as cores que você escolhe. Você é filha da sua mãe, com certeza."

As palavras do meu pai me atingem como um tijolo, e eu tenho que piscar após uma súbita onda de lágrimas.

"Você está bem, linda?" Ransom me pergunta, erguendo o polegar para afastar uma única lágrima do meu olho. Sua ponta do dedo sai manchada com um pouco de sombra prateada e delineador preto.

"Eu sinto muito. Eu só... estou pensando no meu pai novamente."

"Você não precisa se desculpar, baby," diz ele, com a voz da cor da sensualidade, esse tom indescritível de luxúria e romance, como camadas de lençóis de seda, chocolate e copos de vinho caro nas mãos suadas e perfumadas por sexo. "O luto não tem data de validade; o amor não tem um pré-requisito."

"Você está dizendo que está apaixonado por mim?" Eu brinco, mas Ransom não responde e todo o quarto fica... Eu não sei, *carregado*. "Passe-me o laptop e eu mostrarei o que posso fazer," eu digo, tentando colocar minha voz acima de um sussurro enquanto olho para trás e encontro os olhos de Ransom, observando-o tirar o capuz da cabeça enquanto me estuda.

Pessoalmente, estou esperando ele e Pax... eu não sei, se esgueirar para a Bat Caverna ou algo assim, mas tudo o que eles fazem é se reunir ao meu redor quando me sento no sofá e abro a tampa do laptop de Michael.

Entro na unidade de nuvem e olho para o mar de pastas.

"Eu quero ver *sexo e sensualidade*," diz Muse, fazendo minhas bochechas corarem um pouco.

"Claro que sim," diz Copeland e os dois dão sorrisos estúpidos um para o outro.

"Eu te disse, eu realmente não estava em contato com o meu..."

"Bobagem," Pax bufa, clicando na pasta, estendendo a mão por cima do meu ombro para roubar o teclado. "Desculpas, desculpas."

A pasta se abre e surge uma enxurrada de pinturas digitais, a maioria delas cores e manchas irreconhecíveis, sentimentos que eu não sabia como expressar tentando escapar da melhor maneira que eles sabiam na época.

"Eu gosto dessa," Ran diz calmamente, apontando para uma tela longa e estreita, suas dimensões fazendo com que pareça um marcador de longe. Clico duas vezes, meu coração trovejando, minha pele quente com um rubor quente de vergonha. Nunca mostrei minha arte a ninguém antes - apenas minha mãe, meu pai e minha irmã. As únicas peças que Kevin realmente viu foram as físicas que pendurei na parede do nosso apartamento. Ele não tinha muito interesse em nada disso.

"*Orgasmo*," Michael lê o nome do arquivo. "É assim que seus orgasmos costumavam ser?"

A tela é escura, um cinza sombrio com manchas de prata e o menor respingo de branco em um canto. Estudá-la agora, por mais abstrato que seja, é um pouco triste de se olhar.

"Eu não acho que eu realmente tive um de verdade até que subi neste ônibus," eu digo e há um tipo de silêncio coletivo ao meu redor que faz meu rubor dez vezes pior. "Se eu pintasse de novo agora, não ficaria assim."

"Pareceria o sol espreitando através das nuvens?" Ransom pergunta e eu olho para trás para ver Michael fazendo uma careta atrás dele.

"Que diabos isso significa?" Ele diz enquanto mordo meu lábio e olho para longe de repente, percorrendo a arte digital e, em seguida, movendo-me para as pastas que contêm fotografias das minhas coisas reais, aquelas grandes telas altas que eu cobri em gotas de óleo grosso ou acrílico ou aquarela. Todas elas se foram agora, mas pelo menos há provas de que existiram.

"Eu não posso ter algo assim em um avião, mas se pudesse parar em algum lugar e pegar um tablet de desenho digital, talvez um caderno de desenho e alguns lápis, isso seria... porra, isso seria legal." Faço uma pausa por um momento, porque me ocorre novamente como sou pobre. Eles terão que pagar por tudo - incluindo os programas de computador muito caros que precisarei para fazer meu trabalho. Não posso pedir isso...

"Não se segure," diz Muse, apertando meu ombro enquanto ele se levanta e tira o capuz de jeans que ele estava usando, aquele coberto de alfinetes e remendos. "Se você precisar de algo, precisa perguntar. Você prometeu, lembra?"

"Prometi não colocar minha arte em segundo plano para cuidar de vocês," digo com um sorriso lutando para abrir caminho através dos meus lábios brilhantes.

"Que tipo de idiota fez você prometer isso?" Paxton pergunta, deslizando para o lugar de Muse ao meu lado.

"Então, o que mais você precisa?" Ele pergunta enquanto está parado na minha frente com as mãos nos quadris, a calça baixa, mostrando uma pele

perfeita e plana o suficiente para que eu tenha uma boa ideia de que ele não está de cueca hoje. "Eu vou pegar para você."

"Eu tenho isso desta vez," diz Ransom, sorrindo um daqueles sorrisos tristes. Eles são tão tragicamente bonitos que fazem meu coração doer dentro do peito. "Eu quero fazer isso, obter os materiais de arte."

"Ok, Ran," diz Muse ainda sorrindo, aquela fenda ainda visível no centro do rosto. Droga, mas eu não tenho ideia de como rastejar lá. Estou começando a pensar que vou ter que esperar por um convite explícito, algo que não tenho certeza se ele está pronto para dar. "Desde que, você sabe, eu comprei aquelas *incríveis* calcinhas com fendas que todos parecíamos gostar tanto."

"Vou precisar fazer o download de alguns programas," digo, tentando distrair os caras do assunto de roupas íntimas com fendas - não é uma tarefa fácil, vou lhe dizer. "Adobe Photoshop, o mais importante. Mas um punhado de outras coisas também. Se eu tiver um bom mouse, um teclado digital e alguns materiais físicos de arte, posso fazer o meu trabalho em qualquer lugar."

"Então é exatamente isso que eu quero que você faça," diz Muse, apontando para mim e balançando a unha pintada de preto na minha direção. "Eu quero que você apenas... *crie*. Faça isso. O que você precisar. Considere-nos patronos das artes. Nós lhe daremos subsídios para continuar seu trabalho."

"Mesmo que eu faça algo que valha a pena olhar, não sei o que fazer com isso."

"Você encontra seu lugar e depois o expõe," diz Pax, recostando-se no sofá e olhando para o teto do ônibus como se estivesse pensando em algo importante. Tem que ser sobre Beauty in Lies, sobre começar a banda, procurar homens com tanta ou mais dor do que ele. Aposto que seria empolgante estar ao redor deles no começo, vê-los subir da obscuridade virtual para se tornarem promissores no mundo do rock. "Tenacidade e

direção, é isso que é mais importante." Sua boca se torce em um sorriso lateral. "Apenas finja que você é Mikey com uma vingança séria e se apegue firmemente."

Michael suspira e eu sorrio.

"Por que te incomoda tanto quando ele te chama de Mikey?" Eu pergunto, inclinando-me para o calor de Ransom e deixando as grossas dobras de seu capuz me envolver.

"É como meus pais costumavam me chamar," diz Michael com outro suspiro. "Era o nome *deles* para mim, não dele ou de Tim ou Vanessa."

"E ainda assim eu te chamo de Mikey há anos, imagine isso," diz Paxton, parecendo convencido como o inferno.

"Mikey é um apelido fofo," eu digo, inclinando a cabeça para trás para poder olhar para ele quando falo. "E você *é* a única pessoa aqui sem um." Começo a listá-los. "Ran, Pax, Cope, Lil, *Muse*."

"Jesus," Michael respira, olhando para mim, "você é linda demais. Eu não quero dizer não."

"É mais bonito quando digo *Mikey* do que quando Pax diz?" Eu pergunto quando Michael se abaixa e levanta meu queixo com os dedos, queimando meus lábios com um beijo abrasador, que faz meus dedos se enroscarem no fundo das botas pretas de salto alto que estou usando.

"Talvez não seja para Ransom," ele diz, e por um segundo, receio que a piada leve os dois homens frágeis de ambos os lados muito longe. Mas isso não acontece. Ransom ri e quando olho para Pax, vejo-o sentado lá com os olhos ainda fechados, sorrindo.

"Você acha que vocês vão perseguir seriamente um relacionamento romântico?" Muse pergunta, ainda trabalhando em sua maçã, examinando todos na sala, avaliando seu humor. Ele é quase bom demais nisso. Ele

parece não ter problema em ser um personagem de fundo, colocando as necessidades dos outros caras acima das suas. Não posso deixá-lo continuar fazendo isso.

"Eu não tenho ideia," diz Ransom, olho para o rosto dele, seus olhos passando na direção de Pax. "Mas não sinto que precise ter uma resposta para isso ainda. Nós dois estamos com Lilith, então o que isso importa?"

"Você vai buscar um relacionamento mais sexual?" Muse continua e Paxton bufa.

"Você está nos perguntando se vamos transar? Cristo, Derek, você não tem nenhum filtro?"

"Não muito, não," diz Muse, sentando-se na cadeira giratória em frente à Ransom.

"Você está interessado porque quer participar?" Pax brinca, mas Muse não responde, apenas senta lá e dá outra mordida na maçã, o suco brilhando no lábio inferior.

"Acho que é hora de mudar de assunto," digo, fechando a tampa do laptop e respirando fundo. "Vamos fazer algo juntos, todos nós seis."

"Você quer dizer ficar nua?" Cope pergunta, sorrindo para mim, seu cabelo vermelho ainda suado e despenteado do show, grudado na testa.

"Quero dizer algo *diferente* de sexo," eu corrijo enquanto enrolo meus dedos ao redor do laptop e sinto meu coração começar a bater como uma das baterias de Cope. No momento, não preciso me preocupar em vender meu carro, encontrar um lugar para morar, ver se consigo um emprego de salário mínimo que odeio apenas para sobreviver. Não, eu me sento aqui e penso em toda a arte que quero criar, no mundo que vejo, nos garotos pelos quais me apaixono.

Não penso em como estamos perto de Nova Iorque. Eu não quero pensar. Cinderela pensou nas tarefas que ela teria que fazer depois do baile? Os anos solitários de viver em uma casa com a família que não era dela? Não. Ela dançou com o príncipe e aproveitou o baile; ela viveu no momento.

É o que eu vou fazer.

"Você quer dizer aquele filme na outra noite?" Cope diz, sua voz sedutora o suficiente para que eu não consiga impedir que meu sorriso fique pelo menos três tons mais brilhantes.

"Quero dizer..." Eu começo, me inclinando para frente e agarrando a frente da mesa de café, usando os mecanismos internos dos lados para empurrar a parte de trás e revelar um mar inteiro de jogos de tabuleiro escondidos embaixo. "Algo interativo, como um jogo. Vocês querem jogar Scrabble¹⁷?"

"Strip Scrabble?" Ransom pergunta, sua risada baixa como uma trufa de chocolate escuro derretendo contra a minha língua. Eu tremo e ele envolve seus braços mais apertados em volta de mim.

"Não, não *Strip* Scrabble, Scrabble comum," eu digo, mas a caixa já está sendo levantada por Pax, a mesa de café abaixada, o tabuleiro colocado no lugar. Eu suspiro. "Ok, tudo bem, Strip Scrabble. Mas só porque vocês me excitaram com a menção de materiais de arte."

"Se for esse o caso," diz Paxton, olhando de soslaio para mim... talvez guardando um pouco desse olhar acalorado para Ransom? Ou talvez seja apenas uma ilusão... "Então estou comprando buquês de pincéis em vez de rosas."

"Eu te amaria para sempre," eu digo e a sala fica brevemente em silêncio.

Te amo para sempre.

É o que eu gostaria de fazer. Mas uma situação como essa, encharcada de rock'n'roll e glitter, pode realmente durar uma vida?

Eu não sabia então, mas a resposta era um retumbante *sim*.



Ainda estou exausto com o 'Strip Scrabble' e todas as coisas que surgiram depois quando chegamos à cidade na manhã seguinte, usando uma das caminhonetes da gravadora - a mesma horrorosa roxa com as chamas negras que Michael levou para tomar café da manhã com Vanessa - para chegar a uma loja de arte local.

Lilith é como uma criança em uma loja de doces, seus olhos tão grandes que parecem piscinas frias da floresta, a água refletindo o verde das árvores acima dela, profunda e cheia de admiração. Eu juro, ela faz três passes pela loja antes de decidir qualquer coisa. Quero dizer, até uma *borracha* é um grande problema para essa garota.

"Essa marca fica borrada," ela diz a Paxton, arrancando o retângulo branco quadrado dos dedos dele e colocando-o de volta na cesta na prateleira. Sorrio suavemente, tentando imaginar que ela está olhando baquetas, pratos ou tambor em vez de lápis, papel e borrachas. Quando faço isso, sua obsessão e atenção aos detalhes fazem todo o sentido para mim.

"Uma borracha é igual à látex, não é?" Ele pergunta e Lilith ri. "O quê?"

"Borracha é gíria para camisinha," diz ela, passando os cabelos ruivos por cima do ombro, paquerando, olhando na minha direção para sorrir

brilantemente. Aparentemente, os materiais de arte são um grande atrativo para minha nova namorada. "Certo? Você já usou a palavra *borracha* em vez de camisinha?"

"O tempo todo," eu digo e nós dois sorrimos.

Paxton apenas revira os olhos e tira um cigarro do bolso.

"Bem, então, Ianques, aproveitem escolhendo uma *borracha* juntos. Esse expatriado está do lado de fora para ter um *cigarro*," diz ele, vestido com um terno cinza claro que combina com a cor de seus olhos. Com exceção dos óculos de sol casuais no ônibus, nunca vi Paxton Blackwell em nada além de um terno bem feito.

"Você sabe," eu começo, me perguntando se Muse já pensou sobre o que vou sugerir. Conhecendo ele, ele definitivamente tem. "Se houver algo que você queira que não possa levar no avião, escolha-o e peça-lhes que o enviem para casa. Ou inferno, peça na Amazon ou algo assim e será entregue."

"Enviar para casa?" Lilith pergunta, parando com a mão enfiada em uma cesta de borrachas rosa. Seus olhos verdes levantam para encontrar os meus, arregalando um pouco de surpresa.

"Sim," eu digo, contornando a esquina das prateleiras de metal branco para ficar ao lado dela, estendendo a mão para tocar a manga de renda com babados de seu vestido roxo. É a cor dos olhos de Michael, e abraça o corpo dela como se fosse feito para isso, cobrindo as curvas com a mesma elegância que os ternos personalizados de Paxton cobrem os dele. Lilith é uma garota seriamente linda, mas não tenho certeza de que ela esteja ciente disso. "Para Seattle."

"Seattle," ela sussurra, como se o pensamento não tivesse lhe ocorrido. Mas ocorreu a Muse (obviamente) e a mim. Por isso fiquei tão sério sobre esse assunto de namoro. Não estou brincando por aqui. Essa

turnê - mesmo com a parte mundial - só vai durar mais três semanas. E depois o quê? Nós cinco moramos em Seattle.

Eu possuo um belo duplêx suburbano onde minha mãe mora; Muse tem um apartamento no centro; O Ransom vive em uma antiga casa vitoriana púrpura; e Michael e Paxton compartilham um condomínio chique.

Com Lilith namorando todos nós... talvez tenhamos que fazer outro arranjo.

Infelizmente, ela não pode morar comigo, ainda não. Minha mãe é... ela não está bem. Se eu trouxesse uma garota para casa para morar conosco, ela faria da minha vida um inferno ou expulsaria Lilith para sempre. Isso eu tenho certeza.

"A turnê não vai durar para sempre, Lil," eu sussurro, deslizando meus dedos pelos ricos fios de mogno de seus cabelos. Meus olhos traçam o leve toque de sardas em seu nariz enquanto a vejo processar a ideia do que realmente está acontecendo aqui. "Apenas algumas semanas e depois voltaremos a Seattle. Assim que chegarmos lá, começaremos a trabalhar em um novo álbum. Provavelmente gravaremos alguns singles, alguns videocliques e, finalmente, voltaremos à turnê novamente."

Ela olha para mim, pegando um punhado de borrachas rosa na palma da mão e jogando-as no carrinho de compras de plástico vermelho que estou segurando para ela.

"Onde eu vou morar?" Ela pergunta, mas mais como se estivesse tentando descobrir a resposta por si mesma do que realmente me perguntando.

Sinto-me horrível quando ouço essa pergunta, porque a única resposta que quero dar é *comigo*. Mas não posso oferecer isso, não posso. Talvez se minha mãe e Lilith se encontrarem, se as coisas correrem bem com o novo medicamento que mamãe começou antes de eu sair da turnê... existem muitos *ses*.

"Você pode morar conosco," diz Michael, passeando pelo corredor com as mãos nos bolsos da calça jeans preta, um cinto de couro com balas de prata presas nas alças. "Pax e eu. Temos um bom lugar perto de Pike Place. Temos uma vista espetacular da Elliott Bay."

Lilith olha para ele, respirando com dificuldade, a ascensão e queda de seu peito é difícil de desviar o olhar. O vestido que ela está usando tem um decote em forma de coração, enfatizando os montes de carne brancos pálidos que moldam com tecido roxo escuro.

Olho para Michael e percebo que não sou o único que notou.

"Ou," começo, pensando na história dela, em Kevin e no apartamento que ela dividia com ele, como toda a sua vida adulta foi de namorada a amante de sucesso, aquela sem nenhum poder real no relacionamento, "todos nós poderíamos ver um lugar para você."

"Eu não posso pedir para você fazer isso," diz ela, mas Michael já está balançando a cabeça, passando os dedos pelos cabelos escuros.

"Você não está pedindo. Estamos oferecendo. Porra, podemos começar a procurar lugares agora, on-line. Se houver algo que se destaque para você, eu poderia enviar alguns amigos para dar uma olhada, nos fazer um tour de vídeo com os telefones deles ou algo assim."

Lilith morde o lábio, brilhante com brilho rosa, o mais leve cheiro de rosas flutuando de sua pele macia.

"Talvez se você pudesse me ajudar com o depósito de segurança, eu poderia conseguir um emprego e assumir o aluguel."

"Eu não estava falando sobre alugar," eu digo, olhando para Michael. Nossos olhos se encontram e vejo que estamos na mesma página aqui. "Nós ganhamos muito dinheiro, Lilith. Entre nós cinco, não seria realmente um presente tão extravagante."

"Vocês não podem..." Ela diz, fechando os olhos e respirando lentamente. "Não, vocês não podem me comprar uma casa. Vocês me conhecem há apenas duas semanas."

"Por que você acha que estou falando sério sobre isso?" Eu pergunto, minha voz quase tão baixa quanto a de Ransom normalmente. Fecho a pouca distância que resta entre Lilith e eu, levantando sua cabeça colocando as pontas dos dedos suavemente contra os lados de sua garganta. A partir daqui, eu posso sentir seu coração trovejando.

Havia tanta coisa que ele poderia dizer com palavras. O resto de seus sentimentos - todos aqueles murmúrios profundos e ricos dentro de seu coração - ele tinha que dizer aqueles com um beijo. De que outra forma poderia explicar a força de suas emoções para ela? Eles acabaram de se conhecer e ele já não podia imaginar a vida sem ela.

Pisco contra o texto em preto e branco na minha cabeça, as palavras de algum livro esquecido ardendo tão perfeitamente em meu cérebro que eu poderia recitá-lo bêbado e não perder uma única sílaba.

"Você não precisa decidir agora," digo a ela, respirando o aroma de especiarias de romã em seus cabelos. Eu largo minha boca na dela, fechando os olhos, sentindo a perfeição vidrada de morango úmida de seus lábios pressionando contra os meus. Esse desejo de cuidar dela, para garantir que todas as suas necessidades sejam satisfeitas, excedidas... por mais assustado que eu estivesse em ter um novo relacionamento, ainda não conseguiu abalar esse sentimento. Tudo o que eu quero fazer é fazer Lilith Goode feliz.

Nosso beijo imita o que tivemos na livraria na semana passada, suave no início, rapidamente indo para o mesmo território que a faixa de Scrabble nos levou na noite passada.

Quando nos separamos, eu me sinto ofegante, meu pau latejando dentro da minha calça jeans.

"Hey Cope," Lilith começa, seu olhar focado baixo, no meu pulso parece. Ela levanta o rosto para olhar para mim. "Você acha que temos tempo para fazer em uma tatuagem?"

"Uma tatuagem?" Eu pergunto surpreso, olhando para cima para trocar um olhar com Michael. Seus lábios já estão curvados em um leve sorriso. "Você tem medo de se comprometer com uma casa, mas quer uma tatuagem?"

Eu rio.

"Eu... uma casa é grande demais, muito dinheiro. Não posso aceitar um presente assim. Não é realmente a permanência que me assusta, Cope. Só não quero que vocês se comprometam com algo que pode não durar."

"E por que não duraria?" Eu sussurro, ainda a segurando pelo pescoço, meus polegares acariciando seu pulso batendo rapidamente.

"Um dia vocês podem querer esposas, casas, filhos..."

"Não eu," eu digo, ainda sorrindo, mesmo quando meu peito fica apertado com a ideia de nunca ter filhos. "E todos nós já possuímos nossos próprios lugares. Nenhum de nós aluga."

"Que parte desse acordo nos impediria de ter filhos, afinal?" Michael pergunta, aproximando-se. O corpo de Lilith fica tenso um pouco, seus mamilos se cutucando sob o vestido. Se estivéssemos no ônibus, essa situação definitivamente mudaria para o tórrido. "Pare de pensar tanto sobre isso. Porra. Você e eu sabemos como as relações tradicionais de merda podem ser. Qualquer um de nós poderia facilmente se casar, comprar uma casa, ter alguns filhos e viver uma vida típica com nossos ex. Mas não foi para onde o destino nos enviou, Lilith."

"Não, não foi, foi Mikey?" Ela sussurra, sua boca brilhante se curvando em um sorriso.

"Mas eu gosto da ideia da tatuagem," diz ele, passando a palma da mão sobre a mão com tinta. "O que você queria fazer?"

Meus olhos encontram os de Lilith novamente.

"Acho que devemos fazer algo juntos, todos nós. Tatuagens correspondentes. Não importa o que aconteça, quero me lembrar desse momento. Quero me lembrar de estar conectada a todos vocês."

"Pare de falar como se estivéssemos fadados ao fracasso," digo com um sorriso, beijando-a novamente, amando a sensação de seus dedos se enrolando no tecido da minha camiseta verde pálida. "Prefiro falar em obter tinta nova."

"Eu não tenho a menor ideia do que faria," diz ela com uma risada autodepreciativa. Deslizo meus polegares pelos lados de sua garganta, através da perfeita brancura de sua pele.

"Posso fazer uma sugestão?" Eu pergunto, minha boca se curvando em outro sorriso.

"Diga," ela fala, olhos fixos nos meus enquanto puxo minhas mãos com relutância para longe de sua pele quente e aponto as tatuagens em qualquer um dos meus antebraços. Tenho corações de clave de um lado e colcheias dispostas em estrelas do outro.

"Poderíamos fazer algo assim, um design feito de anotações." Eu tremo quando Lilith levanta as mãos e as desliza pelas minhas tatuagens multicoloridas. "Talvez um círculo de clave de sol com clave de sol no centro? Se fizéssemos seis deles, seria um círculo perfeito."

"Seis deles," diz ela, com a boca tremendo. "Eu gosto disso. Você faria isso comigo?"

"Eu faria isso," digo a ela por que, maldita, sua excitação é contagiosa.

"Michael?" Ela pergunta, virando-se para ele, rindo ao dar de seus ombros.

"Tinta é tinta," diz ele, passando a palma da mão pelo braço. "Estou sempre disposto a pedir mais."

"Oh meu Deus, então vamos fazer isso," Lilith diz se iluminando, seus olhos verdes brilhando. "Minha primeira tatuagem. Quero mangas compridas," diz ela, apontando para a pele nua de seus braços.

Não posso evitar o riso quente que borbulha da minha garganta.

"As mangas cheias ficariam bem em você, mas talvez devêssemos pegar seus materiais de arte primeiro?" Eu pergunto, pegando-a nos meus braços novamente e dando-lhe um beijo que me emociona até os pés. Segurando-a assim, estou total e completamente convencido de que fiz a escolha certa ao tentar fazer isso.

"Materiais de arte," diz Lilith, lambendo os lábios, "e depois tinta."

Parece um plano para mim.



Não há escassez de estúdios de tatuagem na Filadélfia - e há artistas dispostos a fazer o possível para abrir espaço para Beauty in Lies. E a namorada coletiva da Beauty in Lies.

Depois da loja de arte, saio com uma pesada bolsa preta brilhante e um coração cheio de perguntas e carinho.

Seattle.

Não pensei nem um pouco no que poderia acontecer *após* a turnê. Estar aqui com os meninos, vivendo o momento, parece que é isso, toda a minha vida. Viagem, música, sexo, a Bat Caverna. Eu não me importaria de dormir naquela cama gigante pelo resto da minha vida.

Estou me mudando para Seattle, Washington.

Tento deixar esse pensamento penetrar enquanto os caras e eu vamos almoçar, folheando portfólios de tatuadores em nossos telefones até encontrarmos um que todos gostamos. Um rápido telefonema de Michael e é isso; marcamos um encontro com um dos melhores artistas da cidade. Não tenho ideia de que outro trabalho o homem havia organizado hoje, mas ter uma banda de rock multiplatino em seu portfólio tem que ser inestimável.

A caminho do estúdio de tatuagem, paramos brevemente em outra loja para que eu possa pegar um tablet de desenho. Claro, tento comprar um barato, algo abaixo de cem dólares, mas Ransom, Muse e Cope de alguma forma acabam me fazendo falar e admitir qual seria o meu tablet dos sonhos. Acabo com uma peça de tecnologia que vale mais do que o meu carro com uma tela de vidro que posso desenhar diretamente com uma caneta, e assistir minha arte se traduzindo no mundo digital em HD nítido.

"Vocês vão me mimar," eu digo, tentando acalmar o sussurro frenético do meu coração no peito, aquele que fica dizendo coisas como *papai está apenas quatro horas e meia daqui e o que vai acontecer quando chegarmos a Seattle?* No ônibus, estamos todos presos em um espaço pequeno, dormindo juntos, fodendo juntos, comendo juntos. Mas em Washington, todos os caras têm seus próprios lugares, suas próprias vidas.

Francamente, estou um pouco aterrorizada.

"Ei," diz Muse, sentado na fila de trás comigo e com Cope. "Recebi uma mensagem da oficina de automóveis onde enviamos seu carro." Ele toma um gole de chá colorido que comprou da loja ao lado da lanchonete cheesesteak¹⁸ Philly que visitamos para almoçar (o que mais você achou que íamos comer na Filadélfia?). Seus olhos olham para o telefone e depois voltam para o meu rosto. "O cara diz que vale cerca de dez mil em boas condições, mas os danos são extensos. Para recuperá-lo, a estimativa de trabalho é de cerca de seis mil. Se ignorarmos todos os danos corporais e apenas tentarmos fazê-lo funcionar, são cerca de mil."

Sinto esse lampejo de medo percorrer minha pele. Uau. Que porra eu teria feito se tivesse viajado de avião para Phoenix? Mesmo se pudesse implorar meu antigo emprego de volta, onde eu teria conseguido o dinheiro para consertar o carro? Eu teria que deixar tudo por qualquer quantia que pudesse obter por algo sem janelas, pneus, porta-malas quebrado e grandes danos causados pela água.

"O que você quer fazer?" Muse pergunta, olhando diretamente para mim, ainda sem camisa. A roupa de hoje é um casaco prateado sem mangas, com forro preto, as cores são uma imitação perfeita de seus cabelos. "Obviamente eu vou pagar..."

"Nós vamos pagar," Michael corrige, olhando para o espelho retrovisor enquanto ele nos leva em direção ao estúdio de tatuagem. "Pagaremos o que você quiser fazer."

"Não posso continuar pegando seu dinheiro assim," eu digo, desejando não sentir a necessidade de protestar tanto. Eu quase gostaria de poder deixá-los me darem presentes generosos e sorrir através de tudo isso com nada além de um agradecimento. Mas não posso. Não tenho muito orgulho de aceitar algumas coisas - este tablet de desenho pode mudar minha vida inteira... e eu realmente precisava desses novos pares de roupas íntimas -, mas meu carro, uma casa, é demais. Cresci na classe média baixa, com tudo o que precisávamos, mas nada do que não fosse necessário, meu pai era um homem trabalhador que gostava de sustentar sua família e uma mãe que perseguia seus sonhos até o fim, mesmo que esses sonhos não trouxessem exatamente muito dinheiro.

"Por que não?" Muse pergunta, levantando sua sobrancelha furada para mim, sua mão tatuada coberta de morcegos ainda segurando o telefone. "Temos muito dinheiro e você não tem. Isso faz sentido. Não há mais nada."

"Além disso, Paxton é parente distante da família real. Os pais dele são muito ricos," diz Cope com um leve sorriso, observando se ele conseguirá uma reação de Pax.

"Além de parentes distantes," ele diz com aquele sotaque derretendo, acenando com a mão com desdém. Mas quando ele olha por cima do ombro para mim, ele parece convencido como o inferno. "Difícilmente vale a pena mencionar."

"Oh, por favor," Ransom bufa ao seu lado, seu capuz realmente descansando nas costas de seus ombros e não em sua cabeça pela primeira vez. Ah, e ele está sentado ao *lado* de Pax. Continuo torcendo para pegá-los olhando nos olhos um do outro, de mãos dadas ou roubando beijos secretos, mas acho que eles estão indo devagar. Eu não vi nada assim. Ainda. "A primeira coisa que você me disse quando nos conhecemos foi que você tinha sangue real."

"Não, tenho certeza de que foi a segunda coisa que te disse. Estou quase certo de que a primeira coisa que mencionei foi que eu era rico." Há uma ligeira pausa em seu tom de humor, como se ele tivesse acabado de se lembrar de algo que o deixa desconfortável. Aposto que tem a ver com as constantes chamadas e mensagens de texto para o telefone dele. Felizmente, os meus pararam completamente. Esqueci de bloquear novamente o número de Kevin após a ligação de Michael e ainda não recebi novos insultos ou ameaças. "Ou que eu tinha um pau enorme e um grande par de besteiras."

"Se você disse isso," diz Ransom, colocando as mãos atrás da cabeça e recostando-se no banco central da primeira fila, "então tenho certeza de que a bloqueei."

Eu sorrio, colocando meu lábio inferior na boca e olhando para as sacolas de compras perto dos meus pés.

"O cara da oficina, ele disse que valia dez em boa forma. Você acha que ele estaria interessado em tirá-lo das minhas mãos?" Olho de novo para Muse e consigo pegar uma expressão de surpresa em seu rosto.

"Eu posso mandar uma mensagem e perguntar," ele diz e eu aceno.

"Sim, por favor." Respiro fundo, tentando não ficar muito sentimental, pensar em como esse era o carro da minha mãe, como é uma das últimas coisas que me restam desde então na minha vida. O carro está no Arizona e está no lixo, e mesmo que Muse pague para consertá-lo, como diabos vou consegui-lo se estiver voando para Seattle com os garotos no final desta turnê? Não, acho que é mais fácil deixar para lá. "E faça com que ele deduza

os custos de envio que ele precisa para me enviar o resto das coisas que foram deixadas lá dentro."

"Eu posso fazer isso," diz Muse, as sobrancelhas escuras levantadas, parecendo um pouco impressionado com a minha decisão. "Você está certa sobre isso?" Ele pede, levantando seus olhos verde-azul-cinza para me encarar.

"Estou certa," repito e assisto enquanto ele digita uma mensagem com os polegares.

No fundo, o rádio começa a tocar uma música Beauty in Lies e sinto arrepios por toda parte.

"Ainda é estranho nos ouvir assim," diz Cope quando me viro para olhá-lo, inclinando-me para frente, as mãos pressionadas contra o encosto do assento de Michael, a bochecha contra os nós dos dedos. "Não tenho certeza se algum dia vou me acostumar."

"Você se lembra da primeira vez que se ouviu no rádio?"

"Eu estava na Target comprando absorventes para minha mãe," diz Cope com o nariz enrugado e meio sorriso. Ele está tentando fazer uma piada disso, mas eu já posso dizer que qualquer coisa que tenha a ver com a mãe dele é muito séria. Curiosamente, meio que quero conhecê-la. Eu só quero ver como ela é. Ela não pode ser tão ruim com um filho como Cope, certo? Penso no rosto dele quando começamos a conversar sobre Seattle. Ao contrário de Michael, ele não me ofereceu ir morar com ele. Estou supondo que a mãe dele já faz?

"Eu estava no dentista," sussurra Ransom com uma pequena contração, como se até o pensamento de ver seus dentes fosse abominável.

"O casamento de um amigo," diz Michael.

"Um anúncio on-line para um serviço de streaming de música," diz Derek, bebendo mais chás de espuma e puxando o olhar do telefone por um momento para olhar para mim.

"E você, Pax?" Eu pergunto, me questionando se é mais estranho para ele, já que é a sua voz que está em exibição. Um pouco de Ransom também, ao fundo, mas todas aquelas notas claras e nítidas que ficam na frente e no centro, são de Paxton.

"Em um carro com meus pais," diz ele, parecendo frustrado. O tom da sua voz me dá outra pequena pista. Obviamente, muitos dos problemas de Paxton decorrem de Chloe, Harper, Kortney e Ransom. Entendi. Mas *Beauty in Lies* foi iniciada *antes* que isso acontecesse. Se ele já estava com dor, já procurando outras almas perdidas, havia algo mais que lhe deu suas cicatrizes iniciais, que o levou pelo caminho do rock'n'roll em primeiro lugar.

Os pais dele.

Definitivamente, há um problema lá.

"Você não se dá bem com eles, é isso?" Eu pergunto, me questionando até onde ele me deixará ir antes que me desligue novamente. Esta semana foi muito para Pax, e ele já está propenso a fugir e tentar esconder suas emoções com raiva. Na verdade, não espero que ele responda.

"Meu pai é um idiota desonesto e minha mãe é uma bajuladora que lambe bundas."

Eu tenho que piscar várias vezes para processar isso.

"Uau," digo enquanto Michael estaciona nossa caminhonete emprestada na rua em frente a um prédio alto de tijolos. A cor das pedras, a textura imaginada... Não posso evitar o leve rubor que se arrasta pela minha pele enquanto penso em nosso sexo atrevido no beco. "Isso é pesado, Pax."

"Sim, bem," ele começa, pegando um cigarro e empurrando a porta, "você verá o que eu quero dizer quando os encontrar."

Ele fala e sai, deixando-me com um coração batendo e uma sensação nervosa na minha barriga.

Conhecer os pais de Paxton? Puta merda. Eu nem tinha pensado nisso, em conhecer as famílias dos meninos. Quer dizer, acho que já conheci o irmão de Michael, Tim, mas não estava namorando com ele na época.

Ocorre-me então que não tenho mais família para os caras conhecerem.

"Você está bem?" Muse pergunta gentilmente, chamando minha atenção para ele. Ele está olhando para mim como naquele dia no ônibus, quando me convidou para ficar, quando comparou nossas almas a viajantes solitários, quando mostrou seu coração e admitiu considerar suicídio uma vez.

"Eu não tenho família para vocês conhecerem," eu digo e o sorriso de Muse suaviza, entristece.

"Nem eu," ele diz e depois faz uma pausa, olhando para longe por um breve momento, batendo no celular no joelho. "Para dizer a verdade, porém, isso não é uma coisa tão ruim no meu caso."

Seu celular apita com uma mensagem e antes que eu possa perguntar sobre essa afirmação enigmática, ele está verificando e virando a tela para minha leitura.

"Guy diz que lhe dará quatro mil por isso."

"Tudo bem," eu digo, mais preocupada com a expressão estranha no rosto de Muse do que com o dinheiro. Por outro lado, pelo menos terei uma economia decente para começar uma nova vida em Seattle. Talvez eu possa realmente conseguir meu *próprio* lugar sem ter que tirar mais dinheiro dos meus meninos?

"Vou negociar com ele cinco e é um acordo," diz Muse, deixando-me com aquele pequeno pedaço do passado, sem nenhuma elaboração. "E darei a ele meu endereço para enviar suas coisas. Você pode tomar quaisquer outras decisões que desejar sobre os arranjos de moradia mais tarde."

"Obrigada," eu digo, observando-o fazer o que ele faz de melhor, cuidar de toda a merda prática. Quero vê-lo não prático por um momento, deixar a paixão assumir a lógica, deixar-se levar por algo grandioso. Talvez possamos fazer isso juntos?

Saio para a rua ao lado de Cope enquanto Muse envia outro texto para a oficina, e depois sai do seu lado.

Nós seis nos reunimos na calçada e subimos uma pequena rampa de cimento para as portas da frente do prédio de tijolos, uma enorme placa de metal presa à parede ao nosso lado que diz *Tatuagem e Piercing de Amor Fraternal*.

"A cidade do amor fraterno," eu sussurro, um sorriso roubando minha boca enquanto recito um dos apelidos da Filadélfia, olhando em volta para os cinco caras ao meu redor. Que título apropriado. Bem, exceto talvez Paxton e Ransom. Não sei se é amor *fraternal* que eles estão sentindo um pelo outro.

Nos dirigimos para pisos de concreto polido e tijolos e dutos expostos, o ar aqui muito mais quente do que lá fora.

Michael caminha até a mesa de prata e toca a campainha, nem um pouco tímido, envergonhado ou hesitante. Estou ao lado dele com Copeland e Muse ao meu lado, Ransom e Pax atrás de nós. Permanecendo assim, tenho a sensação de estar protegida, vigiada. Há um sentimento de pertencer aos garotos que não tenho certeza de que *já* senti antes, como se eu fosse parte de um clube ou algo assim... parte de uma *banda*. Meu instrumento é o sexo, minha ferramenta para fazer música bonita com meus meninos.

Sorrio e olho para os tetos altos, as obras de arte nas paredes, as caixas de vidro cheias de peças.

"Não acredito que estamos fazendo uma tatuagem em grupo," diz Paxton com um tom cruel em sua voz. "Agora eu tenho certeza que todo mundo vai pensar que somos todos idiotas."

"Quem se importa com o que todos pensam?" Ransom sussurra, e olho para trás para encontrá-los olhando um para o outro. Paxton balança a cabeça primeiro, bagunçando o cabelo loiro com os dedos cobertos por um horizonte tatuado, as silhuetas negras das árvores, o céu com um grande azul lavado, os espaços negativos das estrelas esculpidos na cor.

"Inferno sangrento," ele murmura, parando quando o dono da loja aparece e se apresenta e seu aprendiz. Há muitos elogios e alguns momentos sérios de fãs acontecendo enquanto o homem mostra sua tatuagem Beauty in Lies - com base na mesma obra de arte que é exibida durante o curta de animação nos shows. Ocorre-me então que não tenho ideia de onde isso vem.

"O que há com a arte do álbum, as coisas que tocam na cortina?" Eu pergunto, virando-me para Pax e Ran, separando outro olhar carregado entre eles. Os dois se viram devagar para mim, piscando como se estivessem buscando ar. Uau. Intenso. Realmente tenho que lutar para não sorrir; receio que, se o fizer, assustarei os dois. "Isso significa alguma coisa?"

"É tudo baseado em esboços, querida," diz Ransom, sua voz de veludo preto e quente. "Do caderno de Harper." Parece que ele está prestes a começar a suar baldes quando diz isso, deslizando o capuz por cima da cabeça.

Paxton fica parado por um momento e depois se levanta, puxando o capuz de volta para baixo do cabelo castanho chocolate de Ransom.

"Nós encontramos nas coisas dela depois que ela morreu, na bolsa. Mesmo enterrado lá, de alguma forma tinha sangue," diz Pax, seu rosto estoico, olhos cinzentos da mesma cor do cimento polido sob minhas

botas de couro pretas. “Mas ela também era artista. Tipo como você, Srta. Lily,” Pax diz, afastando-se e andando pela borda da loja em seu terno afiado, tatuagens espreitando pela gola engomada de sua camisa.

"Sinto muito," eu digo para Ransom, observando seus olhos seguirem seu... amigo? Eles são amigos de novo? Ou eles vão ser amantes? Pessoalmente, não me importo de qualquer maneira. "Eu não deveria ter trazido isso à tona."

"Não há como saber, a menos que você pergunte," diz Ran, os olhos semicerrados quando ele os vira para mim e sorri. Ele quase parece uma pessoa diferente sem o capuz. "Onde você está pensando em fazer sua primeira tatuagem, baby?"

"No meu pulso," eu digo, ajustando a pulseira da minha mãe e virando meus braços nus. "Mas não posso decidir o esquerdo ou à direito."

"Eu diria que se você quiser fazer sua arte," Ransom começa, dando um passo à frente e pegando minhas duas mãos nas dele, esfregando os polegares sobre os pulsos, fazendo meu coração acelerar, meus olhos observando a luxúria na neblina escura de sua expressão. “Então faça no seu pulso esquerdo. Tatuagens levam tempo para curar. Vai ficar dolorido e inchado por um tempo; isso pode dificultar o uso do seu novo e sofisticado tablet. "

"Ei pessoal, vocês querem vir dar uma olhada nisso?" Cope pergunta, atraindo minha atenção para longe de Ransom - é preciso *muito* esforço para extrair minhas mãos das dele - e para o desenho na superfície de metal do balcão. Ran dá um passo atrás de mim para olhar e meu nariz se enche com o cheiro brilhante de violeta, assumindo a tinta e o cheiro de iodo da loja.

No pedaço de papel à minha frente, vejo um círculo composto por seis claves de baixo, conectadas no centro, cada forma inclinada salpicada com um par de pontos na curva externa. Também dispostos em círculo, há seis claves agudas, cada uma situada na pequena cunha de espaço entre as claves

graves. Apenas olhando para ele, o design inteiro parece uma flor ou um asterisco chique.

É sutil, simples, mas o significado está lá. Seis partes. Seis pessoas. Música e conectividade.

"Eu amo isso," digo enquanto toco uma unha pintada de rosa no centro do design. "Isto é perfeito."

"Estou feliz que você goste," diz Cope, sua voz suave, seus olhos da cor do mar quando o sol bate nele da maneira certa. Ele bate os dedos longos no balcão e sorri para mim. "Então, você quer ir primeiro?"

"Absolutamente," digo, seguindo o dono da loja até uma cadeira de couro preta e sentando-me, com o coração acelerado, um pouco nervosa, mas fodidamente excitada também. "Não posso acreditar que estou perdendo minha virgindade de tinta hoje," eu digo e Cope ri, sentado na cadeira ao lado da minha em seu jeans perfeitamente ajustado, sua camiseta da cor de sorvete de menta.

"É apenas o primeiro pau que dói," Paxton fala, sentando-se ao lado de Cope e brincando com suas abotoaduras de prata, essas em forma de minúsculas borboletas com desenhos intrincados nas asas.

"Puxa, obrigada por isso," eu digo, respirando fundo para acalmar meus nervos quando Michael, Muse e Ransom se reúnem do meu outro lado, atrás do tatuador.

"Onde você quer o design?" O cara me pergunta, pegando minha mão na dele. Ao contrário de quando Ransom me tocou, não sinto nada. *Desculpe pai*, penso enquanto aponto no meu pulso esquerdo. Ele nunca foi um fã de tatuagens. Mas ele não está mais aqui, e eu estou. Tenho que tomar minhas próprias decisões.

"Bem aqui," eu digo, tirando minha pulseira pela primeira vez desde que mamãe faleceu. A sensação de escorregar da minha pele envia arrepios

na minha espinha. Mas talvez isso também seja uma coisa boa? Obviamente, não vou tirá-la, apenas movê-la, mas o fato de ela estar em um lugar por tanto tempo me faz pensar se alguma vez realmente mudei de vida com a morte de mãe e irmã.

Esse novo começo que estou tentando fazer... talvez não seja *apenas* sobre o meu pai?

Todo o meu passado está encharcado de tragédia. Não quero mais nadar nessas águas.

Cope se inclina para frente para me ajudar a prender a pulseira no meu outro pulso, a sensação de seus dedos dançando na minha pele me tira o fôlego, a delicadeza de seu toque acalma meus nervos um pouco enquanto espero o tatuador transferir o esboço para uma folha de papel translúcida.

Ele o mede no meu pulso e depois limpa minha pele, passando um gel claro na superfície e pressionando o design contra ele. Quando ele retira o papel, as claves de baixo e agudo estão sentadas em um forte contraste preto contra a palidez branca da minha carne.

"Está bom assim?" Ele pergunta me dando um momento para estudar a posição.

Deixo os meninos darem uma olhada, esperando obter a aprovação deles e depois decidir que também tem a minha.

"Vamos fazer isso," eu digo, olhando para cima e para o espelho, encontrando a profunda floresta verde dos meus olhos olhando para mim, longas mechas onduladas de vermelho passando por minhas bochechas, por cima dos ombros. O vestido roxo que estou usando traz os destaques violeta do meu cabelo, fazendo com que a cor pareça algo fora de uma caixa em vez da que eu nasci. Sardas dançam no meu nariz, logo acima do rosa brilhante dos meus lábios.

Ao meu redor, meus meninos sentam ou ficam de pé, cada um com sua própria tonalidade única, sua própria marca de beleza. Do jeito que estou sentada, é como se estivesse no trono, os cinco dispostos ao meu redor como adoradores.

Eu sorrio.

Pelo menos até que a agulha toque minha pele pela primeira vez. Mas Pax está na maior parte certo, são apenas as primeiras *poucas* picadas que doem, alguns minutos de dor até meu corpo relaxar e eu me acostumar com isso, fechando os olhos por um momento e respirando profundamente.

Faltam dois concertos, e então... para o norte de Nova Iorque. Gloversville. Minha casa de infância.

As cinzas do papai.

Quando abro os olhos, finalmente, olho para baixo e encontro o desenho com tinta permanente em minha pele. Tudo é feito com tinta preta e nítida, com algumas manchas aleatórias de aquarela por trás, como gotas de chuva no meio da água, o sol refletindo no líquido e produzindo um efeito arco-íris.

"Isso é uma tinta quente *pra* caralho," diz Michael, colocando a mão na minha cabeça, inclinando-se para dar uma olhada. "Combina com você," diz ele, e eu sorrio.

"Assim é."

Acho que o número seis parece bom para mim - para *nós*.



Minha mão desliza por cima do ombro, perto do desconforto dolorido da minha nova tatuagem. Mas sou um velho profissional nisso, e não toco. Eu vejo Muse fazendo o mesmo, provocando as bordas vermelhas da pele ao redor do desenho preto no quadril direito. Sua calça é tão baixa que nem toca em nada, e ele ainda está usando apenas um capuz prateado e nada mais em cima.

Meu colega guitarrista é definitivamente uma pessoa interessante. Para dizer a verdade, estou um pouco chocado com o *quão* interessante, como ele se saiu, considerando o seu passado. Só de pensar nisso, sinto-me com sorte porque tudo o que eu tinha que lidar eram dois pais mortos e um irmão imbecil ressentido.

Tim do caralho.

Verifico meu telefone com uma mão, fumo meu cigarro com a outra e fico de olho em Lilith no meio dos bastidores. Ela foi para o banheiro há alguns minutos, e eu não consigo parar de sentir essas pequenas emoções agitadas enquanto espero que ela volte.

Jesus, nunca me apaixonei tanto por uma garota antes - nem mesmo por Vanessa. Só de pensar em Lilith transforma meu pau em granito, me faz suar, acelera meu coração até sentir tonturas. Não posso deixar de sentir um pouco

de ciúmes quando a vejo com os outros caras, seu corpo levando-os ao orgasmo, os colares que eu a comprei balançando com o movimento de seus quadris. Ao mesmo tempo, eu também gosto disso. Gosto de ver Paxton *sorrir* pela primeira vez. Eu gosto de ver Ransom sem o capuz. Cope precisa esquecer Cara e ser um maldito namorado novamente, já que é nisso que ele é tão bom. E Muse... Muse precisa de Lilith mais do que ninguém.

Van terminou comigo.

Faço uma pausa na minha obsessão por Lilith por um segundo para reler o texto de Tim.

Hã.

Como não estou surpreso?

O que você esperava, Timmy? Um HEA?

Mikey, me ligue, é o que ele envia de volta seguido: o que é um HEA?

Suspiro e guardo meu telefone. É a primeira vez que respondo a ele desde que saí do hotel. Não pretendo criar um hábito. O que diabos ele pensou que aconteceria quando eu descobri que ele estava transando com a garota que eu estava esperando por um ano inteiro? A garota que eu segurava enquanto ela chorava por seu bebê perdido, o que eu pensei que era meu? Quer dizer, vamos lá, porra. Se Tim acha *que* vamos obter nosso HEA - *felizes para sempre* - ele também está errado.

Estou feito com ele.

"Mikey."

Puxo meu cigarro dos meus lábios e olho por cima, meu pau engrossando com a visão de Lilith ao meu lado em um par de jeans apertado, botas rosa e branco e uma blusa com um grande coração preto, feito de uma clave alta virada de lado e um 'V'.

"Você sabe," digo, enquanto apago meu cigarro contra a parede e depois o jogo em uma lata de lixo próxima, "esse apelido não soa tão horrível quando você diz."

"Bom," diz ela, a tatuagem em seu pulso chamando minha atenção. Todos os nossos designs são em preto, com algumas manchas de cores aleatórias que compõem o plano de fundo. Lilith parece arco-íris enquanto o meu está no mesmo tom de joia que o resto do meu trabalho. As de Cope são tão vibrantes e neon quanto as tatuagens nos antebraços, enquanto as de Muse estão em vários tons de vermelho, e as de Paxton são todas em tons de cinza.

Tento muito não pensar nesse último como irônico.

"Porque eu gosto de ter um apelido para você," Lilith continua, estendendo a mão para escovar os fios de cabelo da minha testa. Parece tão bom ser tocado que deixo meus olhos se fecharem por um momento, a visão de roadies em jeans, moletons e camisetas de bandas desaparecendo. "Além disso, a essa altura parece que você provavelmente deveria desistir de tentar fazer Paxton parar de chamá-lo assim. Não tenho certeza se já o ouvi dizer *Michael* antes."

O corpo de Lilith se estende sobre o meu, suas mãos deslizando ao redor do meu pescoço, logo acima da nova tatuagem entre minhas omoplatas. Abro os olhos por uma fração de segundo antes que seus lábios toquem os meus, me beijando, acendendo a fome violenta que não consigo deixar de ter. Fico dizendo a mim mesmo que é porque passei um ano sem fazer sexo, mas, na realidade, acho que pode ser apenas Lilith.

Minhas mãos pousam em seus quadris, meu pau pressionando contra a parte interna da minha calça jeans, pressionado firmemente contra sua barriga. Sinto essa onda de triunfo quando consigo ficar com ela, como Paxton naquela noite, a noite em que ela usava o vestido verde brilhante e foi jogada fora do local. Parece *ótimo* pra caralho.

Nós nos separamos depois de alguns minutos, quando meu coração parece que pode quebrar e se arrancar minha caixa torácica, nossos olhares travados, seus lábios parecendo tão inchados quanto os meus.

"Obrigada pela oferta, sobre Seattle e tudo isso," diz ela, recostando-se um pouco, colocando algum espaço entre nós. Percebo que ela não tira as mãos da frente da minha camiseta verde vercura, da mesma cor daqueles lindos olhos dela.

"De nada," digo, querendo que ela se mude comigo e Pax, compartilhe meu quarto, minha *cama*. Pensamentos muito loucos para ter sobre uma garota que conheci há duas semanas, mas foda-se se eu posso evitar. Não sei se é alguma mágica naquele perfume de água de rosas que ela borrifa por todo o corpo, ou a maneira como seus cabelos ruivos caem pelas costas em ondas brilhantes de rubi, ou a sensação de sua boceta quente e apertada em volta do meu eixo, emocionante e ordenhando e trabalhando comigo até eu gozar... mas não consigo me cansar dela. "Quando a turnê terminar, eu já terei te convencido a morar comigo, então talvez você devesse começar a me agradecer por isso também?"

"Uau, muito, arrogante?" Ela pergunta os outros parados perto de nós, mas ficando fora da conversa. Ou talvez eles simplesmente não possam ouvir nada, por que o barulho é tão alto aqui? "Você não tem falta de confiança, Mikey. Nenhuma mesmo."

"Esse sou eu," digo, minha própria versão de um sorriso arrogante no meu rosto. Posso não ter a arrogância britânica real que Pax tem, mas sei como fazer uma mulher desmaiar.

"Você pode me fazer um favor?" Ela pergunta, e eu sinto que essa é a verdadeira razão pela qual ela veio aqui e me deu um beijo forte.

"Claro, Lil. O que há de errado?"

Não digo isso em voz alta, mas na minha cabeça ouço as palavras: *faria qualquer coisa por você*.

Quão estúpido é isso? Eu mantenho uma maldita mentira sobre isso.

“Você acha que poderia pegar emprestado a caminhonete que usamos hoje e me levar para Gloversville a caminho de Montreal? Isso não adicionará mais tempo à viagem, exceto o tempo real que passarmos lá.”

Ela respira um pouco enquanto fala, seu humor mudando, apesar do impulso óbvio de se fazer sorrir.

"Porra, Lil," eu digo, estendendo a mão para tocar o lado do rosto com a minha mão tatuada, amando o contraste entre os desenhos escuros na minha pele e o frescor rosa da dela. Eu sabia que ela queria parar e ver sua casa de infância mais uma vez, pegar as cinzas de seu pai, mas acho que simplesmente não tinha pensado muito em como iríamos fazer isso. "Claro. Falo com Octavia sobre isso mais tarde."

E por conversa, quero dizer basicamente dizer a ela o que estamos planejando fazer. Não há nenhuma maneira de ela ou a gravadora pararem essa pequena viagem.

"Você queria que fosse apenas nós?" Eu pergunto, também me questionando quando as palavras saem, se é isso que eu quero, passar um tempo junto com ela. Mas não. Na verdade, fico lá e *espero* que ela peça para trazer seus outros amantes - *meus* amigos. Minha família, na verdade, já que a única pessoa neste mundo com quem realmente sou parente é mentiroso e ladrão. *Acontece que também é o homem que criou você*, acrescenta minha mente, mas não vou para lá, não agora. Vou lidar oficialmente com Tim quando voltarmos a Seattle.

"Acho que todos devemos ir," diz Lilith, olhando para os caras. Eles estão todos de pé atrás de nós, tatuagens novas aparecendo na parte de trás do pescoço de Cope, cotovelo de Ransom, quadril de Muse. O de Paxton está escondido embaixo das dobras de seu terno cinza, camisa de botão carvão e gravata rosa pálida. Era muito mais difícil descobrir onde colocá-lo do que era para mim. As tatuagens de Pax basicamente o cobrem da cabeça aos pés. Mas Lilith conseguiu escolher esse único espaço em branco

no peito, logo acima do coração. Parece até elogiar a letra escrita abaixo, do pescoço até os quadris.

"Vocês vão entrar em apenas um minuto," diz Octavia, gritando um pouco para ser ouvida no barulho dos bastidores. "Um minuto." Ela levanta um único dedo e eu paro para pressionar um último beijo na boca de Lilith.

"Quebre uma perna," ela me diz, dando aos outros caras beijos nos lábios, um após o outro. Mas não parece apenas que ela está passando pelos movimentos. A maneira como ela beija cada um de nós é diferente, sua boca tem tanta fome de Muse quanto de Cope, Ran, Pax. Eu. "Boa sorte!"

Subimos no palco, pegando nossos instrumentos, nos preparando para o penúltimo show nos Estados Unidos. Bem, ok, então também vamos tocar em Montreal, mas tecnicamente isso está no Canadá, por isso conta como destino número um da turnê mundial.

Deslizo a alça da Gibson por cima do ombro e deslizo uma palheta de guitarra roxa do bolso. Minha mão inquietante encontra o pescoço, um polegar apoiado na parte de trás, meus dedos dobrados. Meu braço direito repousando sobre o corpo da guitarra, minha mão dedilhando e flutuando sobre o buraco do som. Esta guitarra em particular é *verde fodido oceano*. Para mim, parece o tom exato dos olhos de Lilith.

Estou tão profundamente na porra da terra de Lily que não consigo lembrar com que música devemos começar, então dou um pequeno passo para trás e olho para o set list colado no chão. Ah Merda. Essa música é perfeita.

Tiro a bandana roxa e preta do meu outro bolso e amarro-a na testa, usando-a para puxar meus longos cabelos escuros para trás. Na primeira noite em que Lilith e eu ficamos, eu estava tão empolgado para tocar para ela, tocando minhas cordas de guitarra como um incubus¹⁹ com intenção de sedução. Mas ela não me ouviu, então vou fazer isso valer esta

noite. Obviamente, ela viu vários shows entre antes e agora, mas amanhã será um dia difícil para ela. Eu quero tornar isso muito mais fácil.

Nosso vídeo animado chega ao fim quando Pax inclina a cabeça para trás e respira fundo.

"Vocês estão prontos?" Ele pergunta enquanto Muse coloca uma guitarra preta e branca em suas mãos, Ransom aperta seu baixo preto e Copeland gira suas baquetas nas mãos.

"Estamos prontos," digo enquanto a cortina começa a se levantar.

"Parabéns, Philly," diz Paxton, quando ainda são apenas nossos sapatos visíveis, minhas botas pretas de motoqueiro, seu sofisticado sapatos pretos, e as botas de combate vermelhas de Muse cobertas de grafite preto. "Você tem Beauty in Lies na cidade hoje à noite. Meu nome é Paxton Blackwell, e essa é uma música que meu amigo Michael Luxe escreveu por aqui quando estava desesperado para se apaixonar."

A multidão ruga, o som chegando em algum lugar entre um terremoto e um tornado. Destruição definitiva. O local desta noite é este enorme edifício industrial com dutos expostos e duas longas varandas de metal que percorrem toda a extensão do espaço. Dois candelabros intrincados pingam suas formas brilhantes de cristal sobre a massa escura abaixo de nós, parecendo estranhamente fora de lugar entre todo o aço e cromo.

"Ele estava," Pax continua, batendo no calcanhar da bota no palco e balançando a cabeça loira com um sorriso malicioso, "estava dormindo com qualquer groupie em que pudesse pôr as mãos." *Eu vou matá-lo, porra, depois disso*, penso enquanto olho para a minha esquerda e espio Lilith nos observando da beira do palco. Nossos olhos se encontram e ela sorri. "Mesmo que ele tivesse uma namorada na época..." A plateia geme enquanto eu reviro os olhos para as costas do meu amigo e penso seriamente em esfaqueá-lo. "Mesmo que ele *tivesse*," continua Pax, "ele estava sozinho pra caralho. Essa música é dedicada à nova mulher em sua vida, e se chama *Hey You, Everything*."

O local fica completamente louco quando eu xingo baixinho e alguém libera um mar de balões do teto em branco, rosa e preto. Eles caem da rede entre os lustres e enchem a multidão, saltando e dançando quando eu abaixo e começo a tocar minha guitarra. Prefiro estar tocando Lilith, mas vou pegar o que puder conseguir.

Somos apenas eu e minha guitarra por alguns segundos, Copeland se juntando a mim em seguida. Muse e Ransom não aparecem até Paxton começar a cantar.

“Ei você, sua vida é tudo o que você pensou que seria quando começou?” Ele canta no tom doce da voz de um amante sedutor. *“A minha não está moldada da maneira que eu sonhei. O sangue dentro das minhas veias me diz que preciso de um plano diferente. Nossos olhos se encontraram; você me sangrou. Agora acho que simplesmente não entendo. Você, para mim, você é tudo. Só nós dois até o fim do mundo.”*

Ransom entra na parte da música que grita / rosna, soprando minha mente como ele costuma fazer quando está no palco. Como alguém que fala cada palavra em um sussurro pode quebrar a barreira do som assim me deixa perplexo.

“VOCÊ PODE NÃO SABER QUE EU SINTO DESTA MANEIRA! VOCÊ NÃO PODE ENTENDER AS COISAS QUE MEUS LÁBIOS NÃO DIZEM! Bem, merda, se eu estou deixando isso terminar!”

“Se eu te pedisse sua mão, o que você diria?” Paxton canta, carregando suas palavras através de outra rodada de gritos roucos de Ransom, os dois sons concorrentes cortando um ao outro de uma maneira que ainda é de alguma forma harmoniosa. Ouvi-os cantar juntos assim... Acho que posso ver alguma conexão que eu poderia ter perdido antes.

Jesus. Pax e Ran como amantes? Lilith Goode, o que você fez com essa banda?

“Diga-me, o que você diria?” Ele continua, deslizando a mão pela frente da gravata rosa. Sei que ele nunca iria confessar, mas acho que ele usou para Lilith. Rosa parece ser sua cor favorita. *“Talvez você não possa dizer como esses sentimentos me distorcem? Ei, você, tudo, meu plano não é nada que eu realmente planejei. Meu amor por você agora é apenas um apelo trêmulo. Por que não posso simplesmente dizer isso? O que diabos está errado comigo? Minha vida não era nada até eu ver seu rosto perfeito. Esconder tudo isso no fundo só faz a dor parecer realmente feia.”*

A parte gritante da música de Ransom volta, repetindo as mesmas linhas algumas vezes, enquanto ele toca o baixo com movimentos relaxados e fáceis, enterrado dentro de um capuz listrado roxo e preto, a leve escuridão de restolho em seu rosto.

Eu o interrompi com a parte da guitarra violenta da música, convidando Muse até o microfone central quando Paxton dá um passo atrás e nos permite ter os holofotes. Você pensaria com a personalidade dele que ele seria um filho da puta ganancioso quando se trata de atenção, mas ele não é. Para um garoto que cresceu rico *pra caralho*, como *realeza*, ele não é tão pretensioso quanto você imagina. Eu não estaria compartilhando um apartamento com ele se ele fosse.

Muse e eu nos alinhamos, agitando o palco enquanto Paxton se move ao lado de Ransom pelas próximas linhas, quase inaudível por causa de nossas batidas frenéticas. Se eu tivesse que descrever os sons que estamos fazendo, teria que compará-lo com o lamento de uma alma penada, uma fada negra que chama a morte de uma pessoa antes que ela perca a vida. Mas, talvez seja pior do que isso, porque não se trata de morrer, é sobre nunca viver, nunca encontrar uma pessoa que você realmente ama. Ou foda-se, ainda mais terrível que isso - encontrá-los e não deixá-los saber como você se sente. É disso que se trata.

“Ei você, você pode ouvir meu sangue cantando seu nome? Meu batimento cardíaco, meus lábios, meu corpo apenas esperando para viver? Ei, você pode dizer que sinto todas essas coisas gloriosamente terríveis?”

Muse e eu paramos por um momento, deixando Ransom usar os dedos para extrair um som profundo e triste, que me lembra um batimento cardíaco sujo e latejante. Começamos de novo alguns segundos depois, Copeland bem atrás de nós, perseguindo nossas bundas com essas batidas doentias que agitam a multidão... até Lilith.

Eu posso vê-la pelo canto do meu olho, movendo-se com a música, nem um pouco envergonhada por estar dançando sozinha no lado do palco.

Quando nosso solo de guitarra termina, começo a recuar, avistando Ran e Pax, compartilhando o microfone para o próximo verso, seus lábios... intrigantemente perto.

Meu Deus, eles podem apenas foder!

Quando a parte instrumental mais leve da música aparece, espero Paxton voltar ao centro do palco, distraindo a multidão jogando e pegando o microfone, tirando a gravata, desabotoando a camisa.

Em vez disso... Ransom e Paxton começam a se beijar no microfone.

Tipo, beijo de *verdade*.

A multidão enlouquece enquanto improviso para a próxima linha de letras que faltam, dançando meus dedos na guitarra para um pouco de emoção extra, colocando meus próprios lábios no microfone central. Eu não sou Pax, nem Ransom, mas com Muse e Cope se juntando a mim nos vocais de backup, estamos bem.

“Ei você, eu sei que você não é a culpada. Você não pode ler o formato da minha boca ou meu suspiro sem fôlego. Por que eu jogaria esse jogo estúpido? Não há nada na minha vida que faça sentido com a sua falta. Não era assim que eu queria esse ardor selvagem domado. Então, você, meu tudo, você tem todas as coisas que precisa? Se falta algo, lembre-se do meu nome. Ei você, adeus e desculpe, teve que terminar assim.”

Nós três terminamos a música sem um baixista ou um vocalista, as últimas notas ecoando pelo espaço estridente e trêmula. A coisa toda parece um suspiro coletivo ou um batimento cardíaco gaguejante.

Ran e Pax... ainda se beijando.

O suor escorre pelo meu rosto enquanto inclino o microfone nos meus lábios.

"Vocês querem conhecer a garota?" Eu pergunto, distraído brevemente as massas. "Para quem eu estava tocando hoje à noite?"

Antes que Lilith sequer pense em fugir, estou correndo até ela e a pegando pela mão, puxando-a para o centro das atenções comigo, até o microfone central.

Eu... Jesus, porra. Não há palavras para descrever como ela está linda, ali de pé, com as luzes coloridas piscando na lava líquida de fogo de seus cabelos, o brilho inestimável de seus olhos.

Atrás de mim, os roadies puxam um conjunto de bancos para uma de nossas peças acústicas, trocando a guitarra elétrica de Muse por uma acústica.

Olhando para trás, vejo os dedos tatuados e cruéis de Paxton no microfone, a mão de Ransom vestida com uma luva negra sem dedos enrolada em volta da gravata. Eles parecem... quase aliviados por estar se beijando no palco.

"Nós temos isso," sussurra Muse enquanto a multidão começa a murmurar, e trocamos de lugar.

Lilith parece confusa como o inferno - e reconhecidamente meio empolgada - enquanto eu a sento em um dos bancos. Muse fica no microfone central, olhando para Copeland e dando um breve aceno de cabeça enquanto desce os degraus do tablado e pega um pequeno tambor de uma das mãos dos

roadies, sentando-se e deixando que ajustem outro microfone perto de suas mãos.

"Ei, Lil," eu sussurro, entregando-lhe um pandeiro. "Você pode encontrar a batida com a gente?"

"Eu posso tentar," diz ela, mordendo o lábio inferior, as bochechas coradas de emoção.

"Apenas bata na sua perna no ritmo da música. Deve vir naturalmente."

Respiro fundo e sento-me com a guitarra.

Obviamente, Pax deve cantar essa enquanto Muse toca a guitarra acústica. Na verdade, eu uso o maldito pandeiro, e Ransom faz backup de vocais; Cope toca a batida fácil em seu tambor.

Eu vejo Octavia esgueirando-se por trás do estrado da bateria de Cope, mas a ignoro enquanto tiro a primeira nota.

"Está aqui tem um nome longo," Muse começa, enfiando as mãos nos bolsos do casaco aberto, enquanto a multidão aplaude. Eles já sabem aonde isso está indo. "*Chama-se Mantenha seus amigos próximos, seus inimigos mais próximos e seus amigos ajudarão você a enterrar seus corpos.*"

Ele limpa a garganta e fecha os olhos por um momento, a crista de seu moicano captando a luz de cima.

"Está pronta?" Peço a Lilith e ela assente, olhando brevemente para Ran e Pax, seus lábios se curvando em um sorriso meio divertido e meio envergonhado. Foda-se, ela deveria estar; esses são os malditos namorados dela atrapalhando o show.

Sorrio também e balanço a cabeça.

"Passando na ponta dos pés por aquela porta fechada," Muse canta nessa voz perturbadora e gentil, tentando capturar a ironia da música da maneira que Paxton faz. Ele não está nem perto, mas também não é tão ruim. Sei que, com certeza, que eu não conseguiria metade dessas notas; dar-lhe adereços loucos. *"Chegamos ao andar de baixo. Trocando olhares e meio sorrisos, sabemos que há uma razão para que viajemos mais de mil quilômetros cansativos."*

Muse respira fundo enquanto Cope bate o tambor com um leve e suave toque nas palmas das mãos abertas. Eu toco a guitarra com meus dedos nus e assisto Lilith começar a tocar o pandeiro contra sua perna vestida de jeans, compartilhando um sorriso secreto comigo.

Espero que ela não esteja chateada por eu a arrastar aqui. Isso, e eu estou meio curioso para ver o que toda a publicidade da mídia vai dizer amanhã, quando as notícias da sessão de Pax e Ran se misturarem com a revelação da minha namorada ruiva, a mesma que Cope estava beijando naquela foto da semana passada.

Vai ser interessante.

Mas, francamente, eu não dou à mínima, gostem disso ou não.

Passei apenas dois anos da minha vida vivendo para outra pessoa. Eu não preciso continuar fazendo isso. Não vou me curvar para agradar ninguém - nem mesmo o mundo.

"San-gue," Muse canta, arrastando a palavra para fora com dois sons longos e ininterruptos. Esta parte em particular é difícil como o inferno, e nós dois parecemos aliviados com Paxton se aproximando dele e ajudando a terminar a linha. *"Mas meu amigo, eles realmente esperavam. No mundo inteiro, vocês são os únicos que ficam comigo. Os que mandaram meus inimigos fugir."*

Ransom se aproxima e toma o último assento vazio, aquele com um microfone baixo para os vocais de apoio. Seu rosto está manchado de suor e

ele está tremendo como o inferno, mas é um tipo diferente de tremor do que de costume. Ele não parece que está prestes a ter um colapso no momento. Embora suas bochechas e testa *sejam* da mesma cor dos cabelos de Lilith.

"Eles me disseram que eu nunca poderia amar meus amigos dessa maneira," Paxton, Muse e Ransom cantam juntos. Pax interrompe no final para enviar uma risada vibrante através do microfone e para a multidão.

"Não é assim," ele insere, apontando para Ransom e fazendo o público rir junto com ele.

"Eles me disseram para mantê-los perto, mas manter meus inimigos mais perto. No quintal, é onde vamos fazer suas sepulturas. Você não achou que eu iria cantar algo tão simples quanto os devotos da amizade. Não, meus demônios são os que eles me ajudaram a deixar mortos e enterrados."

Espero que o público entenda que a música é uma metáfora para sentimentos difíceis e passados de merda, não para pessoas reais, mas se eles não estão entendendo, acho que o assassinato também funciona. Afinal, Copeland basicamente ajudou Ransom a enterrar o corpo do estuprador de sua mãe. Quando a polícia chegou, ele disse que viu o homem esfaqueando Ran, viu a luta começar e correu para pegar o celular do carro. Para mim, essa história era obviamente besteira - Copeland nunca deixaria Ran sozinho em uma briga - mas o fato de Ransom estar perseguindo o cara, que ele o atacou primeiro, ninguém teria que saber sobre isso.

"Não há como alguém saber o que fizemos. Vocês esfregaram todo o sangue até que tudo ficou bom e se foi. Ouça-me e siga-me para fora na chuva torrencial. Se você precisar de mim, estarei ao seu lado, da próxima vez que algo mais terrível precisar deitar e morrer. Assim como aquele pedaço de terra embaixo da minha árvore favorita."

O refrão se repete, as três vozes se misturando perfeitamente, Paxton encobrindo quaisquer erros que Muse possa dar. Lilith e eu compartilhamos

outro olhar, sua mão pálida movendo o pandeiro, meus dedos tocando a guitarra.

“Você não tem ideia de como foi horrível acordar sozinho à noite. Antes de vocês entrarem na minha vida, houve pesadelos nas duas extremidades do sono. Eu não sabia se tinha deixado dentro de mim algo para lutar. Matando meus demônios e dizendo adeus às minhas cicatrizes. Meus amigos tão perto. Ai sim. Foda-se meus inimigos; eu só quero meus amigos mais próximos.”

Enquanto a multidão explode em aplausos estridentes, Lilith se inclina e coloca os lábios no meu ouvido.

"Quem escreveu essa?" Ela pergunta. "Ransom?"

"Não," eu respondo, afastando os cabelos ruivos da orelha dela, "essa é toda de Muse."



"Não digam nada," diz Pax antes de todos estarmos no ônibus. "Nenhuma coisa sangrenta!" Ele grita enquanto subo os degraus de metal atrás dele e tento reprimir um desejo estúpido de menina de pular para cima e para baixo e gritar.

Paxton e Ransom.

Eu definitivamente gosto disso.

No fundo da minha mente, a música de Muse continua tocando, adicionando pepitas de ouro mais brilhantes ao meu peito. O que poderia ser tão horrível no passado dele que é pior que o meu, de Paxton e Ransom? Não me permito imaginar nada, porque os lugares que minha mente quer ir são escuros e aterrorizantes. Não vou lá, a menos que seja para onde Muse me leve.

"Que porra foi tudo isso?" Michael pergunta, parecendo irritado. Mas não acho que ele realmente está. Eu acho que ele é apaixonado por tudo o que diz. "Quem diabos beijou quem lá atrás?"

"Não acredito que acabei de fazer isso," diz Ransom, encostando-se no balcão e acendendo um cigarro com as mãos trêmulas. "Isso foi estranho, não foi? Foi seriamente estranho *pra caralho*."

"O que diabo Octavia tem a dizer?" Cope pergunta e Pax bufa, passando por ele e abrindo a geladeira para pegar uma cerveja.

"Quem diabos se importa?" Paxton diz, sorrindo maliciosamente enquanto ele bagunça seu cabelo loiro e encontra meu olhar. Há uma fome lá - e não apenas por Ransom. Do jeito que Pax olha para mim agora, não estou nem um pouco preocupada que ele e Ransom possam estar mais interessados em fazer suas próprias coisas do que em mim. Quer dizer, eu não tenho ideia se eles querem fazer sexo juntos, mas quanto a um relacionamento, eu não os vejo nos separando por causa de sua atração um pelo outro. "Que venha Montreal, ela termina e se vai."

"Ela foi realmente muito legal com isso," sussurra Ransom, fumando seu cigarro com o capuz da camiseta preta e roxa, um sorriso peculiar tocando em seus lábios. Por alguma razão, sua boca parece mais sexy com a barba por fazer. "Embora eu não me lembre do que ela disse."

"Não, você estava muito ocupado ouvindo minha música," Muse diz com uma risada. É alegre e descontraída, como de costume. Ele também tem aquele sorriso, aquele que diz que consegue tudo o que quer. Mas, novamente, estou vendo uma desconexão total. Derek está rindo, sorrindo, mas ele não está deixando a verdade dessa música surgir à tona. Havia muita porra de dor lá - e muito amor também por seus amigos.

"Você foi ótimo, querido," diz Ransom, virando aquele sorriso peculiar para Muse... e depois olhando para mim.

"Vocês não precisam da minha aprovação para... irem para a Bat Caverna sozinhos ou algo assim," digo enquanto coloco as mãos nos quadris, a dor no meu pulso é um lembrete agradável do modo como passamos a tarde. De onde estou, posso ver a tatuagem de Copeland na parte de trás do pescoço, debaixo dos cabelos ruivos. Considerando que Muse quase não usa roupas, eu também posso ver a dele, bem no quadril. "Eu já disse que estou bem com isso."

Ransom ri, o som tão esfumaçado e nebuloso quanto os cachos brancos de fumaça saindo da ponta acesa do cigarro.

"Só se você vier conosco, baby," diz ele, a escuridão de sua voz um convite irresistível.

"Você não precisa me perguntar duas vezes," digo enquanto Ransom levanta as sobancelhas escuras e depois joga o cigarro no cinzeiro na bancada. Lentamente, tão devagar que quase tenho certeza de que é uma novidade, Paxton prende os olhos nos meus e coloca a garrafa de cerveja nos lábios.

Hipnotizada, eu assisto sua garganta enquanto ele engole.

"Sim, tudo bem," diz ele quando termina de beber, deixando a cerveja de lado. "Eu não apenas beijei um cara no palco para fingir que não aconteceu, agora eu fiz? Embora, foi malditamente Ran que *me* beijou."

"Sim, talvez," Ran diz balançando a cabeça, como se ele não pudesse acreditar que isso está acontecendo. Ele passa a palma da mão pelo rosto e, em seguida, estende a mão para pegar a minha, o deslizamento da pulseira de charme de minha mãe é estranho e familiar agora que está no braço oposto. "Quero dizer, provavelmente *fui* eu."

Dou uma última olhada nos outros três garotos, e Muse acena para mim com aquele sorriso alegre ainda firmemente preso no lugar.

No final do corredor, na Bat Caverna.

Eu subo na cama. Muse e eu trocamos os lençóis hoje de manhã, para que tudo esteja limpo, fresco e com cheiro de detergente para a roupa enquanto tiro os sapatos e as meias, a calça jeans pelas pernas e as jogo de lado.

Minha calcinha é branca e rendada, coberta de corações rosa. Ambos os meninos os notam imediatamente.

"Não," diz Pax, enquanto tira a gravata e a enfia no bolso da calça. "Eu não sou gay." Ele sobe ao meu lado sem esperar por Ransom, as abotoaduras de borboleta brilhando quando ele pega meus joelhos e os afasta gentilmente.

Quero falar sobre o que aconteceu no palco, ver se consigo um diálogo entre esses caras. Beijar e dar boquete um no outro não resolverá anos de mágoa, dor e frustração. Mas eles são homens, então acho que estamos começando com o sexo.

Com um suspiro suave, me inclino para trás nos travesseiros e pego dois punhados do cabelo loiro sujo de Paxton. Sua boca pressiona contra a superfície sedosa da minha calcinha, e não posso deixar de me perguntar se ele ainda tem o gosto dos lábios de Ransom nos dele.

"Você tocou esse pandeiro como uma profissional," sussurra Ransom no meu ouvido, chupando meu lóbulo na boca dele e me fazendo tremer. Meus dedos dobram-se na capa do edredom preto enquanto Paxton beija e provoca minha boceta através da fina camada de tecido. "Obrigado por nos cobrir, baby," acrescenta, o som de sua voz quase o suficiente para levar meu corpo torturado ao orgasmo.

Quando Ransom se inclina para me beijar, a barba em seu rosto roça contra a suavidade da minha, provocando-me com uma ponta ligeiramente áspera que faz meu coração tremer no peito. Enfio minhas mãos dentro de seu capuz, sentindo o calor do seu corpo através da camiseta embaixo. As cavas estão tão baixas que também posso deslizar meus dedos por baixo, tocando sua pele nua, suas cicatrizes, seus mamilos.

"Eu quero ver sua tatuagem," respiro entre beijos escaldantes, meu corpo tremendo da boca de Paxton trabalhando contra o meu núcleo. Ele parece estar demorando esta noite, me beijando do jeito que beijou Ransom no palco. "Vocês dois," eu sussurro e Pax faz uma pausa, sentando e olhando cada pedaço do imbecil supostamente real que ele é.

"Ah, agora?" Ele puxa, lentamente tirando as abotoaduras, colocando-as no bolso. Eu juro, o homem poderia ganhar milhões na indústria da

pornografia simplesmente se despindo. Ele nem precisaria fazer mais nada, apenas tirar um de seus belos ternos.

"Por favor," eu digo, tirando o som *P* dos meus lábios brilhantes, encostando-me nos cotovelos.

Paxton e Ransom trocam um olhar, tirando todas as suas roupas da cintura para cima, dois espécimes lindos de masculinidade nus e abertos para eu olhar, admirar, devorar com o meu olhar. Gostaria de saber se há outra razão por trás de todas as brigas, o amor pela mesma mulher e o compartilhamento da cama de outra mulher. Isso foi coincidência? Ou talvez eles deveriam ficar juntos com uma mulher o tempo todo?

Foda-se, mas eu quero ser essa mulher.

Estudo a tatuagem no cotovelo de Ransom, a maneira como o círculo de chave de sol e baixo envolve a ponta fina no final de seu braço, ocupando o pouco espaço que resta lá. Suas tatuagens pretas e cinza - incluindo a de sua mãe - a envolvem, cobrindo a espessa largura muscular de seu braço em arte. Talvez como artista aprecie seus corpos pelo que são? Telas do caralho.

Paxton se senta na beira da cama e começa a remover os sapatos de couro de uma maneira que provavelmente deveria ser classificada como ilegal, a nova tatuagem em seu peito quase invisível no mar de tinta que desce em sua forma definida.

A maneira como eu comparei Michael com um lobisomem antes, e Paxton com um vampiro, isso ainda é verdade. Ele se move tão devagar, com tanto cuidado, sua crueldade é uma boa cobertura para suas emoções, como uma máscara preta brilhante de disfarce, tão bonita de se olhar. Os movimentos de Paxton são praticados, perfeitos, cada contração fluida de seus músculos exigida com eficiência mortal.

Observando Pax e depois olhando para Ransom enquanto ele arranca suas botas grossas, tenho que ligar isso a ele... a algum tipo de demônio. Um

escuro, cujo exterior não combina com a bela leveza de seu coração. Ele tem essa graça feroz, mas é controlada. Não é bestial ou animalesca como a Michael é apenas... perigosa. Profunda. Capaz de cortar até não deixar nada além de sangue e um coração dolorido, ainda batendo pelo sussurro de suas asas sombrias.

Cuidadosamente, movendo-me como se eu estivesse no meio de dois predadores, tiro minha camisa, os colares de Michael tilintando enquanto eles se apertam contra o meu peito. Meu sutiã é novo, uma combinação perfeita para minha calcinha. Eu decido deixá-lo. Parece sexy e feminino, uma beleza suave, mas poderosa, no meio de toda essa energia masculina.

"Vocês vão se beijar por mim de novo?" Eu pergunto, mas não tenho certeza se preciso perguntar. Os dois estão se olhando, voltando para os travesseiros. No começo, não tenho certeza de quem vai começar a beijar quem, mas Paxton empurra Ransom para perto de mim, com a palma da mão em cada lado da cabeça, e ele se move até que suas bocas estejam pressionadas.

Desse ponto de vista, vejo que os dois paus estão duros, pressionando as calças, roçando um no outro enquanto se movem, as mãos vagando experimentalmente, mas não timidamente. O que quer que tenha despertado a vida entre eles hoje à noite, pelo menos temporariamente consumiu o medo deles.

Minha mão desliza pela minha barriga e sob a cintura rendada da minha calcinha, tocando o calor sedoso do meu sexo, dedos escorregadios com a prova do meu desejo. Meus olhos veem aqueles dois corpos musculosos se esfregando, mamilos duros, suor escorrendo por suas molduras definidas.

Os gemidos de Ransom são baixos e profundos, tão aveludados quanto sua voz. Os de Paxton são maus, tão ferozes e pecaminosos como sempre. Eu suspiro quando ele passa as mãos pelos dedos tatuados de Ran pressionando o outro homem na cama. Meus dedos começam a se mover mais rapidamente, esfregando meu clitóris dolorido em círculos.

A visão deles se beijando me excita tanto que me pego gemendo sem vergonha, perdida na visão e sons eróticos que encharcam a Bat Caverna em sexo. Nossa única fonte de luz é da lua, pingando através das cortinas abertas. Do outro lado do corredor, ouço risos joviais, mas não dou muita atenção.

Meus olhos se fecham enquanto arqueio meus quadris, chegando ao clímax com apenas os dedos no meu clitóris. Os gemidos que escapam dos meus lábios chamam a atenção dos meninos, quebrando o foco um no outro.

"Não se preocupem comigo," ofego, querendo que eles continuem, explorando, descobrindo o que eles veem um no outro. Mas eles vêm até mim de qualquer maneira, Paxton cobrindo meu corpo com o dele, da mesma maneira que fez com Ransom.

"Eu pareço *preocupado*?" Ele me pergunta, beijando minha garganta suada, amassando meus seios através das lindas taças brancas e rosa do meu sutiã. "Pare de se preocupar tanto, senhorita Lily."

Paxton se abaixa e desabotoa a calça, puxando o zíper. Ele olha para mim, e para Ransom.

Antes que eu possa descobrir seu próximo passo, ele está empurrando minha calcinha de lado e se enfiando em mim, fazendo minha cabeça cair para trás, meu corpo quebrar em pedaços.

"Pelo menos agora," ele sussurra, a voz levemente irregular de prazer, "você pode me *ver* foder sua namorada."

"Pelo menos tem isso," sussurra Ransom, assumindo a boca de Pax novamente, beijando-o com toda a paixão e força que ele me dá. Meu corpo balança com o empurrão duro dos quadris de Paxton enquanto ele se dirige para frente com um abandono impiedoso.

Eu levanto minhas mãos, tocando os dois, deleitando-me com a sensação de seus corpos duros e quentes sob minhas mãos. Decido, naquele

momento, que eles eram realmente os que estavam certos nessa situação - isso é muito melhor do que falar. E nós seis não usamos sexo como um dispositivo de comunicação o tempo todo? Desde a primeira noite em que me arrastei molhada, triste e cansada para o ônibus deles, não o usamos para curar?

Então Paxton e Ransom... sejam eles o que forem, seja qual for o rótulo que eles querem usar, decido que eles precisam disso, precisam se foder, sentir os batimentos cardíacos um do outro, provar a boca um do outro.

"Porra, eu amo vocês," diz Ransom naquela deliciosa voz gotejante, me fazendo tremer, fazendo minha mente disparar com as implicações dessa declaração.

Paxton faz uma pausa, para, congela com seu pau ainda enterrado dentro de mim. Por um segundo, acho que ele vai fugir de novo - parece ser um hábito dele.

Em vez disso, ele gesticula com o queixo para Ransom.

"Tire a porra da sua cueca e traga sua bunda aqui," diz ele, seus olhos prateados à luz da lua, etéreo e bonitos, impossíveis de desviar o olhar.

Ransom faz o que ele pediu, mas lentamente, descobrindo a parte inferior da cicatriz e colocando a calça jeans e a cueca de lado. Completamente nu, ele parece uma estátua, algo que eu estudaria em busca da minha arte.

Eu preciso pintar esses caras, penso, quando a cena no quarto esquenta e dá uma guinada interessante.

Ransom se aproxima de nós, perto da minha cabeça, onde estão almofadas em seda preta e travesseiros recheados de penas. Ele faz uma pausa lá enquanto Paxton se inclina para frente e leva o pau de Ran em sua boca. Ver aqueles dedos tatuados se enrolarem ao redor do eixo de Ransom

faz todo tipo de coisa para mim - especialmente porque Pax acompanha com o movimento de seus quadris.

Eu provoco seu cabelo loiro com uma mão, brinco com os fios sedosos e os envolvo em meus dedos. Uso a outra para apertar e acariciar gentilmente as bolas de Ransom, sentindo-as se apertarem quando o prazer se enrola em seu corpo e ele goza com respirações trêmulas e ofegantes. Paxton mantém a boca envolvida no eixo de Ran, engolindo em seco e passando o braço pela boca cruel.

"Bem, porra, isso foi certamente mais fácil do que eu pensava," diz ele, olhando para mim e então abaixando sua boca na minha para um beijo. Ele tem gosto de Ransom, o cheiro de violeta grudado em seus lábios. É essa sensação a mais junto com seu eixo que me empurra no limite quando puxa meus quadris para fora da cama, me levando para outro clímax e me deixando uma bagunça suada e trêmula. "Agora, o que diabos vocês dois idiotas vão fazer por *mim*?"

Ransom e eu trocamos um olhar sem palavras que fala muito.

Eu devo? Ele me pergunta com os olhos.

Ah, sim, você deveria, respondo com uma leve inclinação dos meus lábios.

Paxton desliza seu pau grosso e inchado para fora de mim, brilhando com a seda acetinada da minha boceta.

Sento-me, usando minhas mãos em seus ombros para guiá-lo, beijando-o até que *ele esteja* deitado de costas. Quando ele percebe o que está acontecendo, é tarde demais.

"Oh, inferno, não," diz ele enquanto Ransom bate uma algema em um pulso e o prende aos eixos na boca do bastão da cabeceira da cama. Mas ele tem a gravidade trabalhando contra ele, então mesmo que eu ache que ele e Ransom estejam com o mesmo nível de força, ele não pode lutar contra Ran

quando agarra o outro pulso e trava isso também. "Seu maldito idiota," ele rosna quando Ransom e eu nos sentamos e olhamos para ele.

De alguma forma, ele ainda consegue parecer um idiota com as duas mãos amarradas acima da cabeça.

"Depois de toda a merda que você me fez passar ao longo dos anos," diz Ran, com a voz calma e firme, "o mínimo que você pode fazer é aturar isso."

Sento-me de joelhos ao lado dele enquanto ele puxa uma das gavetas para fora, finalmente eu consigo olhar e ver o que está dentro.

"Oh," respiro ao ver remos de couro, grampos de mamilo, velas, cordas e vibradores. Existem tiras com as quais eu não saberia o que fazer, além de vibradores, lubrificantes e muitos preservativos. "Podemos trazer um pouco disso para o avião."

"Baby, você nem precisa me perguntar isso," Ran diz enquanto pega um chicote, muito parecido com o que Paxton estava usando no quarto dos fundos do Silver Skull.

"Ele tem essa merda escondida por toda a casa também," Pax murmura preguiçosamente, como se ele não estivesse nem um pouco preocupado em ser amarrado. Talvez ele não esteja? Inferno, aposto que ele gosta. "Você provavelmente vai se cansar disso logo."

Ransom fecha a gaveta enquanto eu vasculho outra, encontrando o anel peniano que Copeland e eu usamos juntos.

"Você vai me bater sem sentido?" Pax pergunta enquanto Ransom monta suas pernas e arrasta as caudas pretas e roxas do chicote pelo peito, provocando seus mamilos endurecidos, deslizando-o sobre seu pau ereto.

"Não realmente, não," Ran diz, continuando sua exploração com essa lentidão tortuosa que é fascinante de assistir, mas que rapidamente leva Pax

ao limite - especialmente quando eu ligo o anel peniano e o coloco na boca. Inclino-me, varrendo o cabelo vermelho pelas letras das músicas tatuadas no meio de Paxton, sobre seus mamilos, e então começo a beijar.

Meus lábios pressionam contra sua orelha, a vibração estranha na minha língua. Uso-a para lambar uma linha quente em sua garganta, ao longo de sua mandíbula, até separar seus lábios.

"Inferno sangrando," ele amaldiçoa enquanto eu abro caminho, chupo seus mamilos na minha boca e assisto com satisfação enquanto seus quadris se erguem da cama. Ransom realmente o chicoteia então. E de novo. E de novo. Quanto mais vezes ele faz isso - atingindo a barriga apertada e definida de Pax, seu membro, suas bolas - mais e mais doloridos se tornam os gemidos de Paxton.

Ransom e eu paramos para dar uns amassos, sua mão me provocando, deslizando dois dedos sob a minha calcinha e me tocando até eu estar tremendo de novo. Pouco antes de nos separarmos, deslizo o anel peniano debaixo da minha língua e em sua boca, e ele me entrega o açoite.

"Que porra vocês dois estão fazendo?" Pax rebate quando Ransom desce e começa a lambar e chupar o pau de Paxton. Eu juro, seus olhos cinzentos tempestuosos reviram em sua cabeça com prazer.

Deito na cama, minha boceta de frente para Paxton, e deslizo a ponta do chicote embaixo da minha calcinha e dentro do calor insaciável do meu corpo.

"Foda-se, Lily," ele sussurra, a voz rouca com prazer reprimido e necessidade.

Mantenho-me apoiada em um único cotovelo, movendo o brinquedo lentamente para dentro e para fora, observando o olhar cinza de Paxton ficar pesado enquanto Ransom se serve de seu pau.

O orgasmo que o atinge me lembra um terremoto, partindo-o em dois, meio para mim e meio para Ransom. Essa rachadura no meio derrama um pouco de sua antiga mágoa e dor no ar, permite que se afaste na neblina contaminada por sexo da noite. Ele goza com força, direto na boca de Ransom quando finalmente me deito e termino com uma mão no meu clitóris, a outra ainda empurrando o brinquedo em mim.

Depois, nenhum de nós se move por um longo tempo.

Ransom inclinou seu corpo para que sua cabeça estivesse perto da minha, o resto dele caído horizontalmente sobre a cama, sobre as pernas de Pax.

Nós dois o deixamos amarrado enquanto nos recuperamos.

"O que seus pais vão pensar do inevitável vídeo viral que fizemos?" Ransom pergunta depois de bons dez minutos em silêncio.

"Acho que descobriremos quando os visitarmos," diz Paxton, puxando Ran e apoiando-se nos cotovelos.

"Você vai visitá-los?"

"Quando tocarmos em Londres, sim. Todos nós vamos."

"Estou indo conhecer seus pais?" Pergunto, surpresa. Observo Ransom subir na cabeceira da cama e deixar Paxton livre. Eu acho que ele não é de deixar seu amante amarrado enquanto ele foge. Quase sorrio com isso, mas então... os pais de Pax. Puta merda. "Eles não vão gostar de mim, vão?" Eu pergunto quando Ran geme.

"Eles nunca gostaram de mim," diz ele, mas não como se isso *realmente* importasse para ele. "Acho que agora eles provavelmente vão gostar de mim ainda menos."

"Estou contando com isso," diz Pax, sentando-se e esticando os braços acima da cabeça. "Mas esqueça isso. E agora? Ficamos a noite aqui e partimos para Nova Iorque amanhã? Isso nos dá tempo de sobra se vocês quiserem sair."

A porta se abre e olho por cima do ombro para ver Copeland encostado no batente da porta.

"Acho que preferimos ficar," diz ele, e depois entra no quarto e deita na cama.

Michael e Muse não estão muito atrás dele.



Na manhã seguinte, levanto-me antes que alguém mais acorde, reforçada pelo fato de Ransom ter zero pesadelo na noite passada. Zero.

Esgueiro-me pelo corredor e tiro meu novo tablet de desenho digital da bolsa, abrindo a caixa e ligando-o. Sem um único pedaço de roupa, subo na cama e desenho os lençóis emaranhados e os corpos nus e suados dos homens ao meu redor. Todos os cinco estão completamente adormecidos, e todos eles estão com certeza cem por cento nus – e são com certeza cem por cento do *sexo masculino*.

A confusão imensa de beleza masculina ao meu redor faz um esboço interessante, essa imagem carregada em que passo quase duas horas antes de ouvir uma leve batida na porta.

"Eu atendo," diz Muse, com o rosto pressionado em um travesseiro, mas eu apenas tiro alguns de seus cabelos pretos prateados para longe e dou um pequeno beijo nos seus lábios.

"Eu posso atender."

Procuro em outra variedade aleatória de roupas da bagunça no chão, pegando a calça de pijama de linho branco de Cope e o casaco sem mangas com zíper de Muse. Ele pode gostar de usá-lo completamente aberto, mas eu

arrasto o metal até o topo, sobre a plenitude dos meus seios, e depois atravesso o piso de madeira aquecido para atender a porta.

É Octavia.

"Bom dia," eu digo baixinho, cruzando os braços sobre o peito e encostando o ombro na parede do ônibus, meus pés plantados nas escadas de metal. "Você precisa conversar com os meninos?" Eu me pergunto se ela vai dar uma palestra a Ran e Pax sobre a noite passada, ou talvez fazer-lhes perguntas, talvez *me* fazer perguntas.

Em vez disso, tudo o que ela faz é segurar um chaveiro.

"Michael me perguntou ontem à noite se ele poderia pegar emprestado uma das caminhonetes da gravadora. Precisamos ligar o trailer e rebocá-lo mais tarde, e com isso anexado, há todo tipo de problemas extras de responsabilidade..." Octavia respira fundo, mas ela não olha diretamente para mim quando estendo a mão e pego as chaves da palma da mão dela. "De qualquer forma, aluguei uma minivan. Não é tão... impressionante quanto o caminhão..." Nós duas paramos e olhamos através da calçada aquecida pelo sol para a caminhonete feia com chamas pintadas, "mas você pode usá-la para fazer... o que quer que esteja planejando."

Nós duas sorrimos um pouco em depreciação a pobre caminhonete hedionda.

"Este é meu pedido de desculpas oficial. Eu não sou muito boa com, bem, esse tipo de coisa, então pronto."

Octavia vira como se a conversa tivesse terminado, tão rápida e profissional como sempre.

"Você não quer falar com Pax e Ran?" Eu pergunto, mas ela apenas balança a cabeça, o rabo de cavalo balançando.

"Faça o que você acha melhor para você," ela diz, olhando para mim. Eu acho que vejo suas bochechas corarem um pouco. "Você não estava namorando um ou os dois?"

Eu sorrio.

"Eu ainda estou."

Octavia se vira e pisca várias vezes, colocando dois dedos na têmpora.

"Eu quero saber?"

"É definitivamente uma história com classificação tripla em X²⁰," digo, segurando as chaves com força na minha mão, "mas se você quiser ouvir sobre isso em algum momento, posso lhe dar a versão abreviada."

"Bem, esta é minha última noite. Amanhã, minha colega, Tamasin Perez, nos encontrará em Montreal e assumirá as funções de gerência lá. Não se preocupe - eu já fiz arranjos para você viajar com a banda. Você não deve ter problemas daqui em diante."

"A gravadora sabe por que você está indo embora?" Eu pergunto e Octavia levanta um pouco o queixo, claramente uma mulher orgulhosa. Talvez seja daí que parte dessa agressão vem? De lutar tanto para chegar ao topo, de permanecer no topo, de lidar com sexismo e besteiras. Eu só queria que ela não tivesse usado toda essa raiva e acidez em mim.

"Não. Eu apenas disse que estávamos tendo diferenças criativas e que os meninos gostariam de um novo gerente. Tenho um amigo no pessoal que facilitou a troca para mim. Não sei como você fez isso, mas obrigada por impedir Paxton de fazer uma reclamação pessoal. O que eu fiz para você... poderia ter terminado minha carreira."

Bato minhas unhas cor de rosa contra a parede de metal ao meu lado.

"É tarde demais para mudar de ideia?" Eu pergunto, rezando como o inferno para não me arrepender disso.

Minha busca de perdão com Kevin me meteu em sérios problemas, mas, novamente, a mulher me alugou uma minivan.

"Paxton nunca vai deixar isso de lado," diz ela, mas sua voz está tremendo, e eu juro, antes que ela vire a cabeça para longe de mim, vejo o menor brilho de lágrimas nas bordas dos olhos.

"Por que você não deixa que eu me preocupe com Paxton?" Eu pergunto.

Octavia faz uma pausa por um longo momento.

"Você quer vir tomar um café comigo?" Ela pergunta, me chocando demais.

"Eu também posso ir?" Copeland pergunta, me surpreendendo quando ele vem atrás de mim e coloca as mãos nos meus ombros. Eu nem o ouvi sair do corredor. "Estou morrendo de vontade de algo além de qualquer coisa que Michael e Pax compre."

"Certamente," diz Octavia, respirando fundo, segurando a prancheta e o tablet no peito. "Espero que você não se importe se eu dirigir."

Ela vai embora com aquela arrogância altiva que me incomodou quando a conheci. Mas as mãos dela, onde estavam enroladas na área do tablet, estão tremendo.



"Ela é tão sozinha," Cope diz assim que Octavia se levanta para pegar seu café no balcão. "Deve ser por isso que ela age dessa maneira."

Ele inclina o rosto digno de revista na palma da mão, um cotovelo apoiado na mesa, seu sorriso suave e afetuoso enquanto olha para mim.

"Isso é o que eu pensei também," eu sussurro enquanto abro meu próprio copo e olho para o intrincado design de espuma de café na minha frente. É quase bonito demais para beber. Alguém no balcão ficou criativo e desenhou uma flor com seis pétalas. Não seria bom pensar que o destino estava me olhando da superfície do meu café? Depois de tudo o que ela me fez passar, a cadela basicamente me deve. "Isso, e acho que ela teve que lutar com unhas e dentes para chegar onde está. Acho que ela pode ter se sentido ameaçada por mim? Não tenho certeza."

"Você realmente acha que pedir a ela para ficar é uma boa ideia?" Ele pergunta com um leve encolher de ombros sem julgar. "Quero dizer, o que ela fez com você foi seriamente fodido. De qualquer forma, ela é uma das poucas mulheres na minha vida que eu não gostei imediatamente."

Eu sorrio para ele. Sua necessidade insaciável de ser o cavaleiro branco é engraçada para mim. Por um lado, é quem ele é, o que ele vive. Por outro, é o que ele mais teme, porque, para ele, sucesso e fracasso são

sinônimos de vida e morte. Com Cara, talvez até com sua mãe, isso realmente provou ser verdade. Eu só preciso que ele saiba que sou diferente.

"Eu acho que ela é apenas uma daquelas pessoas que você precisa conhecer primeiro," digo, enquanto Cope olha para seu próprio design de espuma, um crânio bastante complexo e ossos cruzados. Agora espero *que* não seja uma mensagem do destino. "Você acha que Paxton vai pirar quando descobrir que eu pedi para ela ficar?"

Ergo o olhar e atravesso a fileira de pinturas na parede de madeira à nossa esquerda. Aparentemente, este é um café /galeria de arte. Ideia fofa. Acho que sei por que Copeland escolheu esse lugar.

Ele escolheu para mim.

Pego meu copo de café e deixo meus lábios obliterarem o design de espuma, bebendo lentamente e saboreando as notas ricas e profundas de chocolate contra o fundo amargo de grãos moídos na hora. Tem um sabor um pouco de céu, não vou mentir. Apenas em nenhum lugar *perto* tão bom quanto à boca de Pax depois de ele ter engolido o gozo de Ransom.

"Eu não sei. Talvez. Mas ele gosta de você, então você poderá convencê-lo a superar isso." Cope pisca para mim, passando a mão pelos cabelos ruivos. O anel em seu lábio inferior brilhando prateado sob a luz do sol espiando pela janela atrás dele. "Se você realmente acredita que ela merece essa segunda chance, eu a apoiarei. Talvez agora que ela tenha desistido de seu apego a Pax, eu me dê bem melhor com ela? Ela sempre tira sarro dos meus livros. Essa pode ser a razão pela qual nunca realmente clicamos."

Eu sorrio para ele, essa loucura tremulando dentro do meu peito que não tem nada a ver com o fato de que estaremos partindo para Nova Iorque em breve, que depois do show hoje à noite eu voltarei para casa.

Casa.

Para o lugar onde papai deu seu último suspiro, onde sua alma deixou a casca dolorida de seu corpo pela última vez, fugiu para pastos mais verdes. Não sei exatamente no que acredito, mas se há um paraíso, ele está lá. Se renascer, espero que ele seja um maldito príncipe.

Agora, neste segundo, toda a minha agitação nervosa é para Copeland Park.

Ele está vestindo jeans - é claro - com uma camisa preta solta com algumas das obras de arte de Harper. Esta camisa em particular tem o reversível com os cinco caras, o desenho branco em vez de preto desta vez. Ele tem os mesmos colares de cordão preto com os pingentes de estanho e bandas de moletom brancas com corações pretos esboçados.

"O reversível..." Eu começo e Cope se encolhe.

"Paxton tinha acabado de comprar um Porsche Boxster novinho em folha," diz ele, batendo na lateral do copo com um daqueles dedos longos. "Chloe pegou emprestado naquela noite para sair com Harper."

Ele não precisa dizer mais nada. Eu terminei de fazer perguntas sobre a arte.

Bem, ok, talvez isso não seja verdade. Na verdade, estou curiosa para descobrir por que diabos Paxton iria querer usar essas coisas em seus shows e como arte do álbum, quando representa uma das piores tragédias na vida de Ransom e dele.

"Desculpe," diz Octavia, sentando-se ao nosso lado com sua bebida. Está completamente ensopada de chocolate granulado. Tipo, não consigo nem ver o creme batido através do dilúvio de pedaços marrons. "Eles me serviram a bebida errada e eu tive que refazê-la." Ela passa a mão sobre a superfície lisa do cabelo escuro, parecendo quase nua sem o fone de ouvido exclusivo.

É engraçado vê-la sentada, reclamando de sua bebida, e depois testemunhando o borrão bagunçado de chocolate granulado. Sinto que estou vendo um lado oculto da gerente da Beauty in Lies.

“Enquanto vocês dois estavam se vestindo, eu fiz algumas ligações. Francamente, seria muito mais fácil se eu continuasse meus deveres. Se as coisas não derem certo até o final da turnê, eu poderia trabalhar lado a lado com Tamasin em Seattle por algumas semanas para deixá-la pronta para trabalhar no novo álbum.”

"Eu gosto disso," digo, deslizando minha mão sob a mesa e sobre a coxa de Cope. Seu jeans é esburacado como o inferno, então é fácil mergulhar meus dedos ali e encontrar sua pele nua. Ele passa a mão no meu pulso e me dá um aperto reconfortante.

Deus, é tão *fácil* de estar com ele. Eu realmente sinto que estamos namorando desde sempre.

"Como um período experimental," acrescento enquanto Octavia nos observa com um olhar penetrante como o inferno, como um falcão ou algo assim. Ao mesmo tempo, sinto que ela não entende o que está acontecendo entre Cope e eu, como se talvez nunca tivesse estado com alguém que a deixou sem fôlego com um único sorriso. "Tenho certeza que Pax pode se acostumar com a ideia."

Octavia olha para a bebida e pega a colher do lado do prato, pegando uma pilha cheia de chantilly e granulado e colocando-a nos lábios.

"Eu não sabia que Paxton era gay," ela começa e eu rio; não posso evitar. Seus olhos castanhos claros erguem-se bruscamente.

"Ele não é gay," eu afirmo enquanto meu corpo cora e chupo meu lábio inferior por um segundo, provocando a coxa nua de Copeland e fazendo minha pulseira de charme tocar. No meu pulso oposto, a nova queimadura da minha tatuagem me lembra de que ainda estou aqui, que ainda estou viva e

que quero *sentir* essa porra. "Ele e Ran apenas... Bem, como a mídia está lidando com as notícias?"

"Oh, eles adoram," diz ela, inclinando-se para trás, tomando outra colher de confeitos com ela. "Eles também gostaram de vê-la no palco com Michael. Você está em toda a internet hoje."

"Graças a Deus eu não chequei meu telefone então," eu digo enquanto Cope toma sua bebida e me observa. É como se ele não pudesse tirar os olhos de mim. Eu gosto disso, especialmente considerando que mal consigo tirar o olhar dele. Esse pequeno formigamento começa na minha barriga quando me imagino morando em Seattle, tomando café com ele, tomando chá pela manhã com Muse, indo jantar com Michael. A única coisa que vou sentir falta é ter todos nós juntos. "Será que minha madrastra já viu?"

"É quem você vai ver hoje à noite?" Octavia pergunta, e é como se ela tivesse atirado essa flecha de gelo no meu coração sem nem querer.

"Na verdade não. Vou pegar as cinzas do meu pai na minha casa de infância vazia." Espero não parecer amarga quando digo isso. Embora, para ser sincera, eu sou. Estou um pouco amarga por minha madrastra ter limpado vários itens da vida minha inteira sem me consultar, jogado minha merda na sala de estar e depois abandonado uma amostra das cinzas de meu pai como uma punição por meus pecados sexuais.

"Lamento ouvir isso," diz Octavia, e ela parece genuína sobre isso também.

Cope puxa a cadeira um pouco mais perto de mim, deslizando o braço em volta dos meus ombros e me dando um de seus famosos abraços antes que eu percebesse que precisava dele. Levanto um dedo hesitante e encontro algumas lágrimas perdidas escorrendo pelo meu rosto.

"Hum," eu começo, limpando minha garganta, minha mente, tentando me preparar emocionalmente para o que sei que tem que acontecer. O adeus final que nunca tive. A última visita em casa. Um final para um capítulo

inteiro da minha vida. "Por que você quis tomar café comigo?" Eu pergunto finalmente, tentando chegar à raiz desta reunião.

"Porque você disse que queria ser minha amiga," diz Octavia, olhando para cima como se estivesse um pouco surpresa com a minha pergunta. Sua reação genuína é o que a sela para mim. Ela fez e disse algumas coisas horríveis, mas Pax também fez com Ransom. E olhe para eles agora, certo? Octavia parece que tem tudo sob controle, mas há uma pessoa triste e um pouco estranha escondida dentro dela, assim como existe em todos nós.

"Eu acho que esse é um ótimo motivo," digo a ela, inclinando-me para Cope, fechando os olhos e respirando o doce aroma de café fresco e jeans novo, o perfume brilhante de detergente para a roupa.

"Então," ele começa, assumindo a conversa e me dando um momento para respirar, "eu vi a programação que você enviou por e-mail ontem à noite para a próxima etapa da turnê. Quais são os três dias de tempo pessoal marcados após o show em Londres?"

Oh Merda. Está certo.

Todos nós vamos conhecer os Blackwell juntos.

Se eles são parecidos com o filho, isso deve ser interessante.



Com pouco tráfego, o trajeto da Filadélfia a Nova Iorque fica a pouco mais de duas horas. Levando em consideração a hora de chegar ao local, estacionar os ônibus e reboques e montar os geradores, ainda é meio-dia.

Há outro pacote para mim de Roger Monet - o cara maluco da loja de magia em que eu trabalhava - que um dos roadies deixa na porta do ônibus logo depois de estacionarmos. Ele provavelmente o enviou há um tempo, mas todas as nossas correspondências da última semana foram encaminhadas para aqui hoje.

"Chá, chá e mais chá," digo, tomando uma xícara de rooibos²¹ com pêssego orgânico e mel, assistindo Lilith sentar-se ao sol com seu novo tablet de desenho digital. A porta do ônibus está aberta para tirar proveito do clima, uma brisa suave se esgueirando junto com os sons de uma cidade - pessoas, trânsito, construção, porra da *vida* em geral. "A maior parte disso terá que voltar para Seattle no ônibus. Não faço ideia de como funcionam o chá, as roupas e toda essa merda."

"Você nunca esteve fora do país?" Lilith pergunta, erguendo os olhos brevemente do desenho para me observar. Ela está usando um vestido de verão hoje que eu nunca vi; acho que ela pegou de uma de suas caixas. O tecido é branco, coberto de cerejas, e há uma faixa na cabeça. Tudo junto com um par de sapatos de veludo cor de vinho que eu comprei em Chicago, e

ela parece uma dona de casa dos anos 50 - da melhor maneira possível, é claro.

Meu pau engrossa e eu lambo meu lábio, voltando para a caixa e remexendo no jornal amassado para encontrar um par de velas vermelhas amarradas com barbante, um cristal de pêndulo em uma corrente e outro livro. Este é rotulado como *A arte do sexo perfeito: usando o oculto para alcançar a felicidade sensual*. Com base nas últimas duas semanas, acho que nenhum de nós precisa de ajuda nesse departamento, mas agarro-o e jogo-o na mochila no chão, aquela que vou levar no avião de Montreal.

"Não. Acho que você também não?"

"Nem uma vez," Lilith confirma. "Eu peguei o passaporte porque Kevin me prometeu que quando nos *casássemos* - que era sempre *em breve, logo, em breve, Lilith* - que *faríamos* uma fabulosa lua de mel viajando ao redor do mundo." Os lábios dela - cobertos nessa sumptuosa cor vermelha profunda - se contraem de forma convidativa. "Eu acho que vocês podem me levar na lua de mel dos meus sonhos, hein?"

Suas sobrancelhas vermelhas se erguem, mas ela mantém os olhos presos na tela, sua pulseira de charme tilintando enquanto ela desenha. Olhando para ela agora, estou mais do que agradecido por ter ido com meu instinto e a convidado. E estou *mais* intrigado agora do que em Atlanta.

"Como eu disse, minha especialidade é realizar sonhos." Eu pisco para ela quando ela olha para mim, recusando-me a deixar a sombra escura do meu passado dominar esse momento. Sinto que todos os dias, desde Atlanta, está piorando. Não consigo descobrir se é porque estava tão preocupado com Lilith que comecei a imaginar as coisas terríveis que poderiam ter acontecido com ela e depois as conectei ao meu próprio passado... ou talvez fosse apenas a hora de encarar meus demônios.

Penso naqueles beija-flores novamente, aqueles fora da janela do meu quarto. De alguma forma, a beleza desses pássaros não foi manchada para

mim, nem mesmo quando fui estuprado no mesmo quarto, olhando para a mesma janela, olhando para os mesmos pássaros.

"Ei," eu digo abruptamente, tanto para chamar a atenção de Lilith quanto para me distrair. "Você quer fazer alguma coisa? Quero dizer, sei que hoje é uma grande noite para você, mas estamos em Nova Iorque, gracinha. Parece bobagem apenas sentar por aqui."

Lilith coloca o tablet de desenho de lado e se vira para mim, inclinando-se para frente no sofá, as mãos enroladas na borda das almofadas de couro. Ela parece tão ansiosa, tão animada. Isso me faz querer estar ansioso e animado também.

"Não tenho vergonha de ser turista," diz ela com toda a seriedade. "Irei ao Empire State Building, visitarei a Times Square, irei ao museu de cera..."

"Existe uma porra de museu de cera?" Eu pergunto e ela assente, me fazendo rir.

Inclino a cabeça para trás por um momento e depois abaixo o queixo para olhar para ela, empurrando meus óculos pelo nariz com dois dedos.

"Isso," digo a ela com um sorriso chamativo, "é o que eu quero fazer. Cadê? O que é isso?"

"É chamado Madame Tussauds e na verdade é *na* Times Square. Poderíamos matar dois coelhos com uma cajadada e pelo menos andar um pouco para que eu possa dizer que estive lá. É apenas um grande edifício cheio de figuras de cera hiper-realistas modeladas a partir de celebridades reais." Lilith faz uma pausa e morde o lábio inferior, balançando as sobrancelhas para mim. "Você tem certeza de que vocês ainda não estão em exibição lá? Aposto que basicamente todo mundo que visitou tiraria selfies com as mãos no seu lixo."

"O meu lixo é tão impressionante?" Eu pergunto com uma voz sedutora, colocando meu chá de lado e encostando a palma da mão no balcão.

"É para mim," ela responde, e o ar fica um pouco espesso por um momento lá.

Nós nos encaramos por um longo tempo, e eu me pergunto como ela vai fazer, vendo sua cidade natal, se reunindo com as cinzas de seu pai. Estou com medo de vê-la desmoronar; não quero isso para Lilith. Ela é uma jovem incrível e, quando estou com ela, não me sinto sozinho. Quer dizer, eu sempre tenho os caras, obviamente, mas... há algo em seu espírito que chama pelo meu. Ela alivia essa dor horrível dentro de mim.

Copeland sobe os degraus da frente com suas roupas de corrida, uma camiseta branca grudando em seu corpo, suor escorrendo por suas pernas musculosas. É dele, correr em todas as cidades. Ele está relaxando um pouco ultimamente, mas não o culpo. É difícil querer sair quando ficar é muito mais divertido.

"Museu de cera," eu digo e as sobrancelhas de Cope se levantam em questão quando ele pega um pano branco do balcão e o passa pelo rosto. "Você quer ir?"

"Por que diabos não?" Ele pergunta, olhando de mim para Lilith. Michael está tomando banho e Ransom e Paxton estão conversando na Bat Caverna, mas tenho certeza que eles vão querer ir. Em breve, eu gostaria de levar Lilith para um encontro, apenas eu e ela - como quando ela foi dançar com Cope - mas, por enquanto, gosto de estar em um ambiente de grupo.

Todas essas pessoas, todas essas emoções correndo soltas... é fácil esquecer meu próprio trauma por um tempo.

"Você quer perguntar aos outros?" Eu pergunto a Lilith quando ela se levanta e se aproxima de mim, a brisa brincando com aquele lindo vestido

dela. Sem nenhuma explicação, ela se aproxima e me beija na bochecha, colocando a boca no meu ouvido.

"Eu não estou usando calcinha por baixo deste vestido," diz ela, e depois se afasta para seguir pelo corredor.

Antes de sairmos, vou ao banheiro para colocar minhas lentes de contatos... e me certifico de *que também não estou* usando cueca.



O museu realmente está no centro de toda a ação, escondido na Times Square entre todos os sinais, turistas e lojas. Há anonimato suficiente aqui para que possamos andar por aí sem sermos reconhecidos, nossos guardacostas silenciosos se misturando à multidão e escapando da minha atenção, como de costume.

Paramos para comer e beber no Hard Rock Coffe, – *Vamos lá, precisávamos* - em seguida, fomos na Madame Tussauds com um zumbido agradável. Francamente, acho que foi uma decisão bastante brilhante.

"Este lugar é totalmente assustador," eu digo com um sorriso, parado no meio de uma sala destinada a parecer uma festa de Hollywood. Há um tapete vermelho, uma fonte falsa, cenários da cidade com câmeras paparazzi piscando. Situadas ao redor da sala, há estrelas de cinema. Tem detalhes perturbadores e realistas, até sardas, cílios e pequenos pelos das sobrancelhas que o livreto de visitantes que Lil comprou no balcão da frente diz que foram colocados à mão pelos artistas.

"Isso é ótimo," diz Lilith, dando um beijo falso em uma estátua de Taylor Lautner. Tiro uma foto com seu telefone e ela sorri, pegando-o e deslizando-o de volta na bolsa de couro rosa dela. Uma das coisas que eu notei sobre Lil - e que eu gosto totalmente - é que ela não passa muito tempo olhando para o telefone.

Ela não está pronta para preencher suas páginas de mídia social ou fingir que está se divertindo; ela fala sério sobre fazer coisas, viver a vida, fazer memórias. Sim, ela tira uma foto de vez em quando como lembrança, mas então ela guarda o telefone e abre aquele sorriso dela.

"Eu sei que devemos fazer as coisas em ordem," diz ela, examinando o mapa enquanto o resto dos meus colegas de banda se aglomera em torno de nós, "mas eu meio que quero pular direto para a música e depois voltar."

"Tudo o que você quiser fazer está bem comigo," eu digo enquanto Lilith esfrega o polegar sobre o ícone do banheiro na página e me olha. Tipo, o mesmo olhar que ela me deu antes de sairmos, quando disse que *não estava usando a porra da calcinha*. "Na verdade, sim, vamos fazer música a seguir."

"Sinto que estou numa loja de taxidermistas²² loucos," diz Ransom, cutucando Anne Hathaway na testa, enquanto sorri. "Ou talvez como se eu estivesse naquele filme de terror antigo, o que eles refizeram com Paris Hilton. Cope, você gosta de filmes de terror. Como se chama?"

"*A Casa de Cera*," diz ele com um sorriso, pressionando o botão para chamar o elevador. "E sim, eles são baseados em um museu de cera, então você está no caminho certo. Tudo o que precisamos é de um incêndio e um perseguidor empenhado em vingança e poderíamos fazer a terceira encarnação do filme."

"Hey Michael," diz Lil enquanto corremos juntos para o elevador, alguns rostos curiosos - desta vez reais - esticando o braço assistindo a gente. Eu acho que realmente existem algumas pessoas que nos reconhecem aqui. "Que tipo de filmes você gosta?"

"Filmes?" Ele pergunta, mordendo o lábio inferior por um segundo em pensamento. "Ficção científica, fantasia, qualquer coisa que me dê uma pausa da realidade."

"A leitura funciona ainda melhor," brinca Cope e Michael olha para ele.

"Desculpe cara, mas lendo sobre cowboys e CEOs e essas merdas... bem, ler sobre *foder* não me parece muito divertido."

"Existem outros gêneros de livros além do romance," diz Cope, mas Michael agora está em seu bad boy arrogante, então não haverá concessões. Eu sorrio enquanto os vejo se provocando até o andar de baixo. Quando você chega ao museu, eles fazem com que você pegue o elevador até o topo e desça.

Acho que somos seriamente não convencionais aqui.

"Você pode até tentar ler quadrinhos, para que haja algumas imagens."

Michael dá um soco gentil no braço de Cope enquanto nos empilhamos para dentro de uma sala cheia de mais figuras de cera. Enquanto os caras se dispersam pela sala, Lilith me agarra pelo pulso e me puxa para o banheiro, me puxando para dentro antes que qualquer funcionário possa nos pegar.

"Eu quero uma rapidinha," diz ela, sem fôlego, as bochechas coradas. "Com você, bem aqui."

"Há quanto tempo você planeja isso?" Eu pergunto enquanto sorrio e agarro-a pelos quadris, empurrando-a para trás na cabine vermelha no final da linha. Felizmente, o banheiro está vazio no momento.

"Desde que voltei do café hoje de manhã," ela diz, e eu levanto minha sobancelha furada para ela, trancando a porta do box atrás de nós e usando as tatuagens de morcegos na minha mão esquerda para acariciar o lado de seu rosto. "Eu não sabia se estávamos indo a algum lugar hoje, mas achei que poderia pelo menos levá-lo para fora no estacionamento comigo."

"O estacionamento? Você é uma garota travessa, Lilith Goode."

Inclino-me para beijá-la e ela me para com a palma da mão no peito.

"Qual é o seu nome do meio?" Ela pergunta de repente e eu rio.

"Micah," eu digo e depois a beijo, pressionando seu corpo contra as - felizmente - paredes de azulejo brancas com aparência limpa. Meu coração bate com esse ritmo insano no peito, esse tremor frenético que me faz sentir um pouco tonto. "Fui nomeado em homenagem ao meu tio," eu sussurro, dando um pequeno intervalo entre beijos para lhe contar um pouco mais da minha história. Quero dar tudo a ela, mas... às vezes nem consigo me lembrar.

Acho que para me proteger, meu cérebro rasgou minha própria história em pedaços. Às vezes, esconde certas cenas, rostos ou momentos de mim. Mas meu tio, ele era a única pessoa na minha família que se importava comigo, que me tratava como se eu *fosse* uma família. Quando ele estava vivo, eu estava seguro. Depois que ele morreu... foi quando tudo começou.

Não preciso passar por cima dessa merda e processá-la ou curá-la ou o que quer que Michael esteja fazendo com Vanessa, Cope com Cara, Ransom e Paxton um com o outro. Não é disso que *eu* preciso. O que preciso é divulgar, contar a Lilith para que ela saiba. Eu só preciso que ela entenda, é isso. Acho que se fizer isso, posso parar de absorver esses sentimentos, ver esses esqueletos sorrindo para mim do outro lado da sepultura.

Corto meus próprios pensamentos beijando Lilith mais profundamente, varrendo minha língua ao longo da dela, deslizando minha mão para segurar seus seios cheios através do tecido de seu vestido de verão. Sua boca tem gosto de rosas e raio de sol, mas talvez eu esteja apenas imaginando isso porque estou tão atraído por ela?

Os dedos da minha outra mão enrolam em seus cabelos ruivos, caindo como rubis na minha pele, tornando meu pau muito mais duro quando os fios de seda provocam a parte interna sensível do meu pulso. Suas mãos acabam enrolando na cintura da minha calça jeans listrada preto e branca. Ela roça a

pele sensível da minha nova tatuagem, mas não me importo. Eu só quero que ela me toque - em *todos os lugares*.

A porta principal do banheiro se abre, a conversa de algumas meninas vindo junto com ela.

“Você viu aquilo? Isso era Beauty in Lies por aí.”

"Uma das figuras?"

"Não, como literalmente quatro dos cinco membros da banda"

“De jeito nenhum. Você é tão cheia de merda.”

Lilith sorri contra a minha boca enquanto dou uma risada abafada. Não me lembro se estamos no banheiro feminino ou em um banheiro unissex, então acho que provavelmente é melhor ficar de boca fechada.

A divisória ao nosso lado se abre pés arrastando-se debaixo da porta.

Lilith levanta seus olhos para os meus, estendendo a mão para desfazer minha calça, deslizando o calor trêmulo do meu pau em sua palma. Enfio sua saia ao redor dos quadris, chego debaixo da bunda dela e a levanto contra a parede. É apenas uma biologia básica, a partir desse ponto, meu eixo pressionando contra o calor abrasador de seu núcleo, meus quadris empurrando, seu corpo se abrindo para mim.

Lilith enterra o rosto no meu pescoço. Merda, ela até me *morde* na tentativa de ficar quieta.

O som de vasos sanitários e pias correndo abafa quaisquer pequenos sons que possamos fazer quando minha pélvis esmaga Lil contra a parede, levando-a com força e rapidez, dando-lhe uma rapidinha, como ela pediu.

E é malditamente *fabuloso*.

O sexo que temos tido ultimamente é ótimo, intrincado, sensual, complicado.

Este? São apenas dois corpos, porra.

Me divirto no momento, deixando-me todo blá-blá bestial e masculino e toda essa merda. É bom reivindicar minha namorada, segurá-la em meus braços, transar com ela com abandono selvagem.

Pressiono nossas testas juntas, fazendo o meu melhor para manter nossos olhares presos. Isso deixa esses lindos olhos verdes um pouco embaçados, mas tudo bem. Eu só quero olhar para ela enquanto estou dentro dela.

Lilith tem essa luz que faz minha escuridão retroceder, esse núcleo interno de aço e força.

Para mim, acho que essa garota é a companheira que meu viajante solitário estava procurando.

"Oh, *Derek*," ela geme, seus saltos de veludo trancados nas minhas costas, seu sexo sedoso e liso, me banhando com o calor úmido. O som da voz dela no meu ouvido me faz gozar tanto que não consigo respirar, e quase a deixo cair quando ela aperta meu pau com força, me derramando em seu calor com um grito irregular de liberação.

"Oh, *Lilith*," eu corrijo com um leve sorriso, mantendo-a lá por vários momentos, apenas porque parece tão bom, porque preciso estar dentro dela, porque eu gosto muito dela.

A porta do banheiro se abre novamente.

"Vocês estão aqui?" Michael pergunta enquanto eu me afasto e coloco Lil suavemente no chão, ajeito sua saia e minha calça.

"Sim," eu chamo de volta, ainda respirando com dificuldade e lutando para desviar o olhar, "estamos aqui."

Como se ele pudesse sentir que precisamos de outro momento a sós, Michael sai sem uma palavra e Lilith e eu... nós compartilhamos um beijo sem fôlego que balança os céus, abala o inferno e me deixa um adorador arrebatador envolto em pecado e inclinado à penitência.

Pretendo encontrar tudo isso - minha condenação e meu arrebatamento - com a mulher em pé na minha frente.



Minhas mãos estão tremendo quando me inclino perto do espelho e tento terminar minha maquiagem sem borrar o que já fiz. Parte de mim parece que está sendo ridícula... o resto está aterrorizado.

Esta é Cinderela no meio da meia-noite, ainda sentada na carruagem, ainda vestida com o vestido, mas correndo de volta para a mansão da madrasta, aterrorizada com o fato de o príncipe poder vê-la como ela é - uma garota triste e sem pai. Apenas um espaço vazio em seu coração que costumava abrigá-lo.

Ainda assim, Cinderela recuperou o sapato depois do fato, não foi? E ela se casou com o príncipe e viveu feliz para sempre. Eu gostaria que meu final fosse um pouco mais avançado, um pouco mais progressivo. Claro, não me importo se casar com o(s) príncipe(s) no final da minha história (ok, não estamos lá ainda, mas estou falando metaforicamente), mas quero algo para mim também.

Quero forjar meu próprio caminho.

E esses caras, esses jovens astros de rock estupidamente ricos e arrogantes estão ajudando a me colocar nessa estrada.

O próprio fato de Muse estar preocupado, que eu possa me perder em outro relacionamento, como fiz no último, me mostra que isso é mais do que apenas sexo. Entre ele e eu... entre todos nós.

"Eu quero que você venha comigo," diz Michael, parado na porta. Eu sorrio porque ele é o último no ônibus, com medo de me deixar aqui como ele fez em Atlanta, com medo de que o relógio possa bater doze horas e eu desaparecerei.

"Estou indo," eu digo, levantando-me, meu vestido curto, preto e coberto de caveiras e ossos cruzados. Pode parecer irônico usar símbolos da morte em minhas roupas quando, depois do show, terei que enfrentar o preço final da mortalidade, mas estou tentando me apropriar dos meus sentimentos, reivindicá-los.

"Você é gostosa, Lil," diz Michael, seu olhar passando por mim da cabeça aos pés, as mãos escuras de tinta, tocando as mechas vermelhas do meu cabelo com uma espécie de reverência sexual que me deixa completamente desequilibrada. Eu preciso disso agora, tropeçar e ver o mundo mudar e girar ao meu redor. "Seriamente. Queria você desde o primeiro segundo em que a vi."

Michael - *Mikey* - se aproxima, vestido inteiramente de preto, mas parecendo qualquer coisa, menos triste. Ele é uma fatia de sexo, um pedaço do céu noturno que faz o brilho das estrelas parecer muito mais bonito por causa do contraste que ele fornece.

"Deveria ter sido eu que a arrastei para este ônibus," ele sussurra contra a minha orelha, colocando as mãos na curva estreita da minha cintura. "Deveria ter sido eu que te segurei na primeira noite em que você chorou."

"Não, não deveria," digo, recusando-me a deixar uma única lágrima cair até chegar a Gloversville. Essa é a minha regra para hoje à noite: não chorar até que eu esteja em casa. "Porque então você seria um trapaceiro, e eu não namoro trapaceiros."

Mikey suspira.

"Eu *já* sou um trapaceiro," diz ele, mas ele encontra meus olhos quando diz isso, sendo o dono do seu erro. "Mas eu não serei um com você."

Sorrio quando ele dá um beijo na minha boca, recusando-me a separar seus lábios, apenas respirando contra mim.

O truque funciona, fazendo de meus mamilos endurecerem, minha boceta apertar, minha pele corar. É difícil pensar em chorar quando os hormônios estão batendo no meu coração como ondas de maré.

"Vamos lá," diz ele, pegando minha mão e me puxando pela escuridão silenciosa do ônibus, do lado de fora e em direção a um prédio branco e desabitado, espremido entre dois muito mais altos. Há um conjunto de degraus e um grande arco de pedra que leva aos bastidores, onde o resto dos meus meninos estão esperando.

Paxton está fumando um cigarro - apesar de ser ilegal no estado de Nova Iorque fumar lá dentro - e lançando olhares para Octavia. Assim que ele me vê, ele enrola o braço em volta do meu pescoço e me afasta de Michael, colocando os lábios no meu ouvido.

"Você está em um grande problema," ele me diz, mas ele passou o dia todo se acostumando ao fato de eu ter convidado Octavia para ficar. Tecnicamente, eu não tinha o direito de estender essa oferta a ela. Acho que estava puxando a Muse, exagerando um pouco. Mas, surpreendentemente, Paxton não desencadeou nenhuma raiva injustificada no meu caminho. "Juro por Deus que, se ela ultrapassar seus limites em um centímetro, estou enlatando a bunda de Octavia e tomando a sua no café da manhã."

Ele me solta e continua a fumar seu cigarro, sua boca perversa e torta em seu sorriso habitual. Quando ele se recosta, retomando sua posição contra a parede, pego os olhos de Muse e tento não sorrir muito estupidamente para ele.

"Qual é o plano para esta noite?" Cope pergunta, parado ao lado de Ransom e me observando atentamente. Eles estão fazendo isso agora, me olhando como se estivessem preocupados. Pergunto-me se é a minha falta de emoção que os está estressando ou o medo deles do que está por vir.

"Está tudo bem, pessoal," digo, deslizando as mãos atrás da cabeça, cruzando os tornozelos. Este é o momento perfeito para minha pose de poder. "Eu tenho isso. Parem de surtar e façam um show incrível para impressionar completamente esses nova-iorquinos."

"Não esconda o que você está sentindo, não agora," diz Ransom, roubando o cigarro de Pax e dando algumas tragadas com as mãos que são notavelmente firmes. Ele tem uma daquelas blusas longas e soltas com as cavas gigantes. Eu gostaria que ele as usasse todos os dias; posso ver todos os seus músculos quando ele se move.

E, porra, ele ficou duas vezes mais bonito desde que fez as pazes com Pax?

Ransom sorri através da barba por fazer e fuma seu cigarro roubado.

"Eu não estou escondendo nada," prometo, enquanto aliso minhas mãos na frente do vestido enrugado. Ele bate no meio da coxa e tem um decote quadrado que mostra meus seios. É o meu próprio vestido, recuperado de uma das minhas caixas. Na verdade, eu o comprei para vestir em uma festa de Halloween com Kevin uma vez, mas ele ligou tarde da noite, depois que eu estava toda vestida e pronta para ir, e cancelou.

Será que foi nessa noite que ele pegou a doença que me deu?

Eu tremo.

Não posso lidar com os pensamentos de Kevin agora.

"Estou *esperando* para processar minhas emoções. Estou guardando para mais tarde."

“Lil, essa é uma semana de sentimentos frescos e crus que você tem em espera. Depois de deixar esse muro cair, pode ser um choque.” Muse inclina a cabeça para o lado, seu moicano nesses vibrantes espinhos de prata em cima da cabeça. “Na primeira semana que você esteve conosco, você chorou muito. Que é bom. É o que você deveria estar fazendo em uma situação como essa, mas desde Atlanta... você não chora, gracinha.”

"Eu vou ficar bem," digo, sentindo essa vibração no meu peito que surpreendentemente não tem nada a ver com os meninos, apenas nervos. Pacotes apertados de nervos.

"Você não precisa ser dura," ele me diz, encontrando meu olhar com o dele, esmeralda-cobre-safira. "Lembre-se disso: estamos aqui para você."

“E eu estou aqui para vocês - para animá-los. Por favor, apenas subam nesse palco e toquem.”

“Eu sou o rei de segurar tudo,” diz Muse uma última vez, pouco antes de Octavia chamar *Beauty in Lies* para o palco, “e meu conselho é: porra, *não faça.* ”

Ele se inclina para frente e me beija nas bochechas, na minha testa e *depois* nos meus lábios. Os outros garotos fazem suas próprias variações da mesma coisa - Paxton nunca beija sem deslizar a língua entre os meus lábios, o que não me importo - e então eles se afastam, desaparecendo pela cortina preta.

À minha esquerda, há um conjunto de degraus para o segundo andar, levando a um corredor com boxes de ópera particulares. Octavia me disse durante o encontro do café que o primeiro é reservado para funcionários; é aí que eu decido assistir ao show.

Mostro meu crachá VIP ao guarda de segurança na parte inferior da escada e subo, passando por uma pequena cortina preta e me encontrando em uma varanda curva. Ela se projeta sobre a multidão agitada abaixo, alguns assentos em estilo de teatro alinhados em duas pequenas filas.

Contorno-os e vou para o parapeito, enrolando meus dedos em torno dele e me inclinando para frente, cabelos balançando com o movimento, e consigo pegar o primeiro vislumbre de Beauty in Lies, brevemente congelados, esperando para começar o show. Enquanto bato palmas com todo mundo, as persianas do prédio, a música saindo dos alto-falantes e seduzindo o público. Eu já fui seduzida. A única coisa que pode me fazer gostar mais desses caras é o tempo. Caso contrário, estou completamente fodidamente vendida.

Em luxúria séria.

Sentir o penhasco da lógica e da razão desmoronar sob meus pés, cair no abismo do amor, aquela força misteriosa que é exercida tanto pelo bem quanto pelo mal, que às vezes triunfa, pede desculpas aos outros. Também é perigoso, especialmente em uma situação como essa, com cinco caras equilibrados na ponta do meu coração, usando-me como uma bússola para apontar todo o grupo na direção certa.

Se eu quero que isso funcione, tenho que ser forte como o inferno. Namorar - estar *apaixonada* – por cinco pessoas oferece cinco vezes o carinho, cinco vezes o romance, cinco vezes o sexo. Mas também requer cinco vezes o trabalho. Ser uma rainha, mesmo com adoradores tão fervorosos, exige sacrifício e equilíbrio, mão firme e peso pesado de responsabilidade.

Mas eu quero isso. Tão malditamente.

Por mais difícil que seja visitar aquela cidade, aquela casa, essas lembranças, lembro-me de que poderia estar fazendo isso sozinha, tropeçando em Gloversville com ninguém e nada, abrindo a porta para uma sala vazia e tendo que carregar o peso das cinzas do meu pai sozinha.

Eu tive sorte, porém; eu tenho backup.

Alguns roadies deslizam para a varanda comigo, parando quando me veem ali de pé.

"Vocês são bem-vindos a ficar," digo a eles, convidando-os com um sorriso, me perguntando como seria trabalhar na turnê, tão perto dos meninos e ainda tão longe ao mesmo tempo. Essa era eu com minha própria vida não faz muito tempo, trabalhando duro para objetivos e sonhos que não eram meus, cuidando de um homem com um ego grande o suficiente para corresponder ao valor de uma banda de rock inteira de arrogância. Mas no final de tudo, o que me resta? Menos do que essas pessoas terão após o término desta turnê. Pelo menos eles puderam ver os shows.

Foda-se.

Eu era uma roadie em minha própria *vida*, passando pelos movimentos, saindo, esperando por algo acontecer. Não estou dizendo que esses caras não trabalham duro - eles fazem -, mas eu também. Trabalhei muito duro em cozinhar, limpar, divertir. Não mergulhei fundo e tentei ouvir minha própria música.

Não vou cometer o mesmo erro desta vez.

Primeiro, digo adeus ao meu pai corretamente. Então, abraço o presente que me foi dado.

Começo a perseguir meu sonho, mesmo que agora tudo pareça ser uma nuvem incorpórea à distância.

Enquanto observo os meninos, me ocorre que, no momento, são minhas musas, o poço sem fim derramando um fogo criativo em meu sangue. No meio da primeira música, acabo correndo de volta para o ônibus para pegar meu tablet, levando-o de volta para a varanda para sentar em uma das cadeiras do teatro para que eu possa desenhar.

Eu os desenho, sua música, meus próprios sentimentos.

O show termina, mas, como acontece, percebo que tenho uma ideia.

Sei o que vou fazer com a minha arte.

Vou pintar minha jornada de uma roadie automeada para groupie para... a mulher que eu quero ser, alguém com uma séria coragem. Vou pintar minhas mágoas e minhas lutas, os meninos e as deles. E então vou expor em uma galeria de merda.

Mesmo que eu nunca ganhe um centavo, quero que as pessoas ao menos vejam meu trabalho.

Se eu puder fazer isso, bem, consideraria isso um sucesso.

Todos nós temos histórias para contar e essa é a minha.

Depois que meus meninos tocam suas últimas notas, tenho uma série de esboços conceituais e uma ideia. Claramente, ainda tenho muito trabalho pela frente, mas sinto que tenho direção agora, em algum lugar para a bússola apontar.

Quando encontro os caras lá embaixo, eu nem falo, apenas viro a tela e mostro a imagem que desenhei.

"É assim que sua música se parece dentro da minha cabeça," digo a eles.

As expressões em seus rostos me dizem tudo que eu preciso saber.

Estou no caminho certo.



A cidade de Nova Iorque não é o lugar mais fácil para estacionar uma enorme comitiva de ônibus e trailers, especialmente quando o local reservado pela gravadora tem outros artistas chegando nas horas desagradáveis da manhã. Assim que o show termina, a equipe começa a fazer as malas e se preparar para fazer as sete horas de carro para o Canadá.

“Não há show amanhã à noite,” diz Copeland, quando ele pega minha mão e me puxa para a minivan para sentar ao lado dele, “então não há pressa, ok? Vamos levar o tempo que você precisar.”

"Estou bem, sério," eu digo, ainda alta desde o lapso da criação, da arte, da interpretação das coisas que sinto pelos caras e suas músicas em algo que pode ser visto e experimentado por outras pessoas.

Mas vamos lá, meu pai está morto.

Eu *sei* que vou sentir algo, e tenho certeza que será horrível. Por enquanto, porém, estou mantendo-me unida.

Cope enrola seus longos dedos nos meus, banhando minha pele com seu calor, desafiando meu coração para uma corrida, uma que nunca vencerá porque com ele por perto, se recusa a fazer uma pausa naquela batida galopante, correndo infinitas voltas pela pista.

Meus olhos se erguem para encontrar os dele, um azul frio no escuro. Seu moicano ainda é perfeito, mesmo depois de balançar o suficiente para me sacudir um pouco, acender um fogo debaixo da minha bunda.

"Eu quero ter uma exposição na galeria," confesso a ele enquanto esperamos que os outros se troquem, pegando tudo o que precisam para o passeio de carro e juntando-se a nós. Tenho certeza que Michael estará dirigindo novamente. Não acho que alguém se importe o suficiente para desafiá-lo nessa questão. Ainda acho que Paxton é um pouco mais dominante, mas ele também é uma merda mimada. Não posso imaginá-lo realmente querendo assumir o volante. "E também não quero alugar um lugar. Eu quero ganhar um lugar em algum lugar, fazer as pessoas falarem."

"Com o tipo de trabalho que você começou hoje à noite, não acho que seja tão difícil," diz Cope, nossas coxas alinhadas, seu jeans pressionado na minha panturrilha nua, metade de uma coxa nua. Pego na borda do vestido preto com a outra mão.

"As chances de ganhar dinheiro com esse tipo de coisa são praticamente nulas, mas acho que me preocupo mais com as pessoas vendo o meu trabalho do que com a arrecadação de uma fortuna." Faço uma pausa e chupo meu lábio inferior por um segundo, brincando com os encantos da minha pulseira. "Você acha que o NDA que assinei afetará minha capacidade de pintar vocês?"

"Não," Cope diz com firmeza. "Você pode não ter lido, mas Muse leu."

"Você está brincando comigo?" Eu pergunto, virando-me para olhar Cope. Acho que posso estar boquiaberta. Copeland apenas sorri.

"Não. É bem básico, na verdade, muito seco. Está lá principalmente para proteger a gravadora e seus interesses, não nós. Se você quisesse, poderia tirar uma foto sua nua com todos nós e publicá-la no Facebook."

Eu sorrio para ele.

“Por que eu gostaria de compartilhar isso? Vocês são meus. Os urubus das redes sociais podem comer carniça por tudo o que me importa.”

Cope ri e inclina seu ombro no meu, descansando nossas cabeças juntas.

“Quando voltarmos para Seattle, quero que você conheça minha mãe. Provavelmente será uma introdução terrível. Ela pode até te assustar. Porra, ela pode até convencê-la a ficar o mais longe possível de mim.”

"Não," digo a ele enquanto ele aperta minha mão, "isso não vai acontecer. Estou namorando você, não sua mãe. E você sabe, estava certo que deveríamos cuidar um do outro. Você pode se apoiar em mim se precisar. Eu não vou quebrar.”

"Você quer dizer que vai me levar para outro encontro da livraria, se eu quiser?"

"Aposto que você precisa de muitos encontros nas livrarias, considerando o quanto lê."

“Eu aposto que você está certa. Estou acostumado a ir sozinho; será bom ter alguém por perto para empilhar minhas compras.”

"Hah, então eu sou sua mula de romance agora, sou?" Pergunto e Cope ri, o som tão leve quanto as asas dos pássaros. Obviamente, ele não é apenas o garoto despreocupado da casa ao lado que finge ser, mas acho que ele é inerentemente gentil, generoso, um zelador.

"Estamos quase prontos," diz Muse, me surpreendendo ao subir no banco do motorista. Ele olha para mim e Cope no espelho retrovisor, com os óculos no nariz. "Michael tem uma visão noturna de merda," ele explica sem que eu precise perguntar. “E Paxton costuma estar pelo menos parcialmente excitado o tempo todo. Faz sentido para mim dirigir.”

"Eu disse que faria isso," diz Ran, entrando na van e subindo na fila dos fundos. Ele faz uma breve pausa para me dar um beijo na testa.

"Eu pensei que você e Pax poderiam querer um tempo se beijando no banco de trás," diz Muse, sincronizando sua entrega perfeitamente com a chegada de Paxton à porta aberta da van.

"Tenha cuidado, ou eu posso ir atrás de você em seguida," diz Pax e eu quase engasgo quando me viro para olhá-lo... e o encontro vestindo jeans e camiseta. "O quê?" Ele pergunta, como se ele fosse tão malditamente inocente. Mas vejo aquela boca se curvando em um sorriso maligno. "Eu não posso me vestir e parecer preguiçoso e desleixado como o resto desses bastardos?"

A camiseta preta apertada da *Beauty in Lies* se estende pelos músculos de Pax, deixando ambos os braços nus e pingando tatuagens. Quase nunca as vejo, pois estão sempre encobertas. É muito escuro com apenas a pequena luz do teto acesa na van para descobrir detalhes, mas o efeito geral é *impressionante*. Ah, e essa bunda de jeans... eu belisco quando ele passa por mim para sentar com Ransom.

Por alguns minutos, parece que vamos fazer uma viagem.

Quase esqueço o que está esperando no final.

Michael aparece com Octavia, falando brevemente com ela do lado de fora antes que ele se vire e feche a porta dos fundos para mim, subindo no banco da frente e afivelando o cinto.

"Enquanto estivermos em Montreal para o show depois de amanhã, podemos fazer o que quisermos."

"Seus... guardas de segurança estão vindo conosco?" Eu pergunto, quase temendo a resposta. Ter estranhos aleatórios nos seguindo em um shopping, clube ou praia é uma coisa. Mas na casa do meu pai? Eu não gosto dessa ideia.

"Não, não há necessidade deles com o que estamos fazendo," diz Mikey, enquanto Muse liga o motor e os faróis acendem. "Somos apenas nós, Lil."

Ele olha por cima do ombro para encontrar o meu olhar enquanto eu solto um pequeno suspiro de alívio.

A van segue em frente, em direção ao portão já aberto, e em uma rua ainda movimentada de Nova Iorque. Por um tempo lá ninguém fala. Eu, porque estou vendo as luzes cintilantes da cidade, os arranha-céus imponentes com mil olhos piscando. Cope, porque ele está me assistindo assistir a cidade. Ran e Pax... Olho para eles disfarçadamente.

Definitivamente, há mãos dentro das calças lá atrás.

Mordo o lábio para segurar uma risadinha feminina. Não tenho ideia do porquê vê-los juntos me excita tanto; apenas faz. Tenho um desejo intenso de me arrastar para lá e entrar em ação, mas não quero largar a mão de Cope. Isso e também me recuso a tirar os olhos da minha bolsa de couro rosa, sentada no banco ao meu lado. Dentro dela estão as cinzas da minha mãe. Sinto-me estranhamente protetora com ela hoje à noite, talvez porque sei que vou fazer os meninos caminharem até o cemitério comigo para espalhar suas cinzas.

Jesus.

Eu respiro de repente, meu pulso acelerado.

Ainda preciso ligar para o cemitério e ver como adicionar o nome do meu pai ao mausoléu da família Goode. Pergunto-me brevemente por que ainda não fiz isso, mas por dentro, eu sei. Não estava pronta para dar esse passo, aquele ato final que selaria seu nome em pedra para sempre. *Roy Goode*.

Respire fundo, Lil.

"Encontrei a casa na lista de vende-se," diz Cope, em voz baixa, um pouco depois. Ele me mostra seu telefone, mas não consigo ver nenhuma das fotos. De jeito nenhum. Eu só preciso chegar lá e me despedir pessoalmente. "O preço da lista é bem baixo."

"Gloversville não é exatamente um imóvel com ingressos quentes", eu digo, fazendo minha voz ser leve. Ou eu tento assim. Sai soando meio que... rouca? "Isso não é surpreendente."

"Você sabe," começa Cope, percorrendo os detalhes da lista, "não seria uma compra tão grande para nós cinco participarmos..."

Antes que ele termine essa frase, inclino-me e o beijo com tudo o que tenho, uma onda de sentimento saindo do meu coração como um mar de borboletas.

"Cope," digo contra a boca dele, enquanto recuo um pouco, "essa é uma das ofertas mais doces e atenciosas que já ouvi na minha vida." Ele sorri contra os meus lábios, mas acho que ele não sabe o que vou dizer a seguir. "Mas aquela casa... eu decidi que é realmente bom deixar isso para lá. Quero que outra família se mude para lá e desfrute do tipo de vida que costumávamos ter nela. Depois de perder todo mundo que esteve comigo naquele lugar, simplesmente *não estou* mais em casa, sabe?"

"Ah," diz ele, sua respiração quente, convidando-me a beijá-lo novamente. "Porra, você está certa."

"É estúpido e clichê, mas o lar realmente é onde *está* o coração. Agora, meu coração está aqui com vocês cinco."

"Porra, Lil," diz Michael, olhando para mim novamente. "Quando você fala assim... Isso me deixa louco."

"Bem, é verdade," eu digo, varrendo o cabelo ruivo para trás com a mão direita. "Então, se vocês moram em Seattle, é aí que eu vou

morar. Embora admita que esteja um pouco triste por não estarmos mais todos juntos.”

Há um longo período de silêncio a seguir.

Pergunto-me o que todos eles estão pensando, mas então estou começando a reconhecer o campo e o suor começa a escorrer pelos lados do meu rosto.

Quando as pessoas pensam em Nova Iorque, elas pensam apenas na Big Apple. Mas, honestamente, existem vastas faixas de campos, terras agrícolas e florestas. É por isso que estamos dirigindo agora, as partes relativamente silenciosas. Embora esteja escuro, a lua lança luz suficiente para que eu receba flashes de *déjà vu*, de viajar nesse mesmo trecho com meu pai para Nova Iorque, para Schenectady para visitar minha tia distante, Bess.

"Vocês sabiam que meu pai realmente tem uma irmã?" Eu digo para o silêncio da van. Acho que meus meninos estão tentando ser respeitosos, ficando em silêncio, me dando uma chance de pensar. Não tenho certeza se quero me aprofundar muito nos meus pensamentos agora. “Então acho que *tecnicamente* tenho família sobrando. Eu a conheci várias vezes, mas nenhuma dessas visitas foi agradável.”

"Como ela é?" Cope pergunta quando ouço esse suspiro trêmulo no banco de trás que faz meus mamilos endurecerem, apesar da situação. E então Ransom está cruzando os braços no encosto do banco entre mim e Cope, me observando atentamente.

"Ela é veterinária," digo, percebendo que não é exatamente a pergunta que Cope estava fazendo. “Devotamente religiosa. Acho que meus avós também eram. Quer dizer, não que meu pai *não fosse* religioso, mas ele também não era fanático. Tia Bess é... muito crítica, agressiva até. Meu pai cortou laços completamente depois que Yasmine morreu.”

"Porque, baby?" Ransom pergunta, sua voz deslizando ao meu redor como uma fita de seda.

"Bem," eu começo, me perguntando se isso pode afetar Ran ou Pax negativamente. "Yasmine identificou-se como bissexual. Entre namorar garotos idiotas do metalcore," digo com um leve sorriso, "às vezes ela também namorou garotas idiotas do metalcore." Uma pequena risada me escapa quando passo os dedos pelos meus cabelos. "Minha tia veio ao funeral com uma placa de *Deus odeia bichas*. Não a vi desde então. Francamente, eu realmente não me importo. Pensei em contatá-la para que ela soubesse disso..." Paro e engulo em seco. Acho que não posso dizer casualmente que *meu pai faleceu*. Não. Não vai sair. "Enfim, foda-se ela."

"Foda-se ela," Paxton concorda por trás de mim. "Não tenho muita tolerância por fanáticos. Você verá, quando conhecer meus pais. Há mais de uma razão pela qual não nos damos bem."

"Os pais de Paxton são o maldito diabo," diz Michael de frente, assustando-me. Eu já estou nervosa por conhecê-los; isso não ajuda. "Não é à toa que todos acabamos aqui, iniciando uma nova família. Parece que perdemos os bons ou acabamos com as piores relações de sangue conhecidas pelo homem."

Percebo que Muse não está participando da conversa e decido mudar de assunto. Ele pode estar concentrado demais em dirigir para participar, mas meu palpite é que ele realmente não quer falar sobre sua família. As únicas coisas que ele me contou sobre seu passado são que ele foi emancipado aos quinze, que trabalhou em uma loja de magia e que compartilha seu nome do meio com o tio.

"Eu tenho a chave da minha casa antes de me mudar para o Arizona. As fechaduras não foram alteradas há anos, então entrar não é um problema." Eu cutuco minha bolsa com a ponta do meu salto preto. Estes têm uma caveira prateada e ossos cruzados na fivela da frente. "Eu não sei o que minha madrasta deixou na casa, mas se houver muitas coisas, podemos carregá-las para a unidade de armazenamento do meu pai."

"Ela teve acesso a isso, sua madrasta?" Muse pergunta, finalmente voltando à conversa.

Veja, eu acho que estava certa.

"Não. Só eu e o pai. Também tenho a chave para isso, se precisarmos."

Respiro fundo e encosto a cabeça no banco, ainda segurando a mão de Cope. Ransom vira o rosto para mim e pressiona vários beijos amorosos na minha têmpora. A barba em seu rosto faz cócegas na minha pele, me fazendo sorrir.

Seus dedos começam a massagear meu couro cabeludo e fecho os olhos por um segundo, apenas para tomar um momento para me recompor, preparar meu coração para a visão do familiar que se tornou distante, do caseiro que se tornou estrangeiro e da vida que se tornou morta.

Mas acho que adormeço porque quando abro os olhos estamos chegando na entrada dos meus pais.



Meus cílios se abrem, seguido pelos meus olhos, e ergo a cabeça, meu olhar voltando-se para a tranquila rua suburbana com um tipo de reconhecimento distinto. *Sim, meu coração diz já moramos aqui, mas não conhecemos mais esse lugar.* Esse pensamento é bom e elegante, um bom escudo contra a dor, mas assim que abro a porta deslizante da minivan, sei que é uma mentira.

Colocando o salto alto na calçada, vejo dois pares de marcas de mãos de crianças com datas rabiscadas em linhas bagunçadas abaixo delas. Acima delas, as palavras *Lil & Yas*.

Foda-se, porra.

Pego minha bolsa e cuidadosamente puxo meu telefone, tirando uma foto antes que eu possa pensar melhor. Talvez eu não queira ver isso agora, mas depois...

"Eu posso ser seu fotógrafo," diz Cope, afastando os cabelos do meu rosto, "para que você possa relaxar e olhar em volta."

"Ok," eu digo. E acho que meus olhos já estão lacrimejando. Sim. Quando levanto os dedos, encontro água salgada quente nas bochechas. "Obrigada, Cope."

Levanto o olhar da entrada da garagem e percorro a fileira de casas de cada lado da rua. Existem algumas diferenças aqui e ali - uma nova caixa de correio, uma nova camada de tinta, um toco onde costumava haver uma árvore -, mas, caso contrário, eu também poderia ter entrado em um túnel do tempo.

Andando pela frente da van, vejo a placa de *Venda* balançando suavemente na brisa noturna, presa bem no centro do gramado cuidadosamente aparado do meu pai. Já faz um tempo desde que ele era forte o suficiente para cuidar adequadamente, mas ainda parece fantástico. Acho que ele provavelmente contratou alguém para assumir quando ele não podia mais.

"Deixe-me pegar minha chave," digo enquanto meus meninos se aglomeram ao meu redor, dando-me a pequena explosão de força necessária para subir a passarela, tão familiar para mim quanto minha própria mão, e puxo o chaveiro da minha bolsa. Destranco a porta da frente e a abro antes que eu possa mudar de ideia.

Ocorre-me quantas vezes eu fiquei aqui depois de encontros com Kevin, permanecendo na varanda para não ter que sair do lado dele. Na metade do tempo, papai estava na sala olhando para nós através das cortinas, tentando garantir que não levássemos nosso beijo de despedida longe demais.

"Bem-vinda em casa," eu sussurro, porque não há mais ninguém para dizer isso.

O luto é uma emoção estranha, não é? Tão desconcertante. É como se essa parte da sua vida estivesse faltando, essa parte pela qual você *anseia*. Depois de um tempo, fica mais fácil fingir que nunca esteve lá, mas isso não faz com que o desejo desapareça. E são esses pequenos momentos de vez em quando, aqueles lembretes de um tempo passado que arrancam a crosta, fazem a dor parecer fresca.

Eu acho que é o que acontece comigo quando entro no vazio da minha casa de infância. Morando em Phoenix, não havia lembranças de mamãe, de Yasmine. Estar em turnê com *Beauty in Lies*, não havia lembretes de papai.

Aqui há sinais e símbolos por toda parte, fantasmas felizes sorrindo, abraçando e *vivendo*. Vejo o entalhe na parede assim que dou alguns passos para dentro da sala, aquele lugar onde Yas e eu acidentalmente batemos em nossas novas motos - depois que nos disseram uma dúzia de vezes para não montá-las em casa. Sim, esse local foi remendado e pintado, mas há um mergulho que posso sentir quando corro a palma da mão.

"Tire uma foto, por favor," digo a Cope, tentando manter minha voz firme, ciente de que lágrimas estão escorrendo pelo meu rosto. Não deixo os caras verem, mantendo meu rosto longe deles, minha melancolia silenciosa. Se um deles me abraçar agora... Eu posso apenas quebrar.

Passo pelo vestíbulo e atravesso o piso de madeira arranhada e entro na sala de estar.

Lá, o buraco acima da lareira, onde uma das pinturas de mamãe ficou pendurada minha vida inteira. Mesmo depois que papai se casou com Susan, ele manteve a tela colorida lá, e de vez em quando eu o pegava olhando com um leve brilho nos olhos, um sorriso gentil.

Aquela pintura está agora no chão, encostada nos tijolos da lareira. Há uma pilha de coisas sem sentido aleatória ao lado, arrancadas do meu quarto de infância. Susan empilhou minha cabeceira antiga, minha mesa de cabeceira e abajures aqui também.

Quase não registro nada disso.

Ali, na lareira, há uma pequena urna, semelhante à da minha bolsa.

Aquele... vaso é tudo o que resta do homem que colocou curativos nos meus ferimentos, me segurou quando chorei por meninos, beijou minha testa antes de adormecer à noite.

Porra.

Eu preciso sair daqui.

"Eu não consigo respirar," eu digo, virando e empurrando meus meninos até que eu esteja no quintal novamente, respirando o ar fresco e úmido.

Dou cerca de dez passos do lado de fora da porta antes de cair de joelhos. Não estou tentando ser dramática; isso simplesmente acontece. Quer dizer, Jesus, meu pai está morto há catorze dias. Quatorze. Isso não é tempo suficiente para curar um arranhão superficial.

"Oh, boneca," diz Ransom, ajoelhando-se ao meu lado. O perfume violeta o segue até a calçada enquanto ele passa os braços em volta de mim e me abraça forte. Inclino-me para ele porque sei que ele entende. Eu não estou sendo chorona; não estou tentando fazer uma cena. Estou apenas sofrendo, lutando para curar. Todo mundo tem seu próprio processo e este é o meu. Isso é *meu*.

Copeland se agacha do meu outro lado, seu rosto completamente livre de julgamento, seu olhar simpático e doce. Sei que ele quer cuidar de mim, mas não vou deixar. Há outros quatro garotos que podem fazer isso agora e ele merece uma folga de Cara, de sua avó, de sua mãe. Mas então... ele estende os braços para me abraçar também, e eu não posso resistir.

Derreto no par deles, soluçando até o choque inicial do momento passar e eu fico com o nariz escorrendo e os olhos ardendo.

"Você quer que carreguemos as coisas na sala de estar?" Muse pergunta, inclinando-se sobre mim, afastando os cabelos da minha testa. Seus óculos quase caem do rosto, mas ele os detém no último minuto com a mão coberta de tatuagens de morcegos pretos.

"Sim, por favor," eu sussurro roucamente. "E qualquer outra coisa que você encontrar. Eu quero tudo isso. Tudo."

“Entendi,” diz Derek, voltando para dentro e fazendo o que ele faz de melhor – verificar se os aspectos práticos estão fora do caminho para que todos possam se deleitar com suas emoções. Aquele pobre homem.

Eu fungo e passo meu braço pelo meu rosto, olhando para o grosso tronco da árvore que decora o canto da frente do quintal. Acho que é uma árvore chamada carvalho ou algo assim. *Parece* um campeão, esticando seus braços enormes para o céu estrelado.

"Você nos avisa quando estiver pronta para voltar, maravilhosa," diz Ransom, sua voz suave, o tom e a cadência perfeitos no momento.

Fico lá por um tempo, olhando para a esquerda e vejo Michael, Paxton e Muse carregando a traseira da van. Vai ser um ajuste apertado para colocar todos nós lá com minhas coisas. Uma visita à unidade de armazenamento definitivamente será necessária.

"Estou pronta," sussurro depois que a porta da van é fechada, minhas coisas carregadas.

"Ei, amor," diz Pax, parando na minha frente, muito mais suave do que o habitual. Aprecio isso. "Temos tudo, menos o, uh..." Ele olha para mim por alguns segundos, lindo, mas quase como um estranho de jeans e camiseta. Não consigo decidir se sinto falta ou não. "Deixamos as cinzas lá dentro," continua ele, usando parte dessa habilidade do palco para tornar suas palavras melodiosas e fáceis de ouvir.

"Obrigada," eu digo, deixando Cope e Ran ajudarem a me levantar.

Escovo meus joelhos e me viro para encontrar Michael e Muse esperando na varanda por mim.

Voltando para a porta da frente, passo um braço em torno de cada uma das cinturas e os conduzo de volta para a sala escura. É uma casa antiga, então a maioria dos quartos não tem luz própria. Minha mãe costumava

brincar sobre isso e dizer que estava feliz pela desculpa de comprar muitas lâmpadas.

Isso não importa para mim. Na verdade, é provavelmente melhor que eu só veja os quartos familiares em um banho de luar.

"Deixe-me dar a vocês um tour," eu digo, tirando o pai da lareira e adicionando-o à sacola plástica que segura mamãe. Ela já foi derramada lá dentro e se ele derramar também, pelo menos eles estarão juntos novamente. É assim que vou espalhar suas cinzas, misturadas, ao lado do mausoléu da família Goode, onde Yasmine está enterrada. Bem, tecnicamente, é apenas o nome dela dentro da estrutura real, seu corpo enterrado na pequena gaveta atrás dela. "Obviamente, temos a sala de estar aqui," eu digo, totalmente desapegada enquanto levo os caras até o escritório do meu pai, depois de volta pela sala e para a cozinha.

Cope tira fotos de tudo, o flash no meu telefone destacando cantos e recantos escuros enquanto subimos as escadas para os quartos.

"Este era o quarto da minha irmã," digo, abrindo uma porta para um cômodo quadrado vazio que não se parece em nada com o palácio em que Yasmine o transformara, cobrindo tudo de rosa, glitter e cristais. É por causa dela que eu gosto tanto da cor rosa. Olho para o espaço por um longo tempo, os corpos dos caras me mantendo quente, apesar do frio vazio da casa. Acho que é menos de dez graus lá fora, e não há aquecedor funcionando aqui, então é muito frio, como fantasmas passando pelo meu corpo quando fecho a porta e volto pelo corredor.

A porta do estúdio de arte da mamãe está quebrada e eu a chuto o resto do caminho com os saltos, olhando para o papel de parede floral que Susan colocou quando ela se mudou.

"O estúdio de arte da mamãe - embora tenha sido muito mais legal antes que minha madrastra o remodelasse."

Os caras me seguem até a sala, mesmo que não haja realmente nada para ver. Quatro paredes, um armário com portas de correr, uma janela. Mas para mim, esta sala é muito *mais* do que isso. Foi aqui que nasceu meu amor pela arte.

Eu digo aos meninos isso.

"Minha mãe deu à luz a minha criatividade nesta sala," eu digo, indo até a janela e olhando para a escuridão como se pudesse ver o cemitério se eu me esforçar o suficiente. Durante o dia, as colinas verdes pontilhadas de lápides cinza. Minha mãe costumava dizer que era pacífico, que ela apreciava a vista. Pessoalmente, não sou fã de cemitérios.

Michael coloca um braço em volta dos meus ombros e me puxa para perto, me dando um beijo estranhamente gentil que acalma algumas das angústias borbulhando no meu interior.

"Isso deve ser onde você conseguiu seu talento também," ele sussurra, me dando mais um beijo antes que eu me afaste e pegue sua mão, levando-o para o corredor e olhando para as duas portas do outro lado.

O quarto dos meus pais, as paredes de lavanda cuidadosamente selecionadas que minha mãe escolheu pintaram com um pouco do bege de Susan... e meu quarto.

Eu pulo o banheiro, mas Cope não, deslizando para dentro e tirando um monte de fotos pelas quais tenho certeza que serei grata mais tarde. Quer dizer, há memórias lá também. Hora do banho com Yasmine quando éramos crianças, minha primeira menstruação, maquiagem antes da escola.

Sigo pelo corredor e depois paro para tirar meus sapatos. Não consigo ouvir o som deles clicando no chão, o som é muito semelhante à cadência dos sapatos da mamãe enquanto ela percorria o corredor para espiar no meu quarto, vestida com o melhor da noite, para me dizer que estava prestes a sair em um encontro com o pai.

"Eu os tenho, amor," diz Paxton, curvando os dedos pelas tiras e tirando o par de saltos do meu aperto muito forte. Inclino minha testa em seu peito e ele fica parado por um segundo. Mas então, com uma respiração profunda, ele relaxa e coloca a mão na parte de trás da minha cabeça. "E eu tenho você também, se precisar de mim."

"Eu posso," eu digo minha voz ecoando na casa vazia enquanto me levanto e encontro os olhos cinzentos de Pax. Eles são surpreendentemente empáticos agora, refletindo algumas das emoções que sei que ele ainda está segurando. Essa coisa de Ransom é um bom primeiro passo, mas ele ainda tem um caminho a percorrer. De alguma forma, ver sua dor refletida de volta me faz sentir um pouco melhor, menos sozinha.

Deus.

Não estou *absolutamente* sozinha, estou?

Viro-me para olhar para meus meninos, para Michael e Muse e Ransom e Copeland.

"Obrigada por fazerem isso comigo," eu digo antes de esquecer.

"Não agradeça," diz Pax, colocando a mão no meu ombro. Estendo a mão para apertar seus dedos tatuados e depois me movo como um fantasma pelo chão, empurrando a porta do quarto dos meus pais. Não parece nada com o que me lembro - nova moldura de coroa, novos rodapés, cores de tinta diferentes.

"Quarto da minha mãe e do meu pai," digo com inflexão zero, afastando-me antes que as horríveis novas opções de decoração desapareçam e as memórias começam a espreitar através de feias pinturas bege e molduras de prensas. "Meu quarto."

Pego a última maçaneta e a giro, entrando e sentindo minha respiração acelerar.

Meu quarto... parece exatamente o mesmo. As paredes pintadas de um amarelo suave e, em um canto, perto da janela, há o mural que minha mãe pintou. Inspirando-se na árvore do jardim da frente, ela pintou galhos intrincados pontilhados de folhas avermelhadas. Escondido entre a folhagem há um pequeno ninho com pequenos ovos, um par de beija-flores vigiando-o de um galho próximo. Um deles é marrom e manchado, o outro verde brilhante e cintilante com um peito vermelho.

Há um colchão de molas no meio do quarto. Pelo padrão floral familiar, percebo que este é literalmente o mesmo colchão em que dormi a maior parte da minha vida.

"Eu perdi minha virgindade nisso," digo enquanto aponto e sorrio através de uma nova onda de lágrimas. Estas, pelo menos, estão em silêncio. Entro na sala, passando a mão sobre o interruptor de luz de cerâmica que minha mãe pintou e vitrificou. Tem pequenas flores em rosa e amarelo por todo o lado.

"Você precisa de uma chave de fenda?" Muse pergunta enquanto eu entrego minha bolsa a ele.

"Há uma ferramenta múltipla lá, anexada às minhas chaves. Deveria ter uma," eu digo, sorrindo para ele. Muse retorna a expressão e depois enfia a mão na bolsa, pegando meu chaveiro e ligando o interruptor da luz.

Cope continua fotografando tudo, seu lábio inferior ligeiramente dobrado sob os dentes, seus olhos voltando para mim de vez em quando como se estivesse me vigiando.

Mikey, Pax, Ran e eu paramos em uma fila em frente à janela.

A partir daqui, podemos ver a minivan na entrada da garagem, a fileira suave e despretensiosa de casas suburbanas, cada uma com uma única luz na varanda e um gramado verde vibrante. Há flores por toda parte, as primeiras dicas de primavera colorindo o bairro.

"É tão estranho estar aqui," eu digo, a voz ecoando novamente. "Surreal."

"Pensei a mesma coisa," diz Ransom, com a voz tensa, "quando visitei a casa da minha mãe para arrumar suas coisas. No final, juntei as coisas que mais significavam para mim e depois saí, deixando a porta da frente aberta. Não tenho ideia do que aconteceu com o resto."

Aconchego-me a Ran e ele me puxa para perto.

Ficamos ali até Muse e Cope terminarem, juntando-se a nós em frente ao vidro, todos os seis de nossos reflexos visíveis contra a superfície limpa e estridente. Eu gosto disso, vendo-os de pé ao meu lado assim.

Meus meninos. Minhas estrelas do rock. Meus amantes.

"Tudo bem se eu me deitar um pouco?" Eu pergunto.

"Claro que sim," diz Cope, respondendo por toda a banda.

Viro-me e me arrasto para o colchão, me curvando de lado e respirando o perfume familiar do perfume de água de rosas. Eu praticamente molhei minha cama com ela um dia. Fechando os olhos, apenas me deito e admito o fato de que esse é um adeus para sempre, um adeus a uma vida diferente. E então percebo como sou sortuda por ter acabado naquele maldito ônibus com esses caras.

Corpos se amontoam ao meu redor, quentes, corpos que cheiram a romãs, sabão em pó, talvez até um pouco a sexo, suor do show. Braços duros e musculosos se enrolam ao meu redor, me abrem, quebrando o ciclo violento dos meus pensamentos de luto e me embalando para dormir.



Acordo antes de qualquer outra pessoa, piscando com a suave luz azul-acinzentada da manhã, esticando os braços acima da cabeça e depois rolando de costas para encarar o teto. Há braços e pernas em cima de mim, mas não me importo. Apesar do fato de seis pessoas terem adormecido em um colchão King size no chão de um quarto vazio, estou confortável. Merda, eu dormi como um bebê.

Sento-me de repente e percebo que meus malditos óculos estão faltando, batendo com as mãos até encontrar um pouco de plástico embaixo da manga grossa do capuz de Ransom. Limpo as lentes da melhor maneira que posso com o tecido interno macio do meu casaco sem mangas e depois os coloco de volta no meu rosto.

O sol mal espreita a sua face para cima sobre os telhados das casas no lado oposto da rua, provocando o pouco espaço com cor da manhã. Mesmo que este seja um momento triste para Lilith, mesmo que me mate vê-la com tanta dor, sinto uma sensação de paz tomar conta. É assim que as coisas precisam acontecer, a única maneira de ela fazer uma pausa limpa de sua dor e iniciar o lento processo de cura, um processo que eu nunca consegui realmente encontrar.

Olho para o mural na parede ao lado da janela, a pintura tão delicada e minuciosamente detalhada que sai da parede como uma fotografia. A mãe

de Lilith era realmente talentosa. Quero dizer, tornar uma árvore simples tão intrigante que chama a atenção, é habilidade.

Estou olhando para ela, ouvindo o som dos outros respirando ao meu redor quando os vejo.

Os beija-flores.

Minha boca fica em uma linha fina e meu coração começa a bater forte.

Beija-flores do lado de fora da janela do meu quarto...

Um colchão.

O som da respiração.

Putá merda. Merda. Merda, merda, merda.

Antes que eu perceba o que estou fazendo, estou de pé e correndo do quarto o mais rápido que minhas pernas podem me levar, tropeçando no topo da escada, chegando precariamente perto de cair sobre elas. Caio nos primeiros, encontro meus pés e depois bato o resto, derrapando pelo chão de madeira e saindo pela porta da frente.

Assim como Lilith, chego a meio caminho do quintal e depois paro, curvando-me na cintura, respirando com tanta força que fico tonto. Coloco a cabeça entre os joelhos e fecho os olhos com força.

Memórias hediondas me assaltam enquanto estou no quintal da frente de Lil, meu corpo tremendo incontrolavelmente, como o de Ransom.

Beija-flores, voando para frente e para trás na frente do vidro, parando para beber das falsas flores vermelhas que adornam o alimentador. Observando-os. Desejando poder ouvir os sons fofos que eles

fazem um ao outro. Mas o som do colchão é muito alto, a respiração pesada...

Tropeço até a base da árvore e vomito, passando o braço pela boca e lutando desesperadamente para controlar a respiração antes de desmaiar.

Não. Não. Não. Eu não quero nada disso. Não quero lembrar disso. Que garotinho quer se lembrar disso? Não posso. Não vou.

Empurro minha camisa, pressiono meus dedos com força na tatuagem fresca do meu quadril e esfrego até queimar, até que a dor física me lembre de que estou aqui, que estou seguro, que conheci uma garota e comecei a me apaixonar por ela, que eu vou tocar em um concerto no Canadá amanhã e depois na Irlanda. Na Inglaterra. Escócia. França.

Eu não sou mais aquele garotinho.

Ajoelho-me e vomito novamente.

“Derek.”

É a voz de Lilith, aquele som gutural feminino reconfortante. Sua mão toca minhas costas e eu pulo, assustando-a.

“Oh meu Deus, você está bem?” Ela pergunta, entrando em pânico quando vê todo o vômito em seu gramado. Porra. Eu não queria que ela me visse assim. “O que aconteceu? Você não está se sentindo bem?”

“Eu...” Eu começo a falar, mas as palavras ficam presas na minha garganta, minha respiração muito em pânico, muito rápida para falar.

Lilith se ajoelha ao meu lado e envolve os braços ao meu redor, puxando minha cabeça para seus seios, pressionando meu rosto no calor suave e doce de sua pele. Fecho os olhos e envolvo meus próprios braços em torno de sua cintura esbelta, apertando-a com força, ouvindo o som de seu coração palpitando e batendo com medo por mim.

“Está tudo bem, Muse,” diz ela, acariciando as pontas dos dedos através da escuridão cortada do meu cabelo em ambos os lados do meu moicano despenteado. “Está bem. Eu tenho você.”

“Sinto muito,” eu sussurro minha voz fodida, garganta doendo pela acidez do meu vômito. Eu definitivamente não me sinto como uma estrela do rock glamorosa agora. Eu só... inferno, não sei como me sinto. E é por isso que bloqueio tudo, porque me recuso a reconhecer minha própria dor. É muito mais fácil me deixar ter empatia, deixar as emoções dos outros varrerem-me, assumir o controle do meu coração. Se eu fizer isso, não preciso sentir esse pesadelo horripilante tomar conta de mim. “Sinto muito, Lilith. Você está passando por muita coisa agora; e não precisa dessa merda.”

“Muse,” diz ela, sua voz repreendendo. “Não. Você sempre se coloca em segundo plano. E embora eu ache fofo e admirável como o inferno, não é necessário cem por cento do tempo. Pensei que você tivesse me avisado sobre me conter e esconder minhas emoções.”

“Você está certa,” eu sussurro, inclinando-me para trás, sentando-me para que eu possa olhá-la no rosto. “Eu fiz. Porque não queria que você acabasse como eu, com essa ferida purulenta dentro de você.”

Olho para os meus joelhos. Tenho que dizer a ela, eu sei disso. Todos os outros deram suas entranhas a essa garota, descobriram suas almas, convidaram-na a enterrar os corpos de seus demônios.

“Eu tenho fugido disso a vida toda. Normalmente posso empurrá-lo para baixo, guardá-lo. Mas ultimamente... foda-se.” Passo a mão pelo rosto e olho para a porta da frente aberta. Uma brisa suave brinca com a grama verde debaixo de nós, fazendo-a ondular como a superfície de uma lagoa. “Acho que não posso fugir disso para sempre.”

“Você não precisa me dizer se...”

“Sim, eu preciso,” eu digo, levantando meu rosto para encarar o dela. Ela é tão linda, tão fodidamente linda. Não é nenhuma surpresa para mim que ela conseguiu fisgar todos nós. Eu gostaria de poder beijá-la agora, mas... você sabe. “Lilith,” eu começo, forçando minhas mãos a ficarem paradas no meu colo. Olho para ela, diretamente para ela, direto nos olhos já brilhando com lágrimas não derramadas. Engulo em seco, experimentando uma dúzia de maneiras diferentes de dizê-lo. “Mais de uma vez... quando eu era criança...” Eu gaguejo, respirando com dificuldade novamente, meus olhos arregalados e minha boca seca. “Lilith, eu fui estuprado.”



O dia está quente, ensolarado e alegre. Mas não posso aproveitar, nem mesmo enquanto dou um passeio pelo meu antigo bairro com meus meninos, a mão de Muse apertada firmemente dentro da minha. Eu não posso deixar isso de lado, nem mesmo com o suor escorrendo pelas nossas mãos, minhas unhas cravando em sua pele. Ele também não tenta se afastar, apertando meu punho de volta, o único sinal físico da confissão que ele me deu esta manhã.

Lilith, eu fui estuprado.

Pequeno Muse, pequeno Derek... Meu pequeno Derek. Ele não me deu outros detalhes, mas ouvi as dicas. Mais de uma vez. Uma criança.

Eu quase vomitei também. Porra, inferno.

Emancipado aos quinze anos... considerando o suicídio.

Eu simplesmente não posso. Não posso. Eu não posso.

Passo a palma da minha mão direita sobre o meu cabelo, a pulseira de charme tilintando com o movimento.

E agora tenho que soltar as cinzas dos meus pais ao vento.

"Você foi corajoso esta manhã," eu sussurro, para que apenas Muse possa me ouvir. Acho que os outros caras já conhecem o seu passado, porque não disseram nada quando nos encontraram abraçados no gramado da frente. E eles também não pareciam surpresos.

"Talvez," diz Muse, olhando para a calçada através das lentes grossas de seus óculos. Ele parece o mesmo de sempre, tatuado, perfurado, sexy como o inferno. Quando ele olha para mim, ele até sorri. É esse mesmo olhar maldito. *Eu consigo o que quero. Olhe para mim, sou atrevido. Eu sou brincalhão.* Foda-se ele. Por que ele faz aquilo? Mas eu sei por quê. Um passado como o dele, não pode ser apagado. Isso literalmente muda a forma de quem você é, obriga a se adaptar de maneiras que você nunca pensou que poderia. Você *precisa* se quiser continuar vivendo. "Eu acho que você é corajosa, voltando aqui assim."

Eu bufo.

"Na verdade não," eu digo e ele aperta minha mão ainda mais.

"Sério," ele me diz, o olhar em seu rosto, o som de sua voz não permitindo argumentos.

Continuamos andando, os outros garotos conversando entre si, tentando manter o clima. Só param quando chegamos aos portões do cemitério.

"Por aqui, pessoal," digo, abrindo o portão e entrando, me sentindo um pouco boba no vestido preto apertado agora que estou aqui, descalça na grama de um cemitério. Então, novamente, o *que* vestiria aqui? Algum grande vestido folgado? O que isso mudaria? Nada. Quaisquer que sejam os sentimentos que estou procurando agora - paz, aceitação, amor - essas coisas têm que vir de dentro.

Sigo um caminho curvo de terra pelo cemitério, aproveitando o calor da terra sob meus pés nus. Não usar sapatos, agora *essa* foi uma boa escolha.

Mas merda... não consigo parar de pensar em Derek. Ele deve ver algo da minha preocupação por ele no meu rosto, porque ele solta um suspiro profundo.

“Não se preocupe comigo, Lil. Eu não te disse isso para chateá-la. Aconteceu. Estou livre há muito tempo. Eu só...” Muse faz uma pausa abrupta, interrompendo todo o grupo. “Queria dizer à mulher que estou me apaixonando a minha verdade. Então agora você sabe. Se eu decidir que preciso falar mais sobre isso, vou lhe contar. Até lá, por favor, não manche o que acabamos de encontrar juntos.” Ele olha para mim quando fico estupidamente chorosa de novo. Não posso evitar. Estou com muita *dor* por ele. “Lil, você faz meu viajante solitário não ficar mais tão sozinho.”

Minha respiração engata, minha mão formiga onde está envolvida à dele.

Eu solto a dele, mas só para que eu possa colocar meus braços em volta do pescoço e apertá-lo com força. Muse me abraça de volta, com tanta força que meus pés se levantam do chão, a suavidade do meu corpo pressionada firmemente contra os planos musculares dele. Mais lágrimas escorrem pelo meu rosto, atingindo o capuz vermelho sem mangas pendurado nos ombros.

"Você é tão poético," eu sussurro contra sua orelha, "você tem certeza de que tem apenas vinte e um anos?"

Ele ri, o som não contaminado por sua confissão, aquela rachadura no rosto já recuada, escondendo o resto de sua verdade. Mas esse tipo de dor, não posso e não vou forçá-lo. Assim como eu pensava antes, tenho que esperar que ele venha até mim. Com Pax, com Michael, Ran, Cope, eu posso forçar, cavar e descascar suas camadas.

Muse tem que me dar a dele.

Decido dar a ele a minha primeira, como um gesto de boa vontade.

A mulher pela qual estou me apaixonando...

Pressiono meus lábios ainda mais apertados em seu ouvido, fazendo-o tremer.

"O amor não tem pré-requisito," cito as palavras de Ransom. "Eu amo você, Muse."

Ele me coloca cuidadosamente de volta em pé e olha para mim, uma mão segurando meu rosto, sua respiração rápida e irregular, mas de um jeito bom desta vez. Ele parece surpreso, mas como eu não poderia amar alguém disposto a se dividir ao meio apenas para me contar sobre seu passado?

Mordo o lábio e me afasto, mas Muse agarra meu braço e me puxa para trás, me levando para perto e esmagando minha boca com a dele. Como sempre, ele planejou tudo, então tinha roupas limpas, escova de dente, creme dental e enxaguante bucal à mão esta manhã. Típico.

Beijo sua boca com sabor de menta, deixando sua língua varrer a minha, suas mãos enrolando em volta da minha cintura.

Depois de alguns minutos, Michael limpa a garganta e nós paramos, compartilhando outro olhar antes de eu me afastar novamente e me virar, andando para trás para que eu possa olhar para os cinco garotos.

"É só passar por essas árvores," digo a eles, "o local do enterro da família Goode."

Quanto mais me aproximo, melhor começo a me sentir. Sei que não faz nenhum sentido, mas é verdade. Cada passo me ajuda a respirar um pouco mais fácil, ajuda meus ombros a relaxar, seca as lágrimas no meu rosto.

Pássaros cantam nos galhos das árvores, e o vento sussurra e provoca flores silvestres e grama recém-cortada. Aqui e ali, buquês de cores vivas adornam lápides cinzentas, obeliscos brancos, anjos vigiando as conchas descartadas de suas cargas.

Eu sei que isso não é uma cura mágica - espalhe essas cinzas e tudo é perfeito. Meu pai ainda estará morto, e ainda será o dia número quinze sem ele, e ainda sentirei sua falta como uma louca.

Mas é um bom primeiro passo.

Sei sem dúvida que posso pelo menos me despedir deste lugar, seguir em frente daqui, do Arizona, de Susan, de Kevin. Definitivamente, posso deixar para trás com uma sensação de paz e não me preocupar com eles novamente.

"Aqui está," digo, parando nosso grupo em frente a um pequeno prédio quadrado com lados de pedra desgastados pelo tempo, uma porta alta e arredondada feita de algum tipo de metal enferrujado e uma série de pequenas janelas que dão para uma plataforma central. Um vaso com flores artificiais fica permanentemente em sua residência e, na parede dos fundos, pequenos quadrados de pedra são isolados, os nomes de parentes distantes - e Yasmine - cinzelados em grandes letras maiúsculas.

Olho para o edifício de pedra desocupado por um momento, o glamour violeta de Ransom rodopiando com uma brisa suave e me envolvendo.

Andando pelo prédio, encontro um pedaço de grama imperturbável onde todos os corpos estão enterrados. Há uma pequena cerca de metal conectada à parte de trás do mausoléu que faz fronteira com o terreno. É aqui que me sento, tirando a sacola com as duas urnas da bolsa rosa.

"Por favor, sentem-se," digo, olhando para eles, todos vestidos e bonitos ainda, mesmo depois do passeio de carro e da nossa noite difícil no colchão.

"Você tem certeza que nos quer aqui para isso?" Michael pergunta, parecendo um pouco desconfortável, como se ele estivesse ultrapassando seus limites ou algo assim. Estendo a mão e agarro a sua, puxando-a até ele sentar sua bunda tatuada de rockstar na grama ao meu lado.

Copeland fica do meu outro lado, depois Paxton, Muse, Ransom, terminando o círculo comigo e com Michael.

"Obrigada por me trazerem aqui," digo novamente. Eu não posso agradecer o suficiente. Kevin nunca teria se esforçado para fazer metade das coisas que esses meninos fizeram por mim. E não estou falando apenas do dinheiro que gastaram em minhas roupas novas, tablet ou passagem aérea para a parte da turnê mundial. Existe isso, obviamente, mas é muito mais.

O que *realmente* estou falando são os abraços, a honestidade, as lágrimas dadas e recebidas, o sexo, a aceitação, a falta de julgamento, a música, as xícaras quentes de chá, a proteção e a inclusividade. O amor. Eu sinto muito amor por esses caras - *muito* disso.

"Você não precisa ficar agradecendo por isso, amor," diz Paxton, um joelho levantado, parecendo um deus loiro em sua camiseta justa e calça jeans. Ele bate os dedos na perna e encontra meus olhos através do círculo.

"Talvez não, mas eu quero," digo, olhando para as urnas derramadas dentro da bolsa.

Coloquei-a no chão à minha frente, perto do centro do círculo, e então pego a ferramenta múltipla da minha bolsa e a uso para esmagar cuidadosamente as urnas em cacos, sacudindo a bolsa e misturando tudo em uma combinação cinza-branca-azul-verde.

Uma borboleta pousa no meu ombro nu e eu paro, olhando para ela, suas asas azuis e negras parando. Uma brisa sopra e depois decola novamente, batendo na direção das nuvens brancas e macias que pontilham o céu.

Essa é outra mensagem do destino... ou uma coincidência realmente estranha.

Suponho que não me importo muito de qualquer maneira.

Abro o zíper da bolsa e olho para dentro por um longo, longo tempo. Quanto mais olho para as coisas na bolsa, mais convencida estou de que isso... não são mamãe e papai, são? Não. Eles se foram e essas cinzas são apenas isso, cinzas. Algumas lágrimas caem dentro do plástico, deslizando pelas laterais e coletando detritos. Deixo que caiam por um segundo e depois puxo as laterais da bolsa o mais forte possível, dividindo-a ao meio.

Cinzas e pedaços de cerâmica caem na grama.

O vento começa bem na parte cinzenta, pegando pedaços e retirando-o da mesma maneira que fez com a borboleta. Eu assisto, líquido escorrendo pelas minhas bochechas, e então volto meu olhar para os meus meninos, lambendo o sabor salgado do meu lábio inferior.

"Você quer fazer uma oração ou algo assim?" Michael pergunta suavemente, mas apenas balanço a cabeça.

O som da brisa nas árvores, o barulho dos pássaros, o zumbido distante dos insetos. Essa oração é suficiente para mim; palavras humanas não podem competir com a música da natureza.

Fechando os olhos, abaixo-me e pego a mão do homem de cada lado.

Momentos passam, o sol aquece minha pele.

Deixo cair tantas lágrimas quanto meu coração quer, inclinando a cabeça um pouco para trás e abraçando o momento. Quando elas finalmente param, quando abro os olhos e abaixo o queixo, vejo Paxton com duas linhas de umidade no rosto.

Com um dedo hesitante, ele estende a mão e toca sua bochecha.

"Putá merda," ele sussurra, e eu sorrio.

Veja, eu te disse que ele não era um idiota.



Emocionalmente exausta.

Essa sou eu, Lilith Tempest Goode, a namorada da Beauty in Lies, amante de cinco homens lindos. Órfã adulta. Artista. Groupie.

E atualmente, encolhida no banco de trás de uma van alugada com dois dos meus namorados. Minha cabeça repousa no colo de Muse, suas pernas esticadas ao longo do assento, Paxton enrolado no que seria uma posição fetal adorável se ele não estivesse coberto de tatuagens e sorrindo enquanto dorme.

A viagem de carro de Gloversville, Nova Iorque para Montreal, Quebec, é de cerca de quatro horas. Durmo a maior parte do tempo, sentindo falta do meu pai com uma dor feroz que suaviza e acalma o tempo que permaneço entrelaçada com esses dois homens. A certa altura, entrei em pânico, pensando que deixei meu passaporte no ônibus, mas Muse me garante que *todos* os nossos passaportes estão atualmente dobrados na mochila entre Copeland e Ransom na fileira central.

Depois disso, tudo é um borrão, cenário correndo do lado de fora da janela, o suave murmúrio da voz de Michael enquanto ele dirige e conversa com Ran e Cope. Entro e saio do sono real, acordando apenas quando entramos em um estacionamento, com a chuva contra o teto da van.

"Já estamos no Canadá?" Eu pergunto, piscando enquanto luto para me sentar sem dar uma cotovelada no estômago de Muse ou chutar Pax na cara. "Perdi? Meu primeiro momento fora dos Estados Unidos."

"Desculpe baby," diz Ransom, colocando um braço no encosto do banco e olhando para mim. Seu sorriso é muito suave, mesmo enterrado em toda aquela barba por fazer, para dizer que ele realmente se desculpa. "Mas você estava tão fofa desmaiada lá atrás."

Alongo-me e bocejo enquanto Muse se ajusta para se sentar ao meu lado, também bocejando e se alongando.

Paxton apenas murmura alguns palavrões e joga seu corpo contra a janela.

"Por favor, me diga que não temos um show hoje à noite," ele murmura enquanto Michael estaciona ao lado do ônibus de turnê da Beauty in Lies e desliga o motor.

"Não. Amanhã," Cope diz enquanto Ransom agarra a porta deslizante e a abre, deixando entrar uma corrente de ar frio que me faz tremer.

Pax continua amaldiçoando enquanto sai comigo, seguindo-o, Muse logo atrás de nós.

Como está chovendo tanto, não ficamos no estacionamento por muito tempo, entrando no ônibus e sacudindo gotículas de água da nossa pele, alguns dos meninos tirando a camisa.

"Vou falar com Octavia," diz Muse, pegando um guarda-chuva de um dos armários inferiores da cozinha e voltando para fora.

Eu entro na Bat Caverna, arranco meu vestido preto e jogo no chão, subindo nos lençóis de seda no meu sutiã e calcinha. São apenas seis horas, mas depois de ver minha casa de infância transformada em um esqueleto vazio, aprender sobre o passado de Muse, espalhar as cinzas dos meus pais

e descarregar todas as minhas lembranças em uma unidade de armazenamento, estou tão cansada que vou provavelmente dormir até amanhã.

"Foda-se, boneca," diz Ransom, subindo ao meu lado de cueca e camisa de capuz. Automaticamente, ele enrola seu corpo em volta do meu como se fôssemos encaixados assim. "Eu sei que nada realmente aconteceu comigo hoje, mas caramba, se eu não estiver caindo no sono em pé."

Envolvo meus braços em volta dos dele e fico perto, aproveitando esse pequeno momento privado juntos.

"Ver-me passar por isso despertou suas próprias emoções. É completamente razoável," sussurro, sentindo que devo manter minha voz baixa para combinar com a dele.

"Hmm," ele murmura contra o meu cabelo, enviando calafrios de prazer na minha espinha. Ransom apenas faz esses barulhos, às vezes, que me levam até o limite - de uma maneira boa. Aproximo-me dele e sinto a espessura de seu pau dentro de sua cueca.

"Gosto de ter você sozinho por um segundo," eu digo, sorrindo maliciosamente para Pax quando ele faz uma pausa na porta da Bat Caverna, completamente nu. "Agora que Paxton está tentando roubá-lo, estou com ciúmes."

"Oh, por favor," ele fala, acenando com a mão segurando um cigarro, perfumando no ar com o cheiro de tabaco. Obviamente, não sou fã de cigarros, mas vê-lo parado lá coberto de tatuagens, falando com sotaque inglês e fumando. Tudo ao mesmo tempo... isso me excita. "Você pode ficar com ele, porra."

"Então você diz até vocês dois se masturbarem no banco de trás de uma van."

Ransom ri e Pax sorri, jogando o cigarro na lata de lixo no final da cama, a mesma que uma vez foi cheia de quatro preservativos de quatro caras diferentes. Coro um pouco quando Paxton abandona seu cigarro na *lixeira* de metal como ele chama e se junta a nós na cama.

"Você gostou disso, não é?" Pax pergunta, recostando-se nos travesseiros e passando os dedos atrás do pescoço. Ele é tão completamente sem vergonha de sua ereção, mais orgulhoso disso. Mas aquelas lágrimas... ele definitivamente não tinha ideia de como lidar com elas.

"Talvez," eu digo, embora a resposta seja realmente *definitivamente*.

Fecho os olhos por um momento, sentindo essa breve pausa da minha dor. Fiz o que tinha que fazer, fui para casa e me despedi. E, no entanto, minha jornada não terminou aí. É uma sensação boa, saber que ainda tenho algo a fazer, algum lugar para ir... *alguém* para segurar.

"Octavia vai mandar um roadie devolver a van para nós," ouço Muse dizendo da sala, já voltando de sua missão. Conto devagar, vendo quanto tempo os outros caras levam para se juntar a nós. Quando alguns de nós entram aqui, é como se houvesse essa atração magnética em todos os outros.

Ou talvez eles sintam que meu cansaço desapareceu assim que senti o pau de Ransom pressionando contra minha bunda...

"Tudo cuidado," diz Muse, entrando no quarto e erguendo a sobancelha furada com a nudez flagrante de Pax. "Honestamente, o que ela fez com Lilith foi muito além de fodido, mas Octavia é muito boa no que faz. Tudo o que temos a fazer é aparecer no concerto amanhã e depois colocar nossas bundas em outra van para ir ao aeroporto. Acabou, feito, concluído."

Ele tira as roupas, todo o caminho até as cuecas, e se junta a nós.

"Sim, bem, eu estou de olho nela," diz Paxton, determinado a não deixar passar. De certa forma, é meio fofo, como ele é protetor comigo. Mas

ele diz que Michael sabe guardar rancor? Acho que Pax é o rei disso. “Talvez eu deva trazê-la para conhecer meus pais também? Se eles gostarem dela, terminou para ela. Demitida. Fora. Esses bastardos egoístas têm um gosto horrível para amigos, parceiros de negócios, amantes.”

"Filhos," Michael acrescenta quando entra no quarto, úmido de um banho rápido. "Eles claramente te feriram na realeza, então não vejo por que você esperaria muito mais deles."

Ele sobe na cama e se estende de barriga para baixo, exibindo sua nova tatuagem para o quarto e colocando seu olhar violeta no mesmo nível que o meu.

Estendo a mão e provooco os fios cortados de seus cabelos pretos. Ransom também tem cabelos escuros, mas o dele é distintamente com cor de chocolate. O de Michael é tão escuro quanto um céu sem estrelas.

"Desculpe," diz Cope, entrando no quarto alguns momentos depois. "Eu tinha uma tonelada de mensagens de voz da minha mãe e do médico dela."

"Está tudo bem?" Eu pergunto e ele suspira, tirando os sapatos na porta e aumentando a nossa bagunça coletiva de roupas. Pergunto-me como será ficar em hotéis com esses caras. Cada um de nós receberá nossos próprios quartos? Eu iria *querer* meu próprio quarto? Não, eu não penso assim. Ter meu próprio lugar em Seattle, algum tipo de base permanente de operações parece uma boa ideia. Mas na estrada, eu só quero todos os meus homens para mim.

"Está tudo bem. Normalmente, recebo pelo menos duas ligações por dia da minha mãe. Talvez uma por semana do médico dela. É exatamente o mesmo de sempre, o mesmo de sempre." Cope sorri, como se ele já tivesse superado isso. Mas não como Muse, não como se ele tivesse pressionado seus sentimentos para lidar com eles. Acho que ele realmente está acostumado a cuidar de sua mãe; ele fez isso à vida toda.

Quando Copeland fica sobre mim, eu sinto.

Satisfação feminina, triunfo feminino.

Meu.

Porra.

É realmente bom dizer isso.

Todos esses caras, eles pertencem a mim.

Sem dizer uma palavra, chego debaixo das cobertas e empurro minha calcinha, encorajando Ransom mexendo contra ele. Ao mesmo tempo, estendo a mão e seguro o lado do rosto de Michael, atraindo-o para um beijo.

E assim, mudo o clima do jeito que eu quero.

Eu quero sexo.

É uma caixa de ressonância emocional para mim agora, e não apenas porque estou tentando foder com os sentimentos ruins ou algo assim. É uma forma fácil de conexão, esse deslize sedoso de corpos em corpos, mãos, bocas, paus, *boceta*. Apenas um desses. E de qualquer maneira, o ato com esses caras é muito mais do que *apenas* sexo. Quando estamos todos em um quarto como este, há um sentimento transcendente de união, família, romance.

Nunca senti nada assim.

Ransom me penetra por trás, me mimando enquanto Michael fode minha boca com movimentos maliciosamente decadentes de sua língua. Ele alcança minhas costas enquanto nos beijamos, soltando meu sutiã, fazendo o ato de puxar as alças dos meus braços erótico com sua segurança confiante, sua lentidão.

Quando ele envolve suas mãos tonificadas em torno dos meus seios e os aperta, eu grito, arqueando em seu toque. Minha pélvis se inclinando para trás naturalmente, acolhendo Ransom por dentro, seu pau batendo no meu ponto G exatamente no lugar certo.

Deixo que ele se mova dentro de mim até sua respiração ficar muito dura, muito irregular, e então me afasto, sentando e tirando minha calcinha.

Subindo no colo de Michael, eu o levo a seguir, deixando o peso pesado de seu olhar violeta tomar conta de mim, deleitando-me com o peso pesado de seu pau. Ele lambe o lábio inferior e depois relaxa lentamente, um macho selvagem cedendo às minhas demandas. Ele não está necessariamente renunciando ao controle... apenas compartilhando-o.

Suspiro de prazer quando Muse se move atrás de nós, beijando o lado do meu pescoço e depois segurando minha bunda, amassando minha carne macia com dedos fortes. Ele provoca um daqueles contra a minha bunda, deslizando o lubrificante de sua mão contra mim, me aquecendo para pegar seu pau. Quando ele entra por trás, o sentimento é quase... transcendente.

Os dois homens compartilham meu corpo perfeitamente, nós três nos movendo tão facilmente como se fôssemos apenas dois.

"Você parece uma deusa," Cope sussurra no meu ouvido, pouco antes de se alinhar perto da cabeça de Michael e eu me inclino para frente para levar seu pau na minha boca, os dedos de sua longa mão pressionando suavemente a parte de trás da minha cabeça.

Sim, sexo em grupo toma uma *tonelada* de manobras, mas uma vez que todas as peças estão em jogo, vale a pena.

É como planejar com antecedência em um tabuleiro de xadrez, permanecer paciente, aguardar aquele último momento em que você coloca em xeque no rei... ou, neste caso, nos *reis*.

Eu sou a *rainha*; posso me mover por quantos espaços quiser.

Os caras também não podem ser tímidos. Quer dizer, agora, Michael direto *pra* caralho (provavelmente o cara do grupo com a menor chance de tocar ou olhar para outro homem) tem o corpo de Copeland muito íntimo com a área a poucos centímetros do rosto.

No entanto, do jeito que suas mãos apertam meus quadris, acho que ele está muito longe no prazer para se importar. Eu posso sentir meu corpo envolvendo-o apertado, líquido e molhado, meu sexo apertando o pau de Michael como um torno.

Ran e Pax se aproximam de mim, ajoelhando-se à minha direita e esquerda como cavaleiros. Um deles é de cabelos escuros, olhos escuros. O outro loiro com um olhar cinza-azulado pálido. Juntos, eles fazem um belo contraste.

Deslizo minha boca do eixo de Cope e me inclino para Ransom, chupando, lambendo e acariciando seu pau, deixando-o desfrutar da minha língua afiada, meus lábios famintos. E então faço o mesmo por Paxton. Eu troco entre os três homens, amando a quantidade de controle que tenho sobre eles agora. Os olhares em seus rostos... eles fariam qualquer coisa por mim.

Bem, acho que eles fariam qualquer coisa por mim de qualquer maneira.

Eu sei que faria o mesmo por eles.

Paro antes de deixar qualquer um deles gozar, me afasto de Muse e Michael, como fiz com Ransom. Os gemidos de frustração que eles fazem são básicos, primordiais, curvando meus lábios com diversão.

O ar no quarto parece lânguido, quente, carregado.

Comparado com a semana passada, algo está definitivamente diferente aqui. Não consigo descobrir se sou eu ou um deles, ou algum tipo de combinação.

Cope é o primeiro a pegar meus quadris, puxá-los para cima e me montar por trás enquanto me alongo como um gato, mordendo meu lábio, fechando os olhos contra o comprimento curvo de seu pau. Ele realmente sabe como usar seu corpo para trazer prazer a uma mulher. É óbvio em cada movimento que ele faz que ele está pensando mais do que apenas em si mesmo. Mesmo nu, ele ainda cheira a jeans e sabão, fresco, limpo e convidativo.

Entre os movimentos, os meninos se tocam, com as mãos em volta dos paus, mostrando-me como gostam de ter prazer, me dando dicas sem nem mesmo saber que estão fazendo isso. Assisto-os enquanto Cope me monta, inclinando-me para o impulso de sua pélvis, ouvindo o doce som de nossos corpos se unindo.

Paxton, agressivo como sempre, se ajoelha na minha frente, segurando um pouco do meu cabelo na mão e deslizando seu pau entre os meus lábios. Ele bombeia seus quadris no ritmo dos de Cope, me prendendo entre seus corpos, me eletrificando, fazendo as terminações nervosas de todas as partes do meu corpo formigarem como se tivessem sido galvanizadas. Raios e trovões, é assim que os dois se parecem e soam agora.

Tenho certeza que Pax planeja quebrar minha regra tácita da noite e gozar sem permissão quando Ransom o agarra pelos cabelos e o beija de uma maneira que eu juro que posso sentir o prazer ondulando através do corpo de Pax e no meu.

Ran o empurra para fora de mim e me afasto de Cope com um sorriso malicioso, rolando de costas novamente. Examino os homens ao meu redor, me sentindo astuta, como uma raposa. Não, uma *megeira*. Veja, eu sou toda sobre metáforas hoje à noite. É a única maneira de descrever o indescritível, explicar essa súbita onda violenta de necessidade dentro de mim.

Se pensar bem, imagino que este é o meu corpo comemorando, uma festa de despedida da roadie metafórica que eu costumava ser, apenas alguém para carregar o equipamento do chefe. Agora, *ela* é a música.

"Você está se divertindo muito, não é senhorita Lilith Tempest Goode?" Pax rosna quando puxo Muse em cima de mim e o ajudo a encontrar minha bunda novamente, respirando um suspiro de alívio agradável quando ele desliza para dentro e me beija com os óculos escorregando pelo nariz.

Eu acho isso tão gostoso.

"Tenho cinco homens só para mim," eu digo, minha voz sem fôlego, mas rouca, quase irreconhecível. Minhas unhas cravam nas costas de Derek enquanto seus lábios percorrem minha mandíbula, até minha orelha. "Por que eu não estaria?"

"Eu sou todo seu," Muse confirma, me fazendo tremer, meus tornozelos apertando atrás de suas costas, segurando-o contra mim, encorajando-o a se mover mais rápido, mais forte, mais profundo. O suor escorre por seu corpo, me queimando quando atinge minha pele. Com ele pressionado contra mim assim, tudo o que posso sentir é o cheiro esfumaçado dele, como uma xícara quente de chá em uma manhã fria.

Fecho os olhos quando Muse geme contra minha garganta, gozando e tremendo em meus braços, provocando um orgasmo em mim também.

Meu espírito e meu coração pareciam ter algum fechamento hoje, deixando meu corpo desconectado e sem restrições. Acho que é por isso que meu orgasmo com Muse me bate tão forte. Não há barreiras agora, nem minas terrestres de dor dentro de mim. Até a confissão de Muse não impede o prazer de me obliterar em ondas violentas. Estou feliz que ele tenha me dito a verdade, que confie em mim o suficiente para falar comigo, que se importe o suficiente com o que eu penso.

Muse sai e eu o deixo de costas, ofegando.

Satisfeito.

Um para baixo...

Roubo Ransom de Pax com um único beijo na bochecha, chamando sua atenção para longe da sessão de beijos e para mim.

Ele se deita e me puxa para cima, para que eu possa montar nele. Meu objetivo aqui é reunir Pax e Michael, apenas para que eu possa ver como seria ter os dois machos alfa ao mesmo tempo. Então agarro Cope antes que qualquer um deles possa se aproximar, encorajando-o a me levar por trás.

Com nossos corpos presos juntos, eu monto a onda ardente com minha pele formigando e suor escorrendo pelo meu corpo. Fios do meu longo cabelo vermelho ficam presos na minha testa, nas laterais do meu rosto, rastejando sobre a pele de Ransom enquanto me inclino para beijá-lo.

Os dois estão tão excitados que nenhum deles demora muito, Ransom chega ao orgasmo primeiro, Copeland depois, ambos gritando, me adorando com as mãos, as vozes e os paus.

"Você sabe que tem uma força séria, porra," diz Muse, deitado de lado e me observando enquanto Cope se senta e eu desço de Ransom. "Tipo, resistência sobre-humana."

"Eu *sou* sobre-humana," digo com um sorriso digno de Paxton. "Eu sou uma mulher; todas nós somos."

"Você fodidamente me combinou com ele de *propósito*," Michael rosna o som enviando arrepios na minha espinha. "Você sabe que eu acho que ele é um pedaço de merda inútil."

"Não se deixe intimidar, Mikey," diz Pax, seu sorriso astuto afiado o suficiente para cortar. "E você pode aprender alguma coisa."

Monto em Pax do jeito que fiz com Ransom, Michael atrás de mim.

Mas em vez de me levar por trás, ele desliza seu pau liso no meu sexo inchado ao lado do de Paxton, me fazendo tremer e ficar quieta, meu corpo derretendo, se rendendo. Não consigo respirar quando ele começa a se

mover, com as mãos presas nos meus quadris, quase com força suficiente para machucar.

Pax não parece surpreso, puxando meu rosto para o dele, me beijando e se recusando a deixar Michael fazer todo o trabalho, arqueando os quadris para fora da cama e me dando prazer com cada micro movimento que ele faz.

Os dois trabalham comigo até que não aguento mais, chegando ao clímax com tanta força que consigo sentir meu corpo pressionando-os, apertando-os até que seja impossível que eles resistam a gozar comigo.

Quando esse arco-íris de cores passa pelas costas das minhas pálpebras bem fechadas, sei que não sou a única que o vê.



Aparentemente, Paxton fala francês fluentemente, o que o torna muito mais atraente enquanto eu me inclino contra a parede na beira do palco e o ouço falar com a multidão com palavras que não consigo entender, mas que eu *sinto*.

"Você está pronta para Dublin?" Octavia pergunta, inclinando-se para perto para que possa ser ouvida sobre o barulho ensurdecedor da multidão e as primeiras notas arrancadas da guitarra de Michael.

"Mais do que pronta," digo a ela, esse sentimento nervoso dentro de mim que não tem nada a ver com o quão dolorida estou agora. E, Deus, estou *realmente* doendo, mas eu os queria a noite passada, então fiz acontecer. Acho que provavelmente não há muito espaço em um avião particular para sexo de qualquer maneira. Em vez de ficarmos no ônibus sozinhos entre destinos, estaremos amontoados em uma aeronave com Octavia, sua assistente, alguns guarda-costas e a tripulação de voo.

Estou curiosa para ver como *isso* vai.

"Você já esteve fora do país?" Eu pergunto enquanto nos afastamos para conversar. Não preciso ver meus meninos para senti-los, ouvir sua música reverberar dentro das profundezas da minha alma. Ela bate no chão, entra no meu sangue, meus ossos.

"Algumas vezes," diz ela, seu tênis branco batendo junto com o ritmo da música. Pelo jeito que ela se move, posso dizer que ela é uma fã séria da música de sua banda, que ela não é a gerente deles apenas porque paga bem ou porque tinha uma queda por Pax; ela realmente gosta do som. "Mas sempre a negócios. Não tenho certeza se alguma vez me permiti me divertir em outro país."

Eu rio e me inclino para frente, colocando a mão em seu braço.

"Você deveria vir conosco algum dia. Ouvi dizer que Tóquio é uma explosão."

Octavia cora um pouco, mostrando-me um pouco mais daquele lado incerto de si mesma, aquele que ela tenta esconder com uma fachada profissional. Talvez seja realmente divertido conhecê-la? Eu poderia usar uma amiga. Realmente não tenho uma. A maioria das minhas amigas do Ensino Médio se dispersou após a formatura - eu junto com elas. E as mulheres com quem fiz amizade em Phoenix basicamente me abandonaram quando terminei com Kevin, optando por permanecer *sua* amiga em vez de *minha*. Pergunto-me que mentiras ele deve ter dito a elas sobre mim.

"Eu gostaria disso," diz ela finalmente, e nós sorrimos uma para a outra, parando quando uma música termina e outra começa quase imediatamente, o barulho da bateria fazendo meu coração acelerar, meu corpo se contrair - como se eu precisasse de mais sexo neste momento.

Mas acho que meus meninos não podem evitar se tudo o que eles jogam é entrelaçado em sexo... ou mágoa.

Parece que não há muito no meio.

Pego uma garrafa de água de uma das mesas de bebidas e volto para a cortina para assistir, esperando aquele momento feliz em que os caras se despedem da multidão e voltam para mim. Não importa quantas vezes isso aconteça, sinto aquela vibração selvagem na minha barriga, o bater de asas de borboleta batendo no ritmo do meu coração.

Hoje à noite, é mais emocionante, porque sei o que estamos fazendo e para onde vamos.

O mundo.

E depois para casa.

Não importa se eu nunca estive em Seattle. Se meus meninos estiverem lá, parecerá um lar. Sei disso, porque cada cidade que visitamos desde que eu os conheci, parecia um lar.

Quando a última nota da noite é tocada, e a multidão se despede da Beauty in Lies com um coro estridente de aplausos, mordo o lábio e espero na ponta dos pés para que eles joguem seus instrumentos e atravessem o palco iluminado pelas sombras.

Levanto os braços e Muse me agarra pela cintura, me girando e me deixando cair de pé para um beijo tão vibrante e sedoso quanto às pétalas de uma rosa vermelha.

"Estou com medo de aviões," ele sussurra no meu ouvido e eu rio. "Você vai segurar minha mão quando decolarmos?"

"Eu irei," prometo enquanto ele me solta e saúdo os outros caras, colocando minhas mãos nas suas suadas, deixando Cope e Ran me levarem pelos degraus e pela porta dos fundos. Já existe uma van nos esperando, como um traslado para o aeroporto, preta, elegante e definitivamente muito mais.

"Eu não posso acreditar que nem sequer temos um tempo para tomar banho," diz Michael, esfregando a testa com uma bandana e recostando-se no banco de couro. Lá fora, finalmente parou de chover, a noite quieta, em total desacordo com as batidas animadas do meu coração.

"Há um banheiro com chuveiro no avião," diz Cope e Michael levanta a cabeça, dando a seu amigo um olhar cético.

"Você está brincando comigo."

"A gravadora nos fretou um *Lineage 1000E*," diz ele e Michael dá de ombros.

"Isso não significa nada para mim. Acho que é chique?"

"Oh, é *chique*," diz Cope, seu sorriso quase malicioso. É um visual diferente para ele, com certeza.

Paxton não diz nada, seu olhar se concentrando na janela, sua expressão me dizendo que ele está claramente perdido em pensamentos. Meu único palpite é que isso tem algo a ver com os pais dele. Seu telefone estava tocando hoje e seu humor está decididamente azedo.

"Você acha que haverá espaço para aproveitar isso?" Eu pergunto, minha mente vagando para as cadeiras apertadas dos assentos econômicos. Você pensaria que com a riqueza do pai de Kevin, ele teria saltado para a primeira classe quando me levou de avião até Phoenix para visitar pela primeira vez. Mas não, ele comprou os assentos mais baratos disponíveis, que nem sequer permitiam uma *bagagem* de mão. Tive que atualizar no balcão com meu próprio dinheiro apenas para pegar minha mala.

"Espaço para desenhar, dançar, fazer uma porra de estrelinha," diz Pax, subitamente se juntando à conversa para olhar para nós. "Existe até um quarto com uma cama king size."

"Mentira," eu digo, corando da cabeça aos pés.

"Há sim. Confie em mim, eu já estive em uma aeronave dessa antes. É como uma suíte de hotel voadora. Meus pais idiotas não vão voar com nada menos elegante."

Paxton põe a cabeça na mão e olha para o resto de nós com as sobrancelhas loiras levantadas.

"Bem, você perguntou," ele diz com um leve encolher de ombros, mas há algo sobre o conjunto de seus ombros que diz que há muita coisa que ele não está dizendo. Decido deixar para lá por enquanto, empolgada demais com a ideia da viagem para me preocupar com isso no momento.

Quando chegamos à pista de pouso, nos levam diretamente para a porta aberta do jato. Sem pontos de verificação de segurança, sem TSA²³. Eu me pergunto sobre costumes, mas duvido que os caras saibam algo sobre isso também, então não me preocupo em perguntar.

"Jesus Cristo," Muse respira quando saímos da van e paramos na calçada ainda úmida, olhando para os degraus no interior do avião. "Isso está muito além do nosso salário, Paxton."

"Sim, bem," diz ele, passando por nós e subindo as escadas como se fosse o dono do lugar.

"Isso não é da gravadora," diz Muse, olhando para Cope. "Quem te disse que era?"

"Paxton," diz Cope, brincando com a pulseira de couro no pulso direito. Os dois trocam um olhar enquanto Ransom e Michael param ao nosso lado.

"Sim," Muse diz com uma risada dura, esfregando as têmporas com dois dedos cobertos de morcego. "Bem, isso é um monte de besteira."

"Então, de quem é então?" Ran pergunta, parecendo confuso enquanto ele está lá com as mãos enfiadas no bolso da frente do capuz, o vento arrancando o capuz da cabeça e bagunçando os cabelos escuros.

"Hum, os Blackwells?" Muse diz, erguendo as duas sobrancelhas escuras para nós. "Eles são donos ou alugaram ou qualquer merda, mas aposto todos os centavos que tenho no banco que este avião aqui é da família de Paxton."

"Depois que Harper morreu, eles o cortaram financeiramente," diz Ransom, a voz baixa e cheia de preocupação. "Por que eles fariam isso agora?"

Ninguém tem uma resposta para isso.

"Foda-se," diz Michael, colocando a bandana no bolso. "Cavalo dado não se olha os dentes. Vamos continuar e aproveitar o voo. Quando se trata da família louca de Pax, não me envolvo. Ele pode lidar com essa merda sozinho."

Michael passa por nós, sobe as escadas e entra.

Muse respira fundo e então se abaixa para pegar minha mão, curvando nossos dedos juntos.

"Você está pronta, gracinha?" Ele pergunta e eu aceno, meu coração ainda batendo forte, inseguro sobre a ligeira mudança de eventos. Não tenho ideia de porque a família de Pax atualizaria nossa viagem de avião, mas acho que descobriremos eventualmente.

Baseado no humor dele, imagino que provavelmente não seja nada bom.

"Estou pronta," eu digo, subindo a escada íngreme com Derek ao meu lado, Ran e Cope atrás de nós.

Assim que chegamos ao último degrau, tenho certeza disso.

Realmente sou a Cinderela, e essa... essa é minha carruagem. Mas não a que a madrinha das fadas me deu, a que se transforma em abóbora. Este é o negócio real, a carruagem do príncipe, aquela que me levará de volta ao castelo para que eu possa viver feliz para sempre.

Respiro fundo e entro, um milhão de quilos mais leve depois de me despedir de minha família, de Gloversville. Mas sei que, como qualquer

outra coisa, esse sentimento é temporário. As emoções não são águas estagnadas para serem pisadas indefinidamente. Há secas, inundações, tsunamis, furacões, banheiras de hidromassagem. E isso é apenas o valor de uma pessoa em bagagem.

Mas cinco?

Cinco príncipes em uma bela carruagem, uma princesa.

Não importa quantos sapatinhos escorreguem nos meus pés, não importa quantos bailes visitemos, ainda preciso pegar uma espada e lutar por mim mesma. Eu tenho que fazer uma vida que seja *minha*, que não dependa de mais ninguém. Ainda não há problema em usar o lindo vestido e apreciar o conto de fadas, mas deve haver algo mais além das páginas coloridas desse livro, algo real.

Este jato... não parece real para mim com seus assentos macios, TVs de tela plana, detalhes em madeira polida.

Essas são apenas merdas de enfeites.

A única coisa que me parece real agora é a expressão no rosto de Paxton Blackwell, enquanto ele derrama líquido âmbar em um copo de vidro e o leva aos lábios para tomar uma bebida.

Solto a mão de Muse por um momento e vou até ele.

Meus braços deslizando pela sua cintura; minha bochecha descansando nas suas costas.

O trovão rápido de seu coração, a respiração aguda, é isso que é real. Ele pode ser um príncipe, mas ele também é apenas um homem. Fecho os olhos e o seguro com força, me perguntando mais uma vez se conhecer esses garotos, se tropeçar no ônibus, se ficar aqui segurando Pax é tudo coincidência... ou se é o destino. Se uma borboleta realmente pode bater as asas e provocar uma tempestade.

"Eu te amo, Pax," digo, porque não importa quanto dinheiro sua família tenha, não importa o que eles tenham feito ou farão com ele, eles não podem comprar ou tirar isso. Eles não podem me comprar.

Ele fica tão quieto que, por um segundo, me pergunto se cometi um erro terrível. Mas então a mão dele cai e cobre a minha, onde estão apertadas juntas em torno da cintura, pressionadas firmemente contra seu paletó e o branco engomado de sua camisa. O fato é que, mesmo com todas aquelas roupas chiques, ele ainda cheira a suor do show.

"Senhorita Lily, eu..." Ele começa, mas estendo a mão e cubro seus lábios. Não preciso ouvi-lo dizer de volta. Não importa. O que eu disse é verdade, se foi coincidência... ou se foi o destino. Se ele quiser me dizer, pode dizer mais tarde, quando não estivermos mais em uma carruagem com lacaios e cavalos brancos.

Posso ser Cinderela agora, mas por dentro, sempre serei a garota dormindo na frente da lareira, suas roupas escurecidas com fuligem, as mãos rachadas e empoladas pelas duras realidades da vida e da morte. A menina sem pai, mãe ou irmã. Mas a garota que, apesar de nunca se alegrar com a perda de seus entes queridos, está começando a ficar bem com quem ela está se tornando.

Dor e amor... os únicos verdadeiros imortais neste mundo.

Mas posso lhe dizer com toda a certeza que o último... definitivamente cancela o primeiro.

Especialmente se você ama cinco vezes.

Continua...

Notas

[← 1]

Um honorífico é um título que transmite estima, cortesia ou respeito pela posição quando usado para se dirigir a uma pessoa.

[← 2]

mal.” EUA, informal. Ter sentimentos extremos por alguém. // “Ele está apaixonado por ela?” “Ah, sim, ele está

[← 3]

Um tipo de marcador permanente. **Sharpie** é usado para falar sobre qualquer tipo de marcador permanente.

[← 4]

Definição de editar a si mesmo: para mudar o que alguém diria ou normalmente diria; “sinto que tenho que me editar quando falo com eles.

[← 5]

Expressão coloquial no idioma inglês usada predominantemente para se referir ao álcool consumido com o objetivo de diminuir os efeitos de uma ressaca.

[← 6]

Vodka e suco de laranja servido com gelo.

[← 7]

O ato de **comer fora**, ou comer (alguém) fora, significa fazer sexo oral na vagina de outra pessoa ou, ocasionalmente, no ânus.

[← 8]

A expressão **seguir o caminho** refere-se a alguém que é um “ato de classe” durante um período difícil. Escolhe o curso ou método mais nobre, ético ou diplomático, especialmente após ou em face de negatividade ou maus-tratos.

[←9]

Estrada principal refere-se a um terreno moral mais elevado. Aqueles que tomam o caminho principal demonstram ser honestos, justos, altruístas, embora não estejam completamente indefesos.

[← 10]

Proverbio usado para alertar sobre os perigos de investigação ou experimentação desnecessárias.

[← 11]

Alguém muito orgulhoso ou satisfeito com algo que fez.

[← 12]

Assumir uma atitude geralmente otimista e alegre em relação a algo/ alguém. Focar nos aspectos positivos de algo/alguém.

[← 13]

Significa ter algo positivo, de maneira geral. Espadas em um baralho de cartas são consideradas o grupo de cartas com a pontuação mais alta. Tê-lo em evidência, significa que você tem a sorte de ter o mais alto nível de satisfação, respeito, integridade ou qualquer outra coisa que possa se referir a ser melhor dos melhores.

[← 14]

Chá Oolong. Este é um chá “asiático” composto por 90% de vodka e 10% de uísque.

[← 15]

Tornar-se amigável novamente depois de uma briga ou desacordo.

[← 16]

Muito louco, mas geralmente se refere a alguém aos olhos do público. É claro que, como a própria ideia de colocar sapos em uma caixa é excêntrica, para dizer o mínimo, pode-se dizer que alguém está muito louco; tão louco como uma caixa de sapos.

[← 17]

Scrabble (mais conhecido no Brasil com o nome de Palavras cruzadas) é um jogo de tabuleiro em que dois a quatro jogadores procuram marcar pontos formando palavras interligadas, usando pedras com letras num quadro dividido em 225 casas (15 x 15).

[← 18]

Sanduiche composto por carnes em fatias finas, coberta com queijo derretido e condimentos, como cebola frita ou pimentão.

[← 19]

Demônio na forma masculina que invade o sonho de pessoas a fim de ter uma relação sexual com elas...

[← 20]

X é a classificação mais censuradora de um sistema que classifica filmes com base em conteúdo sexual e violência. XXX, material pornográfico.

[← 21]

Rooibos é um arbusto da família das leguminosas. A planta é usada para fazer uma infusão chamada de chá-de-rooibos em Portugal.

[← 22]

Taxidermia: É a arte de preservar o corpo de um animal por meio de montagem (sobre uma armadura) ou recheio, com a finalidade de exibir em estado realista.

[← 23]

Segurança aeroportuária.